



OPERA DE LILLE

**SAISON
2010–2011**

Pour cette saison 2010-2011, l'Opéra de Lille parcourt près de 300 ans d'opéra : baroque (*Orlando* de Haendel), romantique (*L'Élixir d'amour* de Donizetti et *Macbeth* de Verdi), contemporain (*La Métamorphose* création de Michaël Levinas) et les magnifiques *Aventures / Nouvelles Aventures* de Ligeti, spectacle invité.

Créer un opéra est une aventure qui marque la vie et le public d'une maison lyrique : ainsi, *La Métamorphose*, création mondiale, commande de l'Opéra de Lille à Michaël Levinas d'après la célèbre nouvelle de Kafka accompagnée d'un texte de Valère Novarina, constitue le cœur vibrant de notre saison. Cette création est interprétée par l'ensemble Ictus et mise en scène par Stanislas Nordey. De nombreux événements accompagnent tout au long de l'année la présence exceptionnelle de ce compositeur à Lille.

Suite au succès de *Jules César* présenté à Lille en 2007, Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée et David McVicar se retrouvent en ouverture de saison pour *Orlando*, qui prolonge le parcours mené par notre ensemble en résidence depuis 2004 à travers les nombreux chefs-d'œuvre de Haendel. C'est ensuite avec le célèbre *Élixir d'amour* de Donizetti que la saison se poursuit, dans une nouvelle production mise en scène par Richard Brunel.

Enfin, nous concluons la saison avec les tourments de *Macbeth*. Cet opéra de Verdi marque le retour de Roberto Rizzi Brignoli, grand spécialiste du répertoire italien, de nouveau à la tête de l'Orchestre national de Lille après *Rigoletto* en 2008.

Grâce à cette activité de production lyrique, l'Opéra de Lille se fait chaque année ambassadeur de notre ville et de notre région avec ses spectacles en tournée. En 2010-2011, nos opéras créés à Lille sont ainsi présentés aux quatre coins de la France : Aix-en-Provence, Caen, Dijon, Limoges, Rouen, Saint-Étienne...

Chaque saison, le programme de danse rend compte de l'inventivité de chorégraphes internationaux et d'artistes à la personnalité singulière, tout en permettant de redécouvrir une œuvre emblématique de la danse contemporaine. En 2010-2011, nous consacrons une semaine à Alwin Nikolaï dont l'influence sur les chorégraphes français dans les années 80 a été déterminante. Cette saison est aussi marquée par les nouvelles créations d'Anne Teresa De Keersmaeker et de Sidi Larbi Cherkaoui, les spectacles saisissants d'Israel Galván et de Robyn Orlin, et la découverte du travail d'Hofesh Shechter, nouvelle star de la chorégraphie en Angleterre.

Un large programme de concerts complète la saison, avec un rendez-vous d'exception : le tricentenaire de la naissance du compositeur Mondonville qui a vécu à Lille, célébré par Emmanuelle Haïm en particulier avec les *Motets de Lille*. Cet hommage, ainsi que de nombreux autres programmes, nous donnent des occasions multiples de proposer des ateliers, master classes, rencontres et parcours musicaux, en collaboration avec d'autres structures de la ville et de la région. En complément des Happy Days, des actions scolaires, sociales et éducatives, des abonnements Place(s) aux Jeunes et Trio 12-18 ans, de l'audio-description pour les malvoyants, et des Bus-Opéra dans la métropole et la région, ces activités se développent sensiblement en 2010-2011 et nous permettent d'ouvrir encore plus largement les portes de l'Opéra.

Et pour les futurs « fans » de *bel canto*, un tarif défiant toute concurrence est proposé aux adultes accompagnés d'adolescents pour assister à une représentation de *L'Élixir d'amour*. J'espère vous y retrouver nombreux !

Catherine Cullen

Présidente de l'Opéra de Lille

Adjointe au Maire de Lille, Déléguée à la Culture

OPÉRAS
ET SPECTACLES MUSICAUX

4

Orlando

Haendel
Octobre 2010

8

Aventures, Nouvelles aventures

Ligeti
Novembre 2010

11

L'Élixir d'amour

Donizetti
Janvier 2011

14

La Métamorphose

Michaël Levinas
Mars 2011

20

Macbeth

Verdi
Mai 2011

DANSE

5

Babel (Words)

Sidi Larbi Cherkaoui/Damien Jalet
& Antony Gormley
Novembre 2010

9

Création 2010

Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas
Novembre 2010

10

Political Mother

Hofesh Shechter Company
Décembre 2010

15

**Daddy, I've seen this piece six times
and I still don't know
why they are hurting each other**

Robyn Orlin
Mars 2011

17

Musiques et danses du Manipur

(Inde)
Mars 2011

18

El final de este estado de cosas, redux

Israel Galván
Mars 2011

30

Alwin Nikolais

Crucible, Kaleidoscope, Temple...
Juin 2011

33

Fenêtre sur résidence/Rizzo

Octobre 2010 à juin 2011

CONCERTS

6

Felicity Palmer

Woman on the Edge
Novembre 2010

10

Dr Jekyll & Mr Hyde

Scanner
Décembre 2010

12

Levinas Camerata

Bartók, Schubert, Beethoven
Janvier 2011

13

Les premiers Beethoven

Le Cercle de l'Harmonie
Février 2011

16

Rameau, Mondonville

Le Concert d'Astrée
Mars 2011

19

Sandrine Piau

Liszt, Strauss, Poulenc, Fauré, Britten
Avril 2011

29

Quatuor Ébène

Borodine, Prokofiev, Brahms
Mai 2011

31

Danielle de Niese

Grieg, Wolf, Poulenc, Porter, Gershwin
Juin 2011

32

Les Concerts du Mercredi à 18h

Octobre 2010 à juin 2011

AUTOUR DES SPECTACLES

7 & 35

Happy Days

34

Happy Times

RÉSIDENCES & HORS LES MURS

33

Fenêtres sur résidence/Rizzo

36

Les artistes & ensembles de l'Opéra de Lille

37

L'Opéra de Lille sur les routes

INFORMATIONS PRATIQUES

35

L'« Opéra en famille »

38-39

En groupes, à l'Opéra !

40-41

Abonnez-vous !

42-43

Billets à l'unité, accès aux salles,
audio-description

44-45

Tarifs et catégories de places

46

L'équipe de l'Opéra de Lille

47

L'Opéra et les entreprises

48

Calendrier de la saison

ORLANDO

DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
MISE EN SCÈNE DAVID MCVICAR
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE

Sa 9, Ma 12*, Je 14, Di 17* (16h), Me 20
et Sa 23 octobre à 20h

Durée : ± 3h30 avec entracte
*Séances avec audio-description
sur réservation

Chanté en italien, surtitré en français

Ouverture des locations individuelles
Samedi 18 septembre 2010 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)
Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel (1685-1759). Livret d'après *Orlando furioso* de l'Arioste. Créé en 1733. — Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - Mise en scène **David McVicar** - Scénographie et costumes **Jenny Tiramani** - Lumières **Davy Cunningham** - Chorégraphie **Andrew George** - Chefs de chant **Philippe Grisvard, Yves Castagnet** - Assistant à la direction musicale **Iñaki Encina Oyón** - Assistante à la mise en scène **Marie Lambert** — Avec **Sonia Prina** Orlando - **Henriette Bonde-Hansen** Angelica - **Stephen Wallace** Medoro - **Lucy Crowe** Dorinda - **Nathan Berg** Zoroastro - 7 danseurs - **Le Concert d'Astrée** — Coproduction Opéra de Lille, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Opéra de Dijon — Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

« Pressé par la gloire,
Tourmenté par l'amour,
Que feras-tu cœur malheureux ? »

Dès son entrée en scène, le noble chevalier Orlando expose lui-même le dilemme qui le tourmente : choisir entre la raison ou l'amour. Son désir contrarié pour la reine Angelica ne va pas lui faciliter la tâche. Sa jalousie prend des proportions tellement irrationnelles qu'il sombre dans une démente hallucinatoire – ce qui n'est pas pour nous déplaire, tant la scène de la folie d'Orlando est stupéfiante. Haendel donne libre cours à sa veine frénétique avec une ingéniosité époustouflante. Le sage Zoroastre finit par ramener Orlando dans le droit chemin de la

raison. Le metteur en scène David McVicar place l'action au XVIII^e siècle. Pour aborder le conflit entre raison et passion qui est au cœur de l'intrigue, il choisit ainsi le contexte d'émulation intellectuelle, scientifique et artistique particulièrement riche du Siècle des Lumières. Artisan avec Emmanuelle Haïm du succès du *Giulio Cesare* du même Haendel présenté à Lille en 2007, cette production les réunit à nouveau. Grande interprète de l'œuvre haendélienne, Emmanuelle Haïm extrait de cette mine musicale inépuisable la quintessence de l'art vocal et de la dramaturgie. Avec une distribution parfaitement assortie aux personnages, la grâce et la fureur d'*Orlando* vont être exaltées de façon magique et spectaculaire.

Choosing between passion and reason – that is the dilemma facing Orlando, whose forbidden love for Angelica soon turns to madness. On the heels of the Lille Opera's highly successful production of Julius Caesar in 2007, the team of Emmanuelle Haïm / David McVicar shows a side of Handel full of grace and fury, exalted by the charisma of the contralto Sonia Prina.

Avec le parrainage de DALKIA NORD et de RABOT DUTILLEUL

SA 16 OCTOBRE
À 14H, 16H, 18H
UN TOUR À L'OPÉRA

(Parcours à la rencontre
de la musique baroque)
Concerts, ateliers, rencontres...
avec les musiciens du Concert d'Astrée.
Entrée libre sur réservation à partir du 16 septembre
au 0820 48 9000
ou sur billetterie@opera-lille.fr.

DI 17 OCTOBRE VERS 19H30
RENCONTRE

avec Emmanuelle Haïm
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

ME 13 OCTOBRE À 18H
ME 20 OCTOBRE À 18H
CONCERTS
AVEC LES SOLISTES
DU CONCERT D'ASTRÉE

Voir Concerts du Mercredi p. 32

BABEL (WORDS)

DE SIDI LARBI CHERKAOUI, DAMIEN JALET & ANTONY GORMLEY

Ve 5, Sa 6 novembre à 20h, Di 7 novembre à 16h

Durée : ± 1h15 sans entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Chorégraphie et mise en scène de **Sidi Larbi Cherkaoui & Damien Jalet**. Création 2010. — Création plastique **Antony Gormley** - Assistant chorégraphie **Nienke Reehorst** — Danseurs **Kazutomi Kozuki, Damien Fournier, James O'Hara, Ulrika Kinn Svensson, Moya Michael, Helder Saebra, Navala Chaudhari, Ben Fury, Francis Ducharme, Jon Filip Fahlstrom, Paea Leach, Christine Leboutte, Darryl E. Woods** Musiciens **Patrizia Bovi, Gabriele Miracle, ShogoYoshii, Sattar Kahn, Mahabub Kahn** — Production Eastman, Théâtre Royal de la Monnaie/De Munt (Bruxelles) - Coproduction Fondation d'entreprise Hermès, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (Paris), Sadler's Wells (Londres), Festival Boulevard (Den Bosch, Pays-Bas), Festival de Saint Pölten (Autriche), Grand Théâtre du Luxembourg, Festival international de danse Migros Pour-cent culturel (Suisse), Fondazione Musica per Roma (Rome) et Ludwigsburger Schlossfestspiele. **Labellisée commande de DASH ARTS** (Royaume-Uni) dans le cadre de la Dash Arabic Series, saison des arts arabes en 2010, et soutenue par le Garrick Charitable Trust.

Enfant chéri de la danse contemporaine, Sidi Larbi Cherkaoui accomplit un parcours sans faute en restant fidèle à ses utopies artistiques qui nourrissent sa créativité. Il y a quelque chose de fascinant dans sa façon de combattre les idées reçues et d'aborder le monde en termes absolus, dans son exigence formelle pour philosopher avec le corps, dans sa visée intimiste qui rejoint une ambition universelle. On respire chez lui un autre air, celui d'un monde qui ne s'arrête pas aux frontières de la scène. Comme son titre l'indique, cette nouvelle création entre en résonance avec le récit biblique fondateur de la division entre les peuples. Pour punir les hommes de vouloir

construire une tour qui s'élève jusqu'aux cieux, Dieu interpose entre eux la diversité des langues et la confusion qui va avec. *Babel (words)* part d'une supposition : que serait-il advenu si les hommes n'avaient pas échoué dans leur folle entreprise ? Le spectacle réunit une équipe cosmopolite de treize danseurs originaires des quatre coins de la planète ainsi que d'excellents musiciens italiens (dont la chanteuse Patrizia Bovi), japonais et indiens. Avec son complice Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui capte les mouvements qu'impriment entre les personnages les intermittences du désir, l'algèbre mystérieuse des passions et leur quête perpétuelle d'une harmonie multiculturelle.

Wunderkind of contemporary dance, Sidi Larbi Cherkaoui counters preconceived notions and looks at the world with a universal ambition. After Foï and Myth, this new creation resonates with the founding Biblical text of the division between peoples. Thirteen dancers and five musicians from the four corners of the planet interpret the mysterious algebra of passions and the perpetual quest for multicultural harmony.

SA 6 NOVEMBRE VERS 21H15
RENCONTRE

avec Damien Jalet et l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

FELICITY PALMER WOMEN ON THE EDGE

[FEMMES
AU BORD
DE LA CRISE
DE NERFS]

PURCELL, BRAHMS, DVORÁK, DE FALLA, MENDELSSOHN...

Ma 9 novembre à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Felicity Palmer mezzo-soprano - Simon Lepper piano — Programme : *songs, Lieder* et mélodies de Purcell, Mendelssohn, Brahms, Dvorák, De Falla, Tchaïkovski, Sondheim, etc.

Avec Felicity Palmer, la formule de « *one-woman show* » lyrique paraît plus appropriée que celle de récital. Riche d'une carrière exceptionnelle, elle est passée avec une jubilation intacte des grandes héroïnes romantiques à ces personnages qu'elle qualifie de « garces et de sorcières » – on appréciera au passage l'humour *so british*. Si elle continue à se produire sur scène aujourd'hui, c'est pour le plaisir... le sien, mais surtout celui du public. Elle est accompagnée de Simon Lepper, jeune et talentueux pianiste qui pourrait être son petit-fils, comme aime à le préciser la mezzo-soprano sexagénaire. Tous les deux s'entendent à merveille pour voyager à travers les siècles et les styles, des « *mad songs* » (chansons de folies) de Purcell au Broadway

de Sondheim, en passant par les mélodies tziganes de Brahms et de Dvorák. Leur programme subtilement éclectique est conçu autour d'une figure récurrente, celle de la femme au bord de la crise de nerfs. Et ce n'est pas faire injure à Felicity Palmer de dire qu'elle semble née pour camper de tels rôles. Avec une présence d'une intensité sans faille, elle impressionne en trouvant à chaque instant le piquant nécessaire à la composition des différents personnages qu'elle incarne. D'autant plus que ce souci de caractérisation psychologique va toujours de pair avec une grande intelligence musicale. Tout lui réussit dans ce répertoire qu'elle connaît sur le bout des vocalises et qu'elle manie avec un naturel malicieusement distancié.

At the height of an exceptional career, the mezzo-soprano Felicity Palmer brings to life the different characters that she incarnates with flawless presence and profound musical intelligence. From the "Mad Songs" of Purcell to Stephen Sondheim's Broadway classics, she offers a true, lyric "one-woman show", with a touch of ever-so-British humour!

HAPPY DAY DES ENFANTS

AVEC ZONZO COMPAGNIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE WOUTER VAN LOOY

Sa 13, Di 14 novembre de 12h à 18h30

Programme détaillé
disponible en septembre

À voir en famille

Gratuit

Chaque année l'Opéra se transforme le temps d'une journée en un terrain de découvertes et de jeux pour les enfants, en particulier les 7-12 ans : installations sonores interactives, jeu de piste, spectacles et fanfares envahissent tous les étages. Familles en quête de découvertes artistiques, curieux de nouvelles créations se retrouvent pour ce moment de convivialité, mené avec fantaisie et ingéniosité par Zonzo Compagnie et Wouter Van Looy. Avec près de 8000 visiteurs, l'édition de mars 2010 a remporté un vif succès. Pour répondre à cet enthousiasme général, les propositions se multiplient en novembre 2010 avec deux journées au lieu d'une.

Fort de cette expérience menée depuis 2005 avec Zonzo Compagnie, l'Opéra de Lille s'associe à un réseau européen « The adventurous music Festival for children » (Festival d'aventures musicales pour enfants). Ainsi, Lisbonne (Portugal), Stavanger (Norvège), Budapest (Hongrie), Gand (Belgique) et Calais, membres de ce réseau, auront un seul mot d'ordre : proposer aux plus jeunes une journée festive qui éveille leur curiosité musicale, un parcours dans des bâtiments tous impressionnants de premier abord et à travers des sons plus insolites les uns que les autres. Dorénavant, la version européenne du Happy Day des Enfants porte un nom : le Big-Bang !

Each year the Opera transforms itself for a day into a universe of discovery and games for children. Families looking for artistic revelations and anyone curious about new creations will find a moment of conviviality led by Zonzo Compagnie and Wouter Van Looy. This year, the offerings will be doubled over two days to respond to the general enthusiasm.

L'OPÉRA EN FAMILLE

Voir tous les rendez-vous p. 35

AVENTURES, NOUVELLES AVENTURES

DE **GYÖRGY LIGETI**
DIRECTION MUSICALE **DENIS COMTET**
MISE EN SCÈNE **CHARLOTTE NESSI**

Je 18, Ve 19 novembre à 20h
Sa 20 novembre à 18h (séance « Opéra en famille »)

Séances réservées aux établissements scolaires : je 18, ve 19 novembre à 14h30

Durée : ± 1h sans entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

À voir en famille à partir de 10 ans
Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif B (5/9/16/23/31 €)
& Tarif -18 ans
Tarif « Opéra en famille » le Sa 20

Aventures, Nouvelles aventures, de György Ligeti (1923-2006), suivi de *Musica ricercata* pour piano de György Ligeti et de *Miniwanka or The Moments of Water* pour chœur d'enfants, de Raymond Murray Schafer (né en 1933). Spectacle créé en 2004. — Direction musicale **Denis Comtet** - Mise en scène **Charlotte Nessi** - Décor, scénographie **Gérard Champlon** - Costumes **Louis Désiré** - Assistante costumes **Michèle Paldacci** — Avec **Jody Pou** soprano - **Katalin Károlyi** mezzo-soprano - **Paul-Alexandre Dubois** baryton - **Dana Ciocarlie** piano - Danseuse **Miyoko Shida** - Comédiens **Max Delor, Nicolas De Peretti, N'Gwamoué Diabaté, Norbert Rocher** - Ensemble orchestral de 7 musiciens - Chœur maîtrisien du **Conservatoire de Wasquehal**, direction **Pascale Diéval-Wils** — **Production** Ensemble Justiniana, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical/Région Franche-Comté - **Coproduction** Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul et Arcadi.

Au 20^e siècle, l'opéra est devenu un genre bien trop créatif pour être compris des adultes. C'est l'intuition géniale qu'a eue Charlotte Nessi en élaborant ce spectacle « tout public » à partir d'*Aventures* et *Nouvelles Aventures* de György Ligeti. Écrit entre 1962 et 1966, ce diptyque est à entendre comme un « opéra qui se joue à l'intérieur de la musique ». Sans recourir à aucun texte préalable, le compositeur a noté les parties vocales directement en phonétique. À partir de cette dramaturgie de l'absurde, Charlotte Nessi a imaginé une situation très concrète : dans un salon, une table est dressée et des convives arrivent. S'exprimant par « onomatopées musicales », ils devisent, s'exclament, se congratulent ou s'affrontent sans qu'à aucun moment,

l'absence de paroles intelligibles ne gêne qui que ce soit, tant leur présence sonore est signifiante. Cachés dans un coin de la scène, les deux enfants de la maison aimeraient eux aussi être de la fête. L'ajout de la pièce *Miniwanka* du compositeur canadien Raymond Murray Schafer permet d'apporter un dénouement onirique où les enfants se « vengent » d'avoir été mis à l'écart... Ce projet très original ne serait qu'une belle idée s'il ne bénéficiait du concours de musiciens capables d'associer esprit ludique et haute exigence artistique. La poésie vocale de Katalin Károlyi, Jody Pou et Paul-Alexandre Dubois agit comme un cantabile universel qui parle à chacun d'entre nous, au plus profond de nous-mêmes. Quel que soit l'âge. Quelle que soit la langue.

Charlotte Nessi takes György Ligeti's Adventures and New Adventures and turns them into a show for all audiences. A drama of the absurd where onomatopoeia becomes a universal language, with a playful spirit and the high artistry of the performers, actors, singers and musicians brought together by the Ensemble Justiniana.

SA 6 NOVEMBRE À 14H30 ET 16H30 AVANT-SPECTACLE

sous forme d'atelier (au Studio),
pour les parents et les enfants
qui assistent au spectacle,
animé par Charlotte Nessi, metteur en scène.

Entrée libre sur réservation à partir du 6 octobre
au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr.

VE 19 NOVEMBRE VERS 21H RENCONTRE

avec Charlotte Nessi, Denis Comtet
et l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

CRÉATION 2010

DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

Je 25, Ve 26 et Sa 27 novembre à 20h

Durée : ± 2h sans entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Chorégraphie de **Anne Teresa De Keersmaeker**. Création en juillet 2010 au Festival d'Avignon. — Scénographie **Michel François** - Musique Ars subtilior (XIV^e siècle) — Créé avec et dansé par **Anne Teresa De Keersmaeker, Bostjan Antoncic, Carlos Garbin, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Mikael Marklund, Chrysta Parkinson, Sandy Williams, Sue-Yeon Youn** - Musiciens **Bart Coen, Annelies van Gramberen, Michael Schmid, Birgit Goris** — **Production** Rosas - **Coproduction** De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Festival Grec (Barcelone), Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Festival d'Avignon, Concertgebouw (Bruges).

D'une saison à l'autre, les spectacles d'Anne Teresa De Keersmaeker se suivent et ne se ressemblent pas. Chaque création est une nouvelle étape – un nouveau feuilleton – dans sa passionnante exploration des interactions entre musique et danse. Bach, Joan Baez, Bartók, Beethoven, Coltrane, Debussy, Miles Davis, Mahler, Mozart, Steve Reich, Schoenberg, Stravinski, Webern : c'est avec chacun d'entre eux que sa danse a grandi. Après la parenthèse introspective qu'a constituée son spectacle *3Abschied [3Adieux]* autour de la musique de Mahler, Anne Teresa De Keersmaeker remonte dans le temps jusqu'au XIV^e siècle pour redonner vie à l'*Ars Subtilior*. Les termes renvoient au caractère d'extrême complexité, voire de maniérisme extravagant, qui caractérise

cette forme musicale polyphonique apparue à un moment critique de l'Histoire. Les structures politiques et religieuses de la société médiévale sont alors mises à mal. La peste noire a fait de terribles ravages. C'est dans ce contexte sombre que se développe le raffinement quasi-ésotérique de l'*Ars Subtilior*. Représentante intransigeante d'un art à la fois cérébral et intensément incarné, Anne Teresa De Keersmaeker fait dialoguer avec le présent de sa danse cette lointaine tradition musicale. Elle en épouse les fondements formels, analyse son architecture, éclaire sa polyphonie. Orfèvre du geste, elle sait tirer d'un mouvement trompeusement familier des combinaisons vertigineuses, comme autant de réflexions métaphysiques sur ce qui relie l'individu au monde qui l'entoure.

Each creation of Anne Teresa De Keersmaeker is a new exploration of interactions between music and dance. Taking as a starting point the Ars subtilior, a polyphonic musical form from the 14th century, she creates a dialogue between her dance of today and this historical musical tradition.

VE 26 NOVEMBRE RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

POLITICAL MOTHER

HOFESH SHECHTER COMPANY

Me 1^{er}, Je 2 décembre à 20h

Durée : ± 50mn sans entracte

Informations, tarifs et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Chorégraphie et musique de **Hofesh Shechter**. Création 2010. — Lumières **Lee Curran** - Costumes **Merle Hensel** - Son **Tony Birch** - Collaboration musicale **Neil Catchpole** — Avec **Hofesh Shechter Company** : Danseurs **Leon Baugh, Maëva Berthelot, Winifred Burnet-Smith, Chien-Ming Chang, Katherine Cowie, Christopher Evans, Bruno Karim Guillore, Philip Hulford, Jason Jacobs, Sita Ostheimer, Hannah Shepherd** - Musiciens **Joseph Ashwin, Yaron Engler, Joel Harries, Edward Hoare, Norman Jankowski, James Keane, Vincenzo Lamagna, Andrew Maddick** — Production Brighton Dome et Festival de Brighton, Sadler's Wells et Movimentos, Festwochen der Autostadt à Wolfsburg - Coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville, Romaeuropa et Mercat de les Flors - En collaboration avec le Theatre Royal, Plymouth - Avec le soutien de DanceXchange, Birmingham — Spectacle présenté en lien avec l'exposition « La route de la soie » de la Saatchi Gallery de Londres, au Tri Postal de Lille avec lille3000.

A star is born! Israélien d'origine et britannique d'adoption, Hofesh Shechter est la nouvelle étoile de la danse contemporaine. Issu de la prestigieuse Batsheva Dance Company de Tel-Aviv, il s'est installé à Londres en 2002. En quelques années, il a défini son propre style : un usage parcimonieux des décors, des jeux de lumières très aiguisés favorisant la pénombre et sculptant les corps, une gestuelle musclée, rapide et imprévisible. Sa danse fait preuve d'un sens avisé du collectif et maximise l'impact visuel des chorus, des canons et des mouvements hyper-synchronisés. Ses trouvailles gestuelles restituent toujours l'effort, le rythme, la puissance corporelle et la pulsion physique qui les font advenir. Le tout avec un souci constant de produire un art immédiatement

accessible. « Je travaille beaucoup en studio pour essayer de créer un flot dans les événements et attirer les yeux du public sur des points précis de l'action, même quand tous les danseurs sont en scène en même temps. C'est un peu comme peindre en trois dimensions ou même en quatre, car il y a aussi le facteur temps ». La musique joue également un rôle très structurant dans son ambition totalisante. À la fois chorégraphe et musicien, Hofesh Shechter fait interagir registres visuels et sonores dans un même élan créatif. Après deux courtes pièces présentées l'année dernière à la Maison de la Danse de Lyon et au Théâtre de la Ville de Paris, il revient en France avec un spectacle grand format et une volonté farouche d'en découdre.

Israeli by origin and British by adoption, Hofesh Shechter is the new star of contemporary dance. He sculpts the body with gestures that are muscular, quick and unexpected, in perpetual interaction with the music.

ME 8 DÉCEMBRE À 20H30

L'AÉRONEF

CINÉ-CONCERT

SCANNER / DR JEKYLL & MR HYDE

Partition originale de **Scanner**
En coréalisation avec L'Aéronéf,
scène de musiques actuelles à Lille.

Robin Rimbaud - alias Scanner - est un autre représentant de la jeune création britannique, bien connu de la scène électronique. En s'inspirant de l'œuvre d'Edgard Varèse, il présente sa nouvelle partition pour le film muet de John S. Robertson, d'après la nouvelle de Stevenson, un grand classique de la littérature fantastique.

Tarif 12 €/Réduit 6 € (hors abonnement, places assises).
Informations et réservations à partir du 11 septembre à 9h
au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr.

L'Aéronéf, 168 rue Willy Brandt à Lille (www.aeronef-spectacles.com)

L'ÉLIXIR D'AMOUR

[L'ELISIR D'AMORE]

DE GAETANO DONIZETTI

DIRECTION MUSICALE ANTONELLO ALLEMANDI

MISE EN SCÈNE RICHARD BRUNEL

AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Me 12, Ma 18, Je 20*, Di 23* (16h), Ma 25 et Je 27 janvier à 20h
Sa 15 janvier à 18h* (séance « Opéra en famille »)

Durée : ± 2h45 avec entracte
*Séances avec audio-description sur réservation

Chanté en italien, surtitré en français
Informations, tarifs et réservations p. 42-45

À voir en famille à partir de 12 ans
Ouverture des locations individuelles Samedi 11 décembre 2010 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)
& Tarif -18 ans
Tarif « Opéra en famille » le Sa 15

Melodramma giocoso de Gaetano Donizetti (1797-1848). Livret de Felice Romani. Créé en 1832. — Direction musicale **Antonello Allemandi** - Mise en scène **Richard Brunel** - Scénographie **Marc Lainé** - Lumières **Mathias Roche** - Costumes **Claire Risterucci** - Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas** - Chef de chant **Bertrand Halary** - Assistant à la mise en scène **Mathieu Roy** — Avec **Olga Peretyatko** Adina - **Bülent Bezdüz** Nemorino - **Guido Loconsolo** Belcore - **Renato Girolami** Dulcamara - **Hanna Bayodi-Hirt** Giannetta - **Orchestre de Picardie** - **Chœur de l'Opéra de Lille**, Direction **Yves Parmentier** — Coproduction Opéra de Lille, Opéra de Rouen, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Opéra-Théâtre de Limoges.

Des soixante-treize opéras que Donizetti nous a laissés, *L'Elisir d'amore* est de ceux qui, avec *Lucia di Lammermoor*, ont assuré la pérennité de ce grand compositeur déraisonnablement productif. Comédie douce-amère rondement composée, *L'Elisir* assume pleinement sa vocation divertissante. Amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina, le jeune Nemorino ne fait pas le poids face au fringant sergent Belcore. Celui-ci a sorti la grosse artillerie pour emporter le beau cœur d'Adina : bouquet de fleurs en-veux-tu-en-voilà, déclaration enflammée et demande en mariage express. Le soupirant éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulancier un philtre d'amour (produit dans les vignobles bordelais)... Au-delà de la truculence

des situations, l'efficacité comique de ce canevas repose sur un harmonieux mélange de farce et de touches plus sentimentales qui fait toute la richesse de la partition. L'entrain donizettien – cette légère ébriété teintée de mélancolie – bénéficie de chanteurs internationaux aussi à l'aise avec la vigueur du *belcanto* qu'avec les finesses du chant romantique. Ces jeux de nuances seront à l'œuvre sur scène grâce également à l'attention que porte Richard Brunel à la construction psychologique des personnages et dans la fosse où la délicate musicalité mozartienne de l'Orchestre de Picardie sera entre les mains du chef milanais Antonello Allemandi. Autant dire que tous les ingrédients sont réunis pour que cet *Elisir* fasse des miracles.

A bitter-sweet comedy, the Elixer of Love presents the tumultuous loves of Adina and her two suitors. Richard Brunel brings to the stage this harmonious mix of facetiousness and touches of sentiment, served by a cast with a fine understanding of the richness of belcanto. Directed by Antonello Allemandi, the Picardie Orchestre reveals all the finesse of this music.

Avec le parrainage de DALKIA NORD

Avec le soutien de la CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, mécène associé à la programmation « Opéra en famille »

SA 15 JANVIER À 17H30

AVANT-SPECTACLE

présentation du livret

de *L'Élixir d'amour* aux 12-18 ans.

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

DI 23 JANVIER VERS 18H45

RENCONTRE

avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation.

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

LEVINAS CAMERATA

BARTÓK, SCHUBERT, BEETHOVEN
AVEC MICHAËL LEVINAS, MAGALI LÉGER, HAGAI SHAHAM,
MICHEL LETHIEC, FINE ARTS QUARTET, JUREK DYBAL

Ve 21 janvier à 20h

Durée : ± 3h avec 2 entractes

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Michaël Levinas piano - **Magali Léger** soprano - **Hagai Shaham** violon - **Michel Lethiec** clarinette - **Jurek Dybal** contrebasse - **Fine Arts Quartet**
 Programme : **Béla Bartók** (1881-1945) Contrastes pour violon, clarinette et piano (Sz. 111) - Rhapsodie n° 1 - Danses roumaines pour violon et piano
Franz Schubert (1797-1828) Quintette avec piano « La Truite » - **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Quatuor op. 59 n° 3 - **Franz Schubert**
 Der Hirt auf dem Felsen (Le Pâtre sur le rocher) D. 965, pour voix, clarinette et piano.

Compositeur dont on découvrira les talents avec la création de son opéra adapté de *La Métamorphose* de Kafka, Michaël Levinas mène également une carrière internationale de pianiste. Il se consacre à la fois aux répertoires classique, romantique et contemporain avec un goût et un discernement musical exemplaires. Cette incursion dans les hautes sphères de la musique de chambre fait revivre l'esprit qui animait les schubertiades, ces longues soirées organisées autour de Franz Schubert où se mêlaient étroitement amitié profonde et création musicale. Michaël Levinas vient ainsi accompagné de personnalités d'exception, comme la soprano Magali Léger, le violoniste Hagai Shaham, le clarinetiste Michel Lethiec ou le Fine Arts

Quartet. La musique de Schubert sera bien sûr à l'honneur avec deux œuvres où le piano est l'un des protagonistes. Intensité, vivacité pulsionnelle, vertiges dynamiques : dans le quintette *La Truite*, le piano schubertien s'affranchit de l'héritage classique. *Le Pâtre sur le rocher*, ultime *Lied* composé par Schubert avant de mourir à l'âge de 31 ans, est un chant de solitude et de mélancolie où la clarinette fait renaître une note d'espoir. En s'intéressant à Bartók, Michaël Levinas et ses amis mettent en lumière les fondements de la musique du XX^e siècle, née dans une période trouble. Farouchement opposé au nazisme, Béla Bartók émigra aux États-Unis où *Contrastes* sera créé avec un immense succès.

Michaël Levinas, whom Lille audiences will soon discover as a composer in his upcoming creation of The Metamorphosis, is also a brilliant pianist. For some of the most beautiful pages of chamber music, he invites a few exceptional friends such as the soprano Magali Léger, the violinist Hagai Shaham and the clarinetist Michel Lethiec.

ME 9 FÉVRIER À 18H
CONCERT
AVEC LES MUSICIENS D'ICTUS

Voir Concerts du Mercredi p. 32

SA 12 MARS DE 12H À 18H30
HAPPY DAY
MÉTAMORPHOSES

Entrée libre

Entrez à l'Opéra à la découverte de Michaël Levinas et de son opéra *La Métamorphose*, à travers de multiples propositions artistiques étonnantes et conviviales ! Les musiciens d'Ictus et les étudiants du Conservatoire de Lille vous invitent à découvrir ce compositeur sous toutes ses facettes.

Programme détaillé disponible mi-février.

DU 2 AU 7 MAI
FRAGMENTS
AU THÉÂTRE D'ARRAS

Une semaine de musique contemporaine : au cœur de cette 2^e édition, un portrait du compositeur Michaël Levinas, avec Michaël Levinas, l'Ensemble Utopik, Magali Léger, Fabrice Bihan, Wilhelm Latchoumia...

Programme complet sur simple demande ou à consulter sur www.theatredarras.com
 03 21 71 66 16 (billetterie)

Renseignements sur www.theatredarras.com.

LES PREMIERS BEETHOVEN

DIRECTION MUSICALE JÉRÉMIE RHORER
AVEC LE CERCLE DE L'HARMONIE

Ma 1^{er}, Me 2 février à 20h

Durée : ± 1h45 avec entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Alexandra Coku soprano - **Julien Chauvin** violon solo - **Le Cercle de l'Harmonie** - **Julien Chauvin** premier violon - **Jérémy Rhorer** direction musicale — Le Cercle de l'Harmonie bénéficie du soutien de la Fondation Orange et du Groupe Swiss Life.

Programme : **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Les Créatures de Prométhée, ouverture op. 43a - Les Créatures de Prométhée, ballet (extraits) - Scène et air pour soprano « Primo amore » WoO 92 - Romance pour violon et orchestre op. 50 - Scène et air pour soprano « No, non turbati » WoO 92a - Leonore, air de Marzelline « O wär ich mit dir vereint » - Scène et air pour soprano « Ah ! Perfido ! » - Symphonie n° 1 op. 21

Le nom que s'est choisi ce jeune et talentueux ensemble rend hommage à l'orchestre résident du Palais Royal sous le Directoire alors dirigé par le Chevalier de Saint-George. Ce patronage est une façon de revendiquer l'attachement de ces musiciens au répertoire orchestral et lyrique du XVIII^e siècle tardif. Comme ont pu le constater les spectateurs de *L'Infedeltà delusa*, production présentée la saison dernière à l'Opéra de Lille, ils ont fait des merveilles avec Haydn et Mozart. Le Cercle de l'Harmonie et le chef Jérémie Rhorer sont de retour avec un concert exclusivement consacré à Beethoven. Pour leur première confrontation avec la musique du compositeur aujourd'hui le plus joué au monde, ils ont eu la bonne idée de s'intéresser à ses premiers pas symphoniques

et concertants. Ceux-ci sont illustrés par l'ouverture et la musique de ballet *Les Créatures de Prométhée*, la *Romance* pour violon en Sol majeur ainsi que la *Symphonie* opus 21. Les étapes de son cheminement vers ce qui sera son premier et unique opéra *Leonore* (plus tard renommé *Fidelio*) sont tracées avec des œuvres de jeunesse pour soprano, dont le fameux *Ah ! Perfido !* Accompagnés de la soprano américaine Alexandra Coku, les musiciens du Cercle de l'Harmonie font revivre ces pages écrites par Beethoven autour des années 1800. À l'époque, il n'a pas encore marqué de son empreinte toutes les formes musicales de son siècle mais ses idées musicales les plus remarquables s'expriment déjà avec une puissance inimitable.

After L'Infedeltà delusa in 2010, the Cercle de l'Harmonie and its director Jérémie Rhorer return for a concert devoted exclusively to Beethoven, in particular to his earliest symphonies, concertos and works of youth, interpreted by the soprano Alexandra Coku.

LA MÉTAMORPHOSE

DE MICHAËL LEVINAS CRÉATION MONDIALE
 LIVRET DE VALÈRE NOVARINA & EMMANUEL MOSES
 DIRECTION MUSICALE GEORGES-ELIE OCTORS
 MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY
 AVEC ICTUS & INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM

Lu 7, Me 9, Ve 11, Di 13 (16h), Ma 15 mars à 20h

Durée : ± 2h sans entracte

Chanté en français

Ouverture des locations individuelles
 Samedi 11 décembre 2010 à 9h

Tarif B (5/9/16/23/31 €)
 Informations, tarifs
 et réservations p. 42-45

Commande de l'Opéra de Lille et du Ministère de la Culture et de la Communication à Michaël Levinas (né en 1949). *Prélude à la Métamorphose* : livret de Valère Novarina ; *La Métamorphose* : livret d'Emmanuel Moses, d'après Franz Kafka. Création mondiale à l'Opéra de Lille. — Direction musicale Georges-Elie Octors - Mise en scène Stanislas Nordey - Décors Emmanuel Clolus - Costumes Raoul Fernandez - Lumières Stéphanie Daniel - Chef de chant Christophe Manien - Réalisation informatique musicale Ircam Benoit Meudic / Michaël Levinas en résidence de création à l'Ircam — Avec Fabrice Di Falco Grégor Samsa - Magali Léger La Soeur de Grégor - André Heyboer Le Père - Hanna Schaer La Mère - Simon Bailey l'Employeur - Julie Pasturaud la Bonne - Les Trois Locataires (à préciser) - Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille (15 musiciens) — Coproduction Opéra de Lille, Ircam-Centre Pompidou.

Au sortir d'un rêve agité, Grégor Samsa s'éveille pour vivre un véritable cauchemar, celui de sa transformation en énorme cancrelat. Tout le monde connaît cette nouvelle de Kafka ; elle appartient désormais à nos mythologies contemporaines. L'idée d'en faire un opéra est tellement excitante qu'on en serait presque à se demander pourquoi une telle adaptation n'a encore jamais été tentée. Peut-être parce que la perspective donne le vertige et que l'histoire elle-même semble veiller à sa propre irréprésentabilité ? Il aura fallu attendre près d'un siècle pour que le texte se métamorphose en opéra grâce à Michaël Levinas et à l'équipe artistique qu'il a réunie. Avec Valère Novarina et Emmanuel Moses, le compositeur opère un travail sur la langue pour révéler sa vocalité lyrique. Le chant du « soprano » Fabrice Di Falco et

des autres interprètes est ensuite traité par des techniques d'hybridation informatiques. Toujours en quête « d'une suggestion d'ébranlement dramatique dans la vibration du son » comme s'il y avait un « au-delà du son dans le son », la musique de Levinas s'ouvre au fantastique. Ce sentiment de l'extraordinaire sera rendu palpable par les instrumentistes d'Ictus, imbattables quand il s'agit de faire advenir des univers inouïs. L'adaptation scénique est confiée à Stanislas Nordey, homme de théâtre insatiable découvreur de textes contemporains. Il s'est également distingué à l'occasion de nombreuses collaborations avec les plus grands compositeurs de notre temps, parmi lesquels Michaël Levinas. C'est en effet lui qui a mis en scène son précédent opéra composé à partir des *Nègres* de Jean Genet.

Having entered the lexicon of modern mythologies, Kafka's Metamorphosis is, for the first time, adapted for opera by the composer Michaël Levinas. Working with the language to reveal its lyric vocal qualities, the composer mixes song with hybrid computerised techniques. A quest "in sound beyond sound" with the musicians of Ictus, who interpret this commission from the Lille Opera.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

VE 21 JANVIER À 20H

LEVINAS CAMERATA

Voir présentation du concert p. 12

ME 9 FÉVRIER À 18H

CONCERT

AVEC LES MUSICIENS D'ICTUS

Voir Concerts du Mercredi p. 32

ME 2 MARS À 18H

CONCERT

AVEC LES SOLISTES DU

CONCERT D'ASTRÉE

Voir Concerts du Mercredi p. 32

SA 12 MARS DE 12H À 18H30

HAPPY DAY

MÉTAMORPHOSES

Entrée libre

Entrez à l'Opéra à la découverte de Michaël Levinas et de son opéra *La Métamorphose*, à travers de multiples propositions artistiques étonnantes et conviviales ! Les musiciens d'Ictus et les étudiants du Conservatoire de Lille vous invitent à découvrir ce compositeur sous toutes ses facettes.

Programme détaillé disponible mi-février.

DI 13 MARS VERS 18H

RENCONTRE

avec Michaël Levinas
 et l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation.

Entrée libre sans réservation
 dans la limite des places disponibles.

DU 2 AU 7 MAI
 FRAGMENTS
 AU THÉÂTRE D'ARRAS

Voir présentation p. 12

DADDY, I'VE SEEN THIS PIECE SIX TIMES BEFORE AND I STILL DON'T KNOW WHY THEY ARE HURTING EACH OTHER...

DE ROBYN ORLIN

Sa 19 à 20h et Di 20 mars à 16h

Durée : ± 1h sans entracte

Informations, tarifs
 et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
 Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Créée à Johannesburg en 1998. — Chorégraphie, scénographie, décors et costumes Robyn Orlin — Avec Gerard Bestor, Pule Molebatsi, Toni Morkel, Neli Xaba, Dudu Yende, Thulani Zwane — Texte français et surtitres Denise Luccioni — Production reprise 2010 Les Hivernales, CDC Avignon Vaucluse et le Parc de la Villette (Paris) - Production 1998 City Theater & Dance Group (Johannesburg) avec l'aide du FNB Vita Dance Umbrella (Johannesburg) de Keith Kirstens, de Basa ainsi que de l'Institut Français de Johannesburg. - Cette pièce, commandée par le FNB Vita Dance Umbrella, a remporté le troisième prix des Rencontres Chorégraphiques d'Afrique et de l'Océan Indien (Afrique en Créations).

Historique, ce spectacle créé en 1998 à Johannesburg l'est à plus d'un titre. C'est en effet avec *Daddy...* que la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin est apparue sur les scènes européennes. Loin des propositions faites sur mesure pour les occidentaux, sa vision dissidente de la danse contemporaine africaine a d'emblée fait sensation. Accessoirement, elle affirmait également son goût pour les titres à rallonge, celui-ci donne en français dans le texte : *Papa, j'ai déjà vu cette pièce six fois et je ne sais toujours pas pourquoi ils se font du mal*. Au cours des années 2000 sa notoriété internationale a été crescendo. En France, Robyn Orlin a même atteint une forme de consécration avec les spectacles qu'elle a créés à l'Opéra de Paris ou au Musée du Louvre. Ces expériences prestigieuses ne

l'ont pas pour autant assagie – elle qui a commencé sa carrière en donnant des cours de danse dans les townships de Johannesburg. Ses spectacles se nourrissent toujours de fougues allers-retours entre des mondes culturels radicalement différents. A posteriori, *Daddy...* fait figure de véritable manifeste esthétique tant elle y décline tous ses thèmes de prédilection : la condition féminine, la discrimination raciale, les clichés sur l'Afrique, le snobisme artistique. Elle épingle avec humour et autodérision les travers de la société post-apartheid en même temps qu'elle roule dans la farine – au sens propre du terme – le ballet classique. À la noblesse des cygnes blancs, la chorégraphe préfère toujours la fantaisie des vilains petits canards.

It's with Daddy... and his dissident vision of contemporary African dance that the South African choreographer Robyn Orlin first appeared on European stages. Through humour, she gives a sartorial view of post-apartheid society and the tradition of classical ballet.

MA 12 OCTOBRE (2010)
 WALKING NEXT TO OUR SHOES...
 INTOXICATED BY STRAWBERRIES AND CREAM,
 WE ENTER CONTINENTS WITHOUT KNOCKING...

Spectacle de Robyn Orlin au Phénix,
 scène nationale de Valenciennes

Renseignements au 03 27 32 32 32
 ou sur www.lephenix.fr

SA 19 MARS VERS 21H
 RENCONTRE

avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation.

Entrée libre sans réservation
 dans la limite des places disponibles.

GRANDS MOTETS DE RAMEAU & MONDONVILLE

DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
ORCHESTRE ET CHŒUR DU CONCERT D'ASTRÉE

Ma 22, Me 23 mars à 20h

Durée : ± 1h40 avec entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif B (5/9/16/23/31 €)

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** — **Jaël Azzaretti** dessus - **James Gilchrist** haute-contre - **Marc Mauillon** taille - **Alain Buet** basse - **Orchestre et Chœur du Concert d'Astrée** — Programme : **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) *Quam dilecta - Deus noster refugium* — **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville** (1711-1772) Sonates en symphonie Op. 3 : *Sonata prima - Dominus regnavit* (Motet de Lille)
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

Si la postérité avait été plus clémente avec Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, il serait impossible d'être Lillois aujourd'hui sans se prosterner devant les *Grands Motets* qu'il a composés pendant son séjour dans notre capitale des Flandres. Le tricentenaire de sa naissance est l'occasion de célébrer la grandeur frémissante de sa musique sacrée, dans un programme où il est associé à son immense contemporain Jean-Philippe Rameau. La musique des deux compositeurs a souvent fait l'objet de comparaisons, comme en témoignent ces vers publiés dans le *Chansonnier* en 1750 :

« Entre Mondonville et Rameau
Voici la différence en beau ;

L'un par trop de savoir étonne l'ignorant,
Force le connaisseur d'admirer son talent ;
L'autre, moins recherché, mais plus aimable Orphée,
En flattant l'auditeur le met à sa portée. »

On the occasion of the three-hundredth birthday of the composer Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, who lived in Lille, Emmanuelle Haïm and the Concert d'Astrée propose to rediscover his Grands Motets, called Motets of Lille, combined for this concert with the sacred music of Rameau. An homage full of vitality and the vocal refinement of the Grand Siècle.

Sous-tendue par une recherche constante d'harmonie et d'équilibre, la musique de Mondonville n'a certes pas la prodigieuse audace de Rameau, mais ses *Grands Motets*, dits *Motets de Lille*, sont des plus inspirés. Inscrits dans l'esprit du « Grand Siècle », ils opèrent une remarquable synthèse d'influences avec une densité d'écriture et une modernité élégamment affirmées selon le bon goût de l'époque. Leur texture vocale admirablement polyphonique est du pain béni pour Emmanuelle Haïm. Les solistes exceptionnels qu'elle a réunis pour l'occasion, la parfaite cohésion du chœur et les splendides couleurs orchestrales du Concert d'Astrée offrent les meilleures conditions pour redécouvrir Mondonville... mais aussi Rameau.

Un « **Parcours Mondonville** » vous est proposé à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Mondonville, compositeur ayant vécu à Lille, en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lille, Le Concert d'Astrée, le Conservatoire de Lille et le Palais des Beaux-Arts de Lille. Programme complet disponible en janvier 2011.

EN MARS EXPOSITION MONDONVILLE

présentée par
la Bibliothèque municipale de Lille.
Renseignements au 03 20 15 97 20
ou sur www.bm-lille.fr

ME 16 MARS À 18H CONCERT AVEC LES SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Voir Concerts du Mercredi p. 32

JE 24 MARS À 18H30 AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE LILLE

Les étudiants et professeurs des classes
de Musique Ancienne, de Chant et d'Art
Dramatique mettent en
perspective divers récits et textes avec
les musiques de Mondonville et de ses
contemporains.

Renseignements au 03 28 38 77 60
ou sur mhermans@marie-lille.fr

VE 25 MARS À 12H30 PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Concert dans le cadre
des Midis-Musique.
Renseignements au 03 20 06 78 00
ou sur www.palaisdesbeauxarts.fr

MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR

(INDE)

Ve 25 mars à 20h

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif B (5/9/16/23/31 €)

Dhol dholok cholom, Sankirtana et Rasa-lila : un panorama des arts religieux, populaires et savants du Manipur.

Avec 20 artistes danseurs et musiciens indiens — Un spectacle produit par la Maison des Cultures du Monde à Paris dans le cadre du Festival de l'Imaginaire. Présenté en partenariat avec ATTACAFA.

Pour localiser le Manipur sur une carte, il faut un bon atlas et scruter le nord-est de l'Inde entre la Birmanie et le Bangladesh. Si « manipur » signifie littéralement « joyau de la terre », c'est parce que ce petit État est exceptionnellement luxuriant et qu'il a développé des pratiques sacrées et artistiques particulièrement riches. Il a notamment donné son nom à une danse traditionnelle, le *Manipuri*, qui a été longtemps pratiquée dans les temples mais qui aujourd'hui fait partie intégrante des célébrations de la vie quotidienne – mariages et hommages rendus aux défunts. Le *Manipuri* est l'une des six danses indiennes considérées comme classiques avec notamment le *Kathâkali* dont l'Opéra de Lille avait accueilli une compagnie il y a quelques années.

Principalement basé sur des chants et des danses de dévotion à Krishna et à sa bien-aimée Radha, le répertoire *Manipuri* est néanmoins d'une grande variété. Certaines formes sont étroitement liées à des rituels mystiques et extatiques. C'est le cas lorsque les musiciens chantent et dansent en battant tambours et cymbales de façon frénétique tout en exécutant des sauts périlleux et autres acrobaties à couper le souffle. Les motifs mélodiques et rythmiques appartiennent à la grande famille de la musique hindoustani. Souvent lents et délicats, les mouvements des danseuses dessinent dans l'espace des ondulations hypnotiques. Haute en couleurs et en effets lumineux, leur large jupe incrustée de centaines de petits miroirs est en elle-même un spectacle.

The Manipur is a region of north-eastern India that lent its name to a traditional dance practiced in temples and at weddings and funerals. Twenty Indian artists, dancers and musicians gather in luminous costumes for a mystic and ecstatic ritual.

EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX

DE ISRAEL GALVÁN

Ma 29, Me 30, Je 31 mars à 20h

Durée : ± 1h40 sans entracte

Informations, tarifs et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Chorégraphie de **Israel Galván**. Créée en 2008. — Direction artistique **Pedro G. Romero** - Mise en scène **Txiki Berraondo** — Avec **Israel Galván** danse - **Inés Bacán** chant - **Juan José Amador** chant - **Alfredo Lagos** guitare - **José Carrasco** percussions - **Bobote** danse, palmas, compás - **Eloísa Cantón** violon — **Orthodox** : **Marco Serrato** basse - **Ricardo Jiménez** guitare - **Borja Díaz** batterie — **Proyecto Lorca** : **Antonio Moreno** percussions - **Juan Jiménez Alba** saxophones — Extrait vidéo de *Non* en hommage à Samir Kassir. Pièce électroacoustique de Zad Moulataki dansée par Yalda Younes - images vidéo de Alain Jacq de Musique Alhambra - Répétiteur de chorégraphie **Marco De Ana** - Conseiller danse butô **Atsushi Takenouchi** — Un projet de la compañía Israel Galván dirigée par Máquina PH. - **Production** A Negro producciones, en collaboration avec l'Agence andalouse pour le développement du flamenco - Junta de Andalucía et de l'Union européenne FEDER.

Le flamenco (*cante flamenco*) est un art créé par le peuple gitan et andalou dans les années 1930, sur la base d'un folklore populaire issu des diverses cultures qui s'épanouirent au long des siècles en Espagne. À l'origine, le flamenco consistait en un simple chant (*cante*). Puis, sont apparus les claquements des mains (*palmas*), la danse (*el baile*) et la guitare (*toque*). À cette définition basique extraite de l'encyclopédie en ligne wikipédia, il manque au moins une phrase que l'on pourrait formuler ainsi : « Puis apparut Israel Galván et la danse flamenco entra de plain-pied dans le 21^e siècle ». Le danseur sévillan ne rénove pas le genre, il le refonde. Époustouffant de rigueur et d'aplomb technique, il nourrit son art de multiples énergies – en homme curieux de tout – de la tarentelle au butô

en passant par le rock ou le cinéma de Coppola et son *Apocalypse Now Redux* auquel il adresse un clin d'œil avec ce spectacle. *El Final de este estado de cosas, redux* donne corps à l'*Apocalypse* de Jean et sa liturgie emprunte de toute la violence du monde. Chacun de ses mouvements semble correspondre à l'interprétation d'un verset, d'une phrase, de ce grand texte hanté par les destructions à venir. Seul au milieu d'une scène encadrée par trois ensembles de musiciens, Israel Galván se déplace, martèle le sol et ses pas font trembler la terre avec des déflagrations d'une puissance rarement atteinte. Profil aiguisé à l'extrême, élans tauromachiques, électrochocs gestuels, il danse « au-dessus du risque », selon sa propre formule. Comme s'il n'était pas de ce monde.

With Israel Galván, flamenco dance enters the 21st century. The dancer from Seville does not just renovate the genre, he rebuilds its very foundations. His presentation of the Apocalypse of St. John and his liturgy leaves its imprint on all the violence of the world. A cutting profile in the extreme, of tauromatic flight, he dances "beyond risk" according to his own vision.

Avec le mécénat de DALKIA NORD

MA 29 MARS

En partenariat avec A Contratiempo, la peña flamenco de Roubaix :

INTRODUCTION

au flamenco à 18h

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

FINE DE FIESTA

musique, chants et tapas proposés à l'issue de la représentation dans le Foyer.

Réservé aux spectateurs présents à la représentation du 29 mars.

MA 5, ME 6 AVRIL 2011

LA EDAD DE ORO

Spectacle de Israel Galván

au Phénix, scène nationale de Valenciennes

Renseignements au 03 27 32 32 32

ou sur www.lephenix.fr.

SANDRINE PIAU

LISZT, STRAUSS, POULENC, FAURÉ, BRITTEN

Sa 2 avril à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Informations, tarifs et réservations p.42-45

Ouverture des locations individuelles Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Sandrine Piau soprano **Susan Manoff** piano — Programme : *Lieder* et mélodies de Liszt, Strauss, Poulenc, Fauré, Britten.

Liées par une solide complicité artistique, Sandrine Piau et la pianiste Susan Manoff ont à cœur de concevoir le programme de leurs récitals comme un tout équilibré, vivant et plein d'esprit : « nous avons cherché à articuler deux thématiques en apparence antinomiques mais profondément liées à la nature humaine : rêve et réalité ». Avec ses évocations de princesses en péril, de monstres et de formules magiques, la première partie du récital est une invitation pétillante à retourner en enfance. Inscrites dans les contingences terrestres, la seconde partie embrasse la vie quotidienne, ses rites, ses gestes simples, ses « petites choses qui sont le ferment de nos vies ». Le résultat est une harmonieuse synthèse de pages composées

par Liszt, Strauss, Poulenc, Fauré, Britten qui alternent feux d'artifices vocaux et mélodies recueillies. Éluë « Artiste Lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique Classique 2009, Sandrine Piau fait preuve d'une musicalité sans faille et d'une générosité vocale qui font étinceler les grands rôles de soprano qu'elle interprète à l'opéra. Elle a également un don tout particulier et une conviction contagieuse pour la mélodie, exerce si périlleux où l'artiste s'adresse au public dans toute l'intimité de sa voix. Avec un sens raffiné de la ligne de chant qu'elle colore de son timbre rayonnant, Sandrine Piau fait naître une palette d'émotions d'une richesse exceptionnelle. Mais le dire n'est rien, il faut l'entendre.

An interpreter acclaimed for her numerous grand soprano roles, Sandrine Piau has a unique gift for melody: she can give birth to emotion without artifice, seeking always on the contrary to cede place only to the immediateness of the senses and of sensitivity. A real music lesson, accompanied by the pianist Susan Manoff.

DI 3 AVRIL DE 11H À 13H MASTER CLASS PUBLIQUE DE CHANT

avec Sandrine Piau et Susan Manoff (au Foyer).
En partenariat avec Domaine Musiques et Le Club Lyrique Régional.

Entrée libre sur réservation à partir du 3 mars au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr.

MACBETH

DE GIUSEPPE VERDI
 DIRECTION MUSICALE ROBERTO RIZZI BRIGNOLI
 MISE EN SCÈNE RICHARD JONES
 AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
 ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Sa 7, Ma 10, Je 12, Di 15 (16h), Me 18, Sa 21,
 Ma 24 et Ve 27 mai à 20h

Durée : ± 3h avec entracte

Chanté en italien, surtitré en français

Ouverture des locations individuelles
 Samedi 9 avril 2011 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)
 Informations, tarifs
 et réservations p. 42-45

Opéra de Giuseppe Verdi (1813-1901). Livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei, d'après la tragédie de Shakespeare. Créé en 1847. Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli** - Mise en scène **Richard Jones**, reprise à Lille **Geoffrey Dolton** - Scénographie **Utz** - Lumières **Wolfgang Göbbel** - Chorégraphie **Linda Dobell**, reprise à Lille **Anjalie Mehra** — Avec **Dimitri Tiliakos** Macbeth - **Susan Maclean** Lady Macbeth - **David Lomeli** Macduff - **Dimitry Ivaschenko** Banco - **Bruno Ribeiro** Malcolm - **Miriam Murphy, Julie Pasturaud** Suivantes de Lady Macbeth - **Patrick Schramm** Un médecin, Un serviteur, Un héraut - **Vincent Vantyghe** Un assassin - **Jérôme Savelon** Une apparition - **Orchestre national de Lille Jean-Claude Casadesus** / région nord-pas de calais - **Chœur de l'Opéra de Lille**, Direction **Yves Parmentier** — **Production** 2007 du Festival de Glyndebourne, reprise à l'Opéra de Lille avec une nouvelle distribution.

L'opéra est l'art européen par excellence. Un seul exemple pour s'en convaincre : la singulière alchimie, entre les maléfices écossais shakespeariens et les fureurs latines, qu'élabore le *Macbeth* de Verdi. Ce modèle de fusion culturelle nourrit la vision pittoresque de Richard Jones, metteur en scène britannique dont les talents ont jusqu'à présent été réservés, en France, au seul Opéra de Paris. Le chef italien Roberto Rizzi Brignoli, l'Orchestre national de Lille et le Chœur de l'Opéra de Lille sont, quant à eux, familiers des tensions et des éclats du mélodrame verdien. La justesse d'accent et l'intensité qui avaient galvanisé leur *Rigoletto* il y a deux ans permettront de rendre justice aux nuances les plus infimes de *Macbeth*, sans

abdiquer sa violence. L'œuvre est contaminée par la vénéneuse séduction de son personnage central, Lady Macbeth, créature shakespearienne crépusculaire. Sa soif de pouvoir et sa puissance maléfique président aux destinées d'une intrigue en forme de spirale descendante qui conduit le couple du trône à la mort. Entre les scènes aux élans désespérés de Macbeth, instrument du délire meurtrier de son épouse, Richard Jones se plaît à décliner dans un habile second degré des séquences de château fort hanté et autres apparitions de vilaines sorcières. Les chanteurs doivent faire assaut de prouesses vocales sans perdre de vue un idéal de chant tourné vers l'expression de ce que Verdi a défini comme « la parole scénique ».

Richard Jones provides a picturesque vision of Scottish malice and Italian furore in Verdi's Macbeth. The Italian conductor Roberto Rizzi Brignoli, master of Verdian dramatic tension, directs the Lille National Orchestra, with a cast who fully embrace the characters inspired by Shakespeare's tragedy.

Avec le parrainage de la CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE, de DALKIA NORD et de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DI 8 MAI DE 12H À 18H30
 HAPPY DAY
 JOURNÉE EUROPÉENNE
 DE L'OPÉRA

Entrée libre
 Voir Happy Days p. 35

DI 15 MAI VERS 19H
 RENCONTRE

avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation.
 Entrée libre sans réservation
 dans la limite des places disponibles.

Opéra
**AVENTURES,
 NOUVELLES AVENTURES**

De György Ligeti
 Photo : DR
 P. 8



Danse
**DADDY,
 I'VE SEEN THIS PIECE
 SIX TIMES BEFORE
 AND I STILL DON'T KNOW
 WHY THEY ARE HURTING
 EACH OTHER...**

de Robyn Orlin
 Photo : John Hogg
 P. 15

Danse
BABEL (WORDS)
—
Sidi Larbi Cherkaoui (répétition)
Photo : Koen Broos
P. 5



Danse
MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR
—
Photo : J.P. Dumontier / MCM
P. 17



HAPPY DAY
—
Opéra de Lille, mai 2009
Photo : Frédéric Iovino
P. 7&35

Danse
**EL FINAL
DE ESTE ESTADO DE COSAS,
REDUX**
—
Israel Galván
Photo : Felix Vazquez
P. 18





HAPPY DAY

—
Opéra de Lille, mai 2009
Photo : Frédéric Iovino
P. 7&35



Opéra
ORLANDO

—
Maquette de décor
Photo : Frédéric Iovino
P. 4



Concert
SANDRINE PIAU

—
Photo : Antoine Le Grand/Naïve
P. 19

Danse
ALWIN NIKOLAIS
—
Ririe-Woodbury Dance Company
Photo : Brent Herridge
P. 30



Concert
QUATUOR ÉBÈNE

—
Photo : Julien Mignot
P. 29





**PARCOURS MUSICAL
AVEC ICTUS**

—
Opéra de Lille, février 2009
Photo : Frédéric Iovino
P. 38



ICTUS

—
Opéra de Lille, janvier 2007
Photo : Frédéric Iovino
P. 14, 32&36



Récital
DANIELE DE NIESE
—
Photo : Lorenzo Aguis / Decca
P. 31

Opéra
L'ÉLIXIR D'AMOUR

—
Maquette de décor
Photo : Marc Lainé
P. 11

Opéra
MACBETH

—
Photo : Mike Hoban
P. 20



CONCERT DU MERCREDI À 18H

—
Opéra de Lille
Photo : Frédéric Iovino
P. 32



Concert

QUATUOR ÉBÈNE

BORODINE, PROKOFIEV, BRAHMS

Ve 13 mai à 20h

Durée : ± 1h50 avec entracte

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Quatuor Ébène : Pierre Colombet violon Gabriel Le Magadure violon Mathieu Herzog alto Raphaël Merlin violoncelle
Programme : Alexandre Borodine (1833-1887) Quatuor n° 2 - Serge Prokofiev (1891-1953) Quatuor n° 1 en si mineur op. 50 - Johannes Brahms (1833-1897) Quatuor n° 2 en la mineur (op. 51).

C'est une chose passionnante de suivre l'évolution artistique d'un quatuor à cordes. Pour annoncer il y a deux ans leur premier concert à l'Opéra de Lille, le texte de la brochure de saison insistait sur la fulgurante ascension des jeunes musiciens du Quatuor Ébène. Aujourd'hui, la resplendissante maturité de leur virtuosité mériterait assurément d'être mise en exergue. Après avoir produit l'effet d'une bouffée d'air frais dans le monde de la musique de chambre, « les Ébène » sont en train d'imposer leur propre vision des chefs-d'œuvre du répertoire. Il faut leur finesse mélodique hors du commun pour illuminer le classicisme souverain de Brahms et la férocité des accents folklorisants qui émaillent le

Deuxième quatuor que Prokofiev a composé alors qu'il était en exil forcé au fin fond du Caucase. Le *Deuxième quatuor* de Borodine est quant à lui pleinement sous l'influence de la tradition mélodique russe. Tout en nuances et en demi-teintes, ses mouvements sont néanmoins traversés par de grands élans lyriques. Dédiée à la femme du compositeur, l'œuvre fait écho, vingt ans après, au souvenir ému de leurs premières rencontres. Le fameux *Notturmo* correspondrait d'ailleurs à une déclaration d'amour assortie d'une demande en mariage. Ce détail biographique explique en tout cas l'irrépressible sentiment de bonheur que provoque cet *opus* de Borodine.

Two years after their first concert in Lille, the musicians of the Quatuor Ebène impose their vision of the masterpieces of the repertoire. They interpret a programme of Borodin, Prokofiev and Brahms in which their virtuosity and musicality bear witness to resplendent maturity.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD



Danse
POLITICAL MOTHER
—
Hofesh Shechter Company
Photo : Ben Rudick
P. 10

Danse
CRÉATION 2010
—
Anne Teresa De Keersmaeker
Photo : Danny Willems
P. 9



ALWIN NIKOLAIS

CRUCIBLE, KALEIDOSCOPE, TENSILE INVOLVEMENT, TEMPLE, TOWER

Ma 7 et Ve 10 juin

Me 8 juin à 18h (séance « Opéra en famille »)

Séances réservées aux établissements scolaires (version adaptée de 50mn) : Je 9 juin à 10h, 14h30 et Ve 10 juin à 14h30

Durée : ± 1h40 avec entracte

Informations, tarifs et réservations p. 42-45

À voir en famille à partir de 12 ans
Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)
& Tarif -18 ans
Tarif « Opéra en famille » le Me 8

Chorégraphies de **Alwin Nikolais** : **Crucible** (1985) - **Kaleidoscope** (1956) - **Tensile Involvement** (1955) - **Temple** (1974) - **Tower** (1965)
Interprétées par **Ririe-Woodbury Dance Company** sous la direction de **Alberto Del Saz**.

N'importe quel spécialiste de la danse en conviendra : Alwin Nikolais est l'un des chorégraphes les plus importants du 20^e siècle. Ce n'est pas Carolyn Carlson ni Susan Buirge ou encore Philippe Découflé qui affirmeront le contraire, eux qui ont été profondément marqués par son esthétique et son enseignement. Disparu en 1993, il laisse plus de cent vingt ballets qui ont bousculé la noble austérité de la danse moderne en introduisant un foisonnement de couleurs, de lumières, de trucages et d'effets visuels. Maurice Fleuret a bien souligné, au début des années 1970, ce que la révolution lumino-cinétique de Nikolais devait au cinéma : « le rythme essentiellement visuel qui mène le discours théâtral, la décomposition du mouvement, l'élaboration d'un vocabulaire chorégraphique à base

de gestes inversés, comme dans un film qui se déroulerait à l'envers, et même l'humour mimique des films muets ». Son approche sensationnaliste de la scène a bouleversé les rapports entre mouvement, couleur, forme et son en leur accordant une même importance. Plutôt que de considérer l'homme « comme le dieu et la source de toute chose », le chorégraphe le voit « comme compagnon voyageur au sein du mécanisme universel ». Fondée en 1964 par deux danseurs très proches de Nikolais, la Ririe-Woodbury Dance Company est dépositaire de son répertoire et continue à faire vivre la magie des chefs-d'œuvre qu'il a créés depuis les années 1950. Conçu pour le centenaire du chorégraphe né en 1910, ce programme réunit cinq pièces décisives, une par décennie de créations.

The hundredth anniversary of Alwin Nikolais is an occasion to celebrate one of the most important choreographers of the 20th century. The Ririe-Woodbury Dance Company, the caretaker of his repertoire, pays homage to this artist whose sensationalist approach shook up modern dance, introducing a panoply of colours, lights and visual effects.

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Carolyn Carlson

VE 3 JUIN

En collaboration avec Danse à Lille / CDC

STAGE

avec des danseurs de la Ririe-Woodbury Dance Company (niveau avancé, sur inscription).

LECTURE-DÉMONSTRATION

à 20h30 par des danseurs de la Ririe-Woodbury Dance Company au Gymnase de Roubaix, entrée libre.

Renseignements auprès de Danse à Lille au 03 20 20 70 30 ou sur www.dansealille.com.

SA 4 JUIN

LECTURE DANSÉE,

ateliers, performances en partenariat avec le Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Carolyn Carlson, la Ririe-Woodbury Dance Company et Christian Rizzo.

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles. Programme détaillé disponible en avril.

DANIELLE DE NIESE

BIZET, GRIEG, WOLF, POULENC, PORTER, GERSHWIN

Ma 14 juin à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Informations, tarifs et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Danielle de Niese soprano - Julius Drake piano.

S'il était permis de parler de « sex-appeal lyrique », la formule conviendrait parfaitement à la soprano américaine Danielle de Niese. Physique de rêve, présence gracieuse, comédienne accomplie, danseuse chevronnée, chanteuse exceptionnelle... inutile de lui chercher le moindre défaut. Elle a fait ses débuts à dix-neuf ans au Metropolitan Opera de New York aux côtés de Renée Fleming, Bryn Terfel et Cecilia Bartoli : elle interprète alors Barberine dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de James Levine. Mais c'est la production de *Giulio Cesare*, mise en scène par David McVicar en 2005 à Glyndebourne, qui la propulse sur le devant de la scène internationale. Sa prestation lui vaut en effet le titre de « Cléopâtre de la décennie ». Voix légère, agile, fraîche et

sensuelle, elle donne vie à ses personnages avec un charisme et une spontanéité qui électrise la scène. Elle fait partie de ces artistes qui établissent une complicité immédiate avec leur public. Danielle de Niese se prête volontiers aux changements d'atmosphères musicales comme en témoigne ce récital exceptionnel : mélodies de Bizet, Grieg, Wolf, Poulenc et une deuxième partie résolument jazzy placée sous le signe de Cole Porter et George Gershwin. Le dernier Concert du Mercredi de la saison, le 15 juin, voit le Chœur de l'Opéra de Lille se produire dans la grande salle avec un programme où l'on retrouvera Gershwin, Bernstein et d'autres grands noms de la comédie musicale *made in USA*. Décidément, cette fin de saison à l'Opéra de Lille ne manque pas de swing !

With the soprano Danielle de Niese, the Lille Opera provides musical fireworks for its end-of-season performance, featuring artists who mix a magnetic presence, musical perfection, superb acting and infectious charm.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

ME 15 JUIN DE 14H À 16H MASTER CLASS PUBLIQUE DE CHANT

Foyer - Avec Danielle de Niese
En partenariat avec Domaine Musiques et Le Club Lyrique Régional.

Entrée libre sur réservation à partir du 17 mai au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr.

ME 15 JUIN À 18H CONCERT DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Autour de Gershwin, Bernstein et la comédie musicale américaine (Grande Salle).

Voir Concerts du Mercredi p. 32

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Tous les Mercredis d'octobre 2010 à juin 2011

(hors vacances scolaires)

Durée : ± 1h
Programme complet
disponible en septembre.

Informations, tarifs
et réservations p. 42-45

Ouverture des locations individuelles
Samedi 11 septembre 2010 à 9h

Tarif D (8 €/ Réduit 5 €)
Abonnement 10 concerts 50 €

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Foyer de l'Opéra (parfois dans la Grande Salle ou le Studio), Les Concerts du Mercredi à 18h sont devenus des rendez-vous musicaux très suivis aussi bien par les mélomanes, que les simples curieux. Sensibles à l'horaire décalé et la variété de la programmation, les publics s'y retrouvent nombreux pour partager une heure de musique. Leur programmation est souvent liée à l'actualité de l'Opéra de Lille, notamment aux spectacles joués dans la Grande Salle. À l'occasion de la trentaine de concerts organisés d'octobre à juin (hors vacances scolaires), plusieurs genres musicaux sont abordés :

Les musiques du monde

Invitations au voyage, Les Concerts du Mercredi à 18h permettent de découvrir les grandes traditions musicales de différents pays et continents, d'Ouest en Est.

Organised each week in the sumptuous ambience of the Opera's Foyer (or in the Grand Hall or Studio), The Wednesday Concerts at 6 p.m. are one-hour musical events that are a great success with ardent music fans or the simply curious. With 30 concerts organised from October to June (excluding school holidays), several musical genres are highlighted, from world music to recitals, lyric concerts and chamber music.

Quelques rendez-vous de la saison 2010-2011 (programmes susceptibles de modifications) :

CYCLE SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Me 13 octobre
Ils s'aiment... un peu, beaucoup,
à la folie

Madsongs (airs de folies)
Avec Lisandro Abadie baryton-basse,
Laura Monica Pustilnik luth
+ clavecin et violoncelle

Me 20 octobre
**De Corelli à Haendel,
de Rome à Londres**
Avec Matthieu Camilleri violon,
Philippe Grisvard clavecin et orgue

Me 19 janvier
Piangete, occhi miei piangete
Plaintes et lamentations italiennes
sur la Passion du Christ
Avec Isabelle Rozier soprano,
Jean-Christophe Clair alto
+ basse d'archet et orgue

Me 2 mars
Métamorphoses en musique
Clérambault, Rameau, Landi pour voix,
clavecin, dessus et basse continue

Me 16 mars
Dans le salon des Mondonville
Avec Maud Giguët
et Pierre-Eric Nimyłowycz violons
+ viole de gambe et clavecin

Me 18 mai
Quand Shakespeare inspire Purcell
Avec Maud Giguët
et Pierre-Eric Nimyłowycz (violons)
+ alto, viole de gambe et clavecin

CYCLE DE L'ENSEMBLE ICTUS

CONCERTS
Me 24 novembre
Corps subtils
Kaija Saariaho, Claude Debussy
Avec Michaël Schmid,
Jeroen Robbrecht, Samia Bousbaine

Me 9 mars
Carnaval de Fantômes
Holliger, Schumann, Lindberg
Avec le duo Aton et Armide :
Benjamin Glorieux violoncelle
Sara Picavet piano
(jeunes musiciens
du Master après Master)

Les récitals et les concerts lyriques

Instants exceptionnels partagés avec de grandes voix de la scène lyrique, les récitals de chant font toujours la part belle à l'émotion et à la poésie. Ils offrent également l'opportunité de découvrir de jeunes talents ou de retrouver dans un cadre intime des interprètes qui ont déjà participé à une production lyrique de l'Opéra de Lille.

La musique de chambre

L'intimité avec les artistes qu'offre le Foyer de l'Opéra de Lille permet d'apprécier pleinement les saveurs d'œuvres instrumentales de chambre ainsi que les nuances et la qualité de leur interprétation. Des cycles sont plus particulièrement confiés aux musiciens des ensembles en résidence à l'Opéra : le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus ; une autre façon de découvrir leur talent.

CONCERTS COMMENTÉS

Me 8 décembre
Gérard Pesson
Respirez ne respirez plus (1993)
Avec Ictus String Quartet
En présence de Martin Kaltenecker

Me 9 février
Oscillations/Boogie-Woogie
Michaël Levinas
Quatuor à cordes n° 1 (1999)
Avec Ictus String Quartet
En présence du compositeur

Me 6 avril
Les Chansons de Wölfl
Wolfgang Rihm Wölfl-Liederbuch
pour baryton-basse et piano (1981)
Avec NN baryton, Jean-Luc Plouvier piano

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Me 15 juin (Grande Salle)
**Autour de Gershwin, Bernstein
et de la comédie musicale américaine**
Direction Yves Parmentier
Avec le parrainage de VILOGIA.

CHRISTIAN RIZZO FENÊTRES SUR RÉSIDENCE

Les rendez-vous 2010-2011 avec Christian Rizzo / l'association fragile, chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille

La **danse** joue un rôle de premier plan à l'Opéra de Lille : chaque saison, tout en donnant au public la possibilité de découvrir quelques œuvres fondatrices créées au XX^e siècle, la programmation rend compte des grands courants esthétiques d'aujourd'hui. L'arrivée de **Christian Rizzo** en 2007 a impulsé une nouvelle dynamique et traduit la volonté d'établir un lien plus étroit entre le public et la démarche artistique d'un chorégraphe singulier.

L'œuvre de Christian Rizzo est d'une puissance visuelle exceptionnelle. Artiste doué d'une inventivité hors norme, sa présence régulière et son association à l'Opéra de Lille permettent au public de se familiariser avec son univers de création et son langage, à travers de nombreux moments de rencontre.

Des **créations** pour le plateau de l'Opéra constituent les grands rendez-vous de cette résidence (*Mon Amour* en février 2008, *Comment dire « ici » ?* en novembre 2008, *L'Oubli, toucher du bois.* en février 2010). Christian Rizzo investit aussi parfois l'ensemble du bâtiment pour une invitation à un voyage dans son univers visuel, chorégraphique et musical.

Il mène également plusieurs **stages et formations** avec des structures d'enseignement supérieur de la région.

S'il ne présente pas de création à l'Opéra de Lille en 2010-2011, Christian Rizzo y est cependant présent pour préparer ses futurs projets. Il propose plusieurs « Fenêtres sur résidence » pour rendre compte de ses recherches.

L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est également soutenue par CulturesFrance pour ses tournées à l'étranger. www.lassociationfragile.com

FENÊTRES SUR RÉSIDENCE

Ma 16 novembre 2010 à 20h
Me 19 janvier 2011 à 20h
Me 16 mars 2011 à 20h
Me 25 mai 2011 à 20h

Christian Rizzo initie le public de l'Opéra de Lille à ses recherches en cours, sous forme de présentation d'un travail, d'ateliers, de discussions...

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Ouverture des réservations
un mois avant l'événement au 0820 48 9000
ou sur billetterie@opera-lille.fr

RENDEZ-VOUS 2010-2011

SOIRÉE -26 ANS
Je 21 octobre 2010 à 20h
À l'occasion de la présentation de la nouvelle saison de l'Opéra de Lille aux moins de 26 ans, Christian Rizzo donne un avant-goût de son travail, dans une ambiance festive.

Soirée réservée aux -26 ans.
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Ouverture des réservations à partir du 11 septembre sur billetterie@opera-lille.fr.

HAPPY TIMES NIKOLAIS

Sa 4 juin 2011
Voir p. 30
Pour saluer le centième anniversaire d'Alwin Nikolais, Christian Rizzo livre son regard sur l'œuvre de ce chorégraphe.

EXPOSITION DU FRAC

Au cours de la saison 2010-2011, Christian Rizzo choisit, parmi la collection du **FRAC Nord-Pas de Calais**, quelques œuvres qui sont présentées à l'Opéra de Lille et entrent en résonance avec la programmation.

HORS LES MURS

Cette saison, Christian Rizzo affirme aussi sa présence en région par des projets divers, notamment avec

le **Fresnoy**, Studio national des Arts Contemporains (Tourcoing),
Le Vivat (Armentières),
l'École d'architecture de Lille,
La Malterie,
l'École Régionale des Beaux-Arts (Dunkerque),
l'Université du Littoral (Dunkerque).

LES HAPPY TIMES

Attentif à favoriser **des temps de rencontre et de convivialité** entre le public et les artistes, l'Opéra de Lille propose de multiples **rendez-vous autour des spectacles de la saison**, permettant d'aller plus avant dans la découverte du travail d'un artiste, de son époque ou de son esthétique.

*Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles
**Entrée libre. Ouverture des réservations un mois à l'avance au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr

Autour des opéras

ORLANDO voir p. 4
Sa 16 octobre à 14h, 16h, 18h
Un tour à l'Opéra**
Di 17 octobre vers 19h30
rencontre* avec Emmanuelle Haim

AVENTURES, NOUVELLES AVENTURES voir p. 8
Sa 6 novembre à 14h30 et 16h30
avant-spectacle** sous forme d'atelier avec Charlotte Nessi
Ve 19 novembre vers 21h
rencontre* avec Charlotte Nessi et Denis Comtet

L'ÉLIXIR D'AMOUR voir p. 11
Sa 15 janvier à 17h30
avant-spectacle* pour les 12-18 ans
Di 23 janvier vers 18h45
rencontre* avec l'équipe artistique

LA MÉTAMORPHOSE voir p. 14
Di 13 mars vers 18h
rencontre* avec Michaël Levinas

MACBETH voir p. 20
Di 15 mai vers 19h
rencontre* avec l'équipe artistique

Autour de la danse

SIDI LARBI CHERKAOUI voir p. 5
Sa 6 novembre vers 21h15
rencontre* avec Sidi Larbi Cherkaoui

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER voir p. 9
Ve 26 novembre vers 22h
rencontre* avec l'équipe artistique

ROBYN ORLIN voir p. 15
Sa 19 mars vers 21h
rencontre* avec l'équipe artistique

ISRAEL GALVÁN voir p. 18
Ma 29 mars à 18h
introduction* au flamenco

ALWIN NIKOLAIS
Ve 3 juin
stage pour danseurs de niveau avancé
Danse à Lille / CDC
Ve 3 juin à 20h30
lecture-démonstration
Le Gymnase de Roubaix
Danse à Lille / CDC
Sa 4 juin
lecture dansée, ateliers, performances

Autour des concerts

GRANDS MOTETS voir p. 16
En mars
exposition Mondonville
Bibliothèque municipale de Lille
Je 24 mars à 18h30
concert à l'Auditorium du Conservatoire de Lille
Ve 25 mars à 12h30
concert au Palais des Beaux-Arts de Lille

SANDRINE PIAU voir p. 19
Di 3 avril de 11h à 13h
master class publique**
avec Sandrine Piau et Susan Manoff

DANIELLE DE NIESE voir p. 31
Me 15 juin de 14h à 16h
master class publique**
avec Danielle de Niese

LES HAPPY DAYS

Les **Happy Days** sont des journées gratuites et ouvertes à tous pour **découvrir l'Opéra de Lille sous un jour inhabituel**. Animés par des artistes aux propositions surprenantes, le temps d'un week-end festif, les Happy Days donnent une autre idée de l'Opéra.

Entrée libre de 12h à 18h30
Programme détaillé disponible un mois à l'avance sur www.opera-lille.fr ou sur demande au 0820 48 9000

HAPPY DAY DES ENFANTS

Sa 13 & Di 14 novembre 2010
Installations sonores interactives, spectacles musicaux, fanfares... autant de rendez-vous étonnants pour toute la famille, avec Zonzo Compagnie. (voir p. 7)

HAPPY DAY MÉTAMORPHOSES

Sa 12 mars 2011
Les musiciens d'Ictus et les étudiants du Conservatoire de Lille vous invitent à découvrir le compositeur Michaël Levinas sous toutes ses facettes. (voir p. 14)

HAPPY DAY JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA

Di 8 mai 2011
En parallèle aux représentations de *Macbeth*, l'Opéra de Lille fête les Journées Européennes de l'Opéra avec un Happy Day riche de propositions artistiques festives et conviviales.

L'OPÉRA EN FAMILLE, POUR FAIRE SES PREMIERS PAS À L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille a sélectionné dans la programmation de la saison **trois spectacles** (théâtre musical, opéra et danse) plus facilement accessibles, en particulier aux plus jeunes.

Tarif « Opéra en famille » voir p. 44
Abonnement « Trio 12-18 ans » voir p. 41

Ces spectacles « **Opéra en famille** » sont proposés à 18h et à un tarif réduit jusqu'à - 50% pour les jeunes et leurs accompagnateurs.

Ces 3 séances à 18h sont également proposées en abonnement « **Trio 12-18 ans** ». Elles ne sont pas ouvertes aux autres abonnements.

AVENTURES, NOUVELLES AVENTURES
Sa 20 novembre 2010 à 18h
spectacle musical de **György Ligeti**
direction musicale **Denis Comtet**
mise en scène **Charlotte Nessi**
(présentation p. 8)
Tarifs exceptionnels
15 € (adulte)/11 € (-18 ans)

L'ÉLIXIR D'AMOUR
Sa 15 janvier 2011 à 18h
opéra de **Gaetano Donizetti**
direction musicale **Antonello Allemandi**
mise en scène **Richard Brunel**
avec l'**Orchestre de Picardie**
et le **Chœur de l'Opéra de Lille**
(présentation p. 11)
Tarifs exceptionnels
30 € (adulte)/15 € (-18 ans)

ALWIN NIKOLAIS
Me 8 juin 2011 à 18h
5 chorégraphies de **Alwin Nikolais**
avec **Ririe-Woodbury Dance Company**
(présentation p. 30)
Tarifs exceptionnels
11 € (adulte)/10 € (-18 ans)

Ensembles et artistes de l'Opéra de Lille

L'une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent. Ainsi en complément de la collaboration régulière fixée avec l'**Orchestre national de Lille** pour les grandes œuvres du répertoire lyrique, l'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles, **Le Concert d'Astrée** et **Ictus**, qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent, chaque saison depuis 2003, aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra. L'**Orchestre de Picardie** s'associe également régulièrement aux productions de l'Opéra.

LE CONCERT D'ASTRÉE

en résidence à l'Opéra de Lille

Direction

Emmanuelle Haïm

Créé en 2000 par **Emmanuelle Haïm**, cet ensemble de musique baroque acquiert très rapidement une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique. Ses enregistrements ont tous été salués par la critique et abondamment récompensés. Sa résidence offre au public de l'Opéra une alternance d'œuvres connues ou méconnues, la venue de jeunes solistes à découvrir et de stars internationales, l'ouverture à un public familial, et la formation d'étudiants et d'enseignants de la région. www.leconcertdastree.fr

Mécénat Musical Société Générale est mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille, bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais.

ICTUS

en résidence à l'Opéra de Lille

L'ensemble belge **Ictus** est composé d'une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau. Sa programmation se promène dans un large spectre de styles, mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive pour l'auditeur : concerts thématiques, concerts commentés ou productions scéniques.

Ces propositions, toujours originales et conviviales, rencontrent depuis le début de la résidence en 2003 un réel succès auprès d'un public varié. **Ictus** mène également chaque saison des projets originaux initiés par l'Opéra de Lille avec des structures de formation (Conservatoire, CFMI), des stages pour les enseignants et un Parcours Musical pour les écoles primaires.

www.ictus.be

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

Un chœur lyrique professionnel en Nord-Pas de Calais depuis 2003

Créé avec la réouverture de l'Opéra en 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par **Yves Parmentier**, est composé selon les productions de 24 à 36 jeunes chanteurs professionnels, non permanents, dont une large part vit dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux **productions lyriques** de l'Opéra (récemment *La Périchole*, *Eugène Onéguine*, *Carmen*...), mais aussi de donner des **concerts** (répertoire de chœur de chambre), **récitals de mélodies** et *lieder* dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h, à l'Opéra et en région. Reconnue par les professionnels et la presse, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille doit beaucoup au talent et à l'expérience d'**Yves Parmentier** qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.

L'Opéra de Lille sur les routes

Chaque saison et en partenariat avec des **théâtres coproducteurs**, l'Opéra de Lille réalise en ses murs des **nouvelles productions lyriques**. Après avoir été donnés à Lille, ces spectacles sont ainsi présentés en **d'autres villes et dans d'autres théâtres**.

PRODUCTIONS LYRIQUES DE L'OPÉRA DE LILLE

ORLANDO

Georg Friedrich Haendel, mise en scène David McVicar (2010)

Théâtre des Champs-Élysées

Me 3, Ve 5, Di 7 et Ma 9 novembre 2010

Opéra de Dijon

Di 20, Ma 23 et Je 25 novembre 2010

L'ITALIENNE À ALGER

Gioachino Rossini, mise en scène

Sandrine Anglade (2007)

Opéra-Théâtre de Limoges

Ve 11 et Di 13 mars 2011

Grand Théâtre de Provence

à Aix-en-Provence

Ve 18 et Di 20 mars 2011

MADAME BUTTERFLY

Giacomo Puccini, mise en scène

Jean-François Sivadier (2004)

Opéra de Dijon

Ve 24, Di 26, Ma 28, Je 30 septembre et Sa 2 octobre 2010

CARMEN

Georges Bizet, mise en scène

Jean-François Sivadier (2010)

Théâtre de Caen

Ma 12, Je 14, Di 17, Ma 19 octobre 2010

L'ÉLIXIR D'AMOUR

Gaetano Donizetti, mise en scène

Richard Brunel (2011)

Opéra-Théâtre de Saint-Étienne

Ve 18, Di 20, Ma 22 et Je 24 février 2011

Opéra de Rouen

Ma 15, Ve 18, Di 20, Ma 22 et Je 24 mars 2011

LE CONCERT D'ASTRÉE

OPÉRA

Orlando voir p. 4

HAPPY TIMES AUTOUR D'ORLANDO

Un Tour à l'Opéra voir p. 4

CONCERT

Rameau et Mondonville

voir p. 16

CYCLE DE CONCERTS

dans le cadre des

Concerts du Mercredi à 18h voir p. 32

PARCOURS MUSICAL

pour les **établissements scolaires**

voir p. 38

ICTUS

OPÉRA

La Métamorphose voir p. 14

Commande de l'Opéra de Lille, création mondiale

HAPPY DAY MÉTAMORPHOSES

Autour de Levinas voir p. 14

CYCLE DE CONCERTS

Dans le cadre des

Concerts du Mercredi à 18h voir p. 32

PARCOURS MUSICAL

pour les **établissements scolaires**

voir p. 38

STAGE DE FORMATION

Réservé aux enseignants autour de la

création de *La Métamorphose*.

CONCERT COMMENTÉ

pour les **établissements scolaires**

voir p. 38

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

OPÉRAS

L'Élixir d'amour voir p. 11

Macbeth voir p. 20

Carmen au Théâtre de Caen

CONCERTS

Gershwin, Bernstein

et la comédie musicale américaine

en tournée dans la Région

Nord-Pas de Calais

du 1er au 18 février 2011

et du 16 au 25 juin 2011

Le Songe d'une nuit d'été,

Mendelssohn

Chœur de l'Opéra de Lille,

Orchestre de Picardie,

direction Arie van Beek

16 juin, Maison de la Culture d'Amiens,

17 juin, Cathédrale de Laon (à confirmer)

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

CRÉÉ À L'OPÉRA DE LILLE

L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS.

Christian Rizzo (2010)

Maison de la Danse de Lyon

hors les murs au Toboggan de Décines

Je 4 et Ve 5 novembre 2010

DeSingel d'Anvers

Sa 27 novembre 2010

MC2 de Grenoble

Me 1^{er}, Je 2 et Ve 3 décembre 2010

Scène nationale et CCN d'Orléans

dans le cadre de Traverses

Di 16 décembre 2010

Opéra de Dijon avec Art Danse CDC Dijon

Di 30 janvier 2011

L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise

Date à préciser

En groupes, à l'Opéra !

Groupes scolaires, associatifs, étudiants, comités d'entreprises, structures médico-sociales,... L'Opéra de Lille vous ouvre grand ses portes !

Quelles que soient vos envies, vos motivations, vos craintes... L'Opéra est là pour vous accompagner au mieux dans votre découverte du lieu, de ses artistes et de ses spectacles. Il met en place avec vous, des parcours aux activités multiples et adaptées pour faire de votre venue un moment unique.

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

L'Opéra de Lille, en étroite collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Lille, propose aux enseignants de tout niveau et de toute discipline d'élaborer des **parcours pédagogiques** sur mesure. Que ce soit pour enrichir l'enseignement en musique, danse, sport, histoire des arts, littérature, langues, histoire et civilisation ou dans le cadre de formations techniques, l'Opéra accueille ainsi chaque année plus de **3000 élèves** issus de toute la région. La **préparation au spectacle** peut prendre diverses formes, selon le niveau des élèves, le projet de l'enseignant et de l'établissement : interventions en classe, visites de l'Opéra, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique (chant ou danse)...

Les classes peuvent assister à tous les spectacles de la saison, dans les conditions habituelles de représentations publiques tout en bénéficiant d'un **accompagnement spécifique** ; elles peuvent aussi profiter des **spectacles proposés en temps scolaire**.

Cette saison, l'Opéra propose deux parcours musicaux pour les écoles primaires. Ils permettent aux enfants d'assister dans différents espaces de l'Opéra à trois courts concerts, précédés d'ateliers de pratique pour éveiller leur curiosité et leur oreille musicale, avec la collaboration des ensembles en résidence à l'Opéra de Lille.

Conditions d'accueil
sur simple demande à
groupes@opera-lille.fr
Tarifs scolaires en catégorie 2 et 3 :
11 € (spectacles au tarif A)
7 € (tarif B)
5 € (tarifs C et D)

PARCOURS MUSICAUX

UN TOUR À L'OPÉRA

Parcours à la rencontre de la musique baroque

Concerts de musique des XVII^e et XVIII^e siècles, précédés d'ateliers de pratique, pour aider les enfants à ressentir la musique baroque par le corps et les rythmes. Avec des musiciens du Concert d'Astrée.

Ve 15 octobre 9h, 11h, 14h30

PARCOURS ICTUS

pour découvrir

la musique de son temps

3 mini-concerts de musique contemporaine, précédés de 3 séances de jeux musicaux proposés par les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille... Avec des musiciens d'Ictus

Ve 7 janvier 9h, 11h, 14h30

AUTRES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

OPÉRA

AVENTURES, NOUVELLES AVENTURES voir p. 8

De György Ligeti /

Charlotte Nessi & Justiniana

Je 18 & Ve 19 novembre 14h30

CONCERT COMMENTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE :

ICTUS / FAUSTO ROMITELLI

Je 10 mars 14h30

DANSE

ALWIN NIKOLAIS voir p. 30

Je 9 juin 10h et 14h30

Ve 10 juin 14h30

Parcours musicaux
Tarif : 5€ par élève / durée 1h30
Niveau : Primaires

Aventures, Nouvelles aventures
Tarif : 5€ par élève / durée : 1h
Niveau : CE2 à 5e

Ictus / Fausto Romitelli
Tarif : 5€ par élève / durée : 1h
Niveau : collège / lycée

Alwin Nikolais
Tarif : 5€ par élève / durée : 50mn
Niveau : CM / collège

L'abonnement
« place(s) aux jeunes »,
4 spectacles pour 30 €
Renseignements p. 41

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Ouverture des réservations dès le 11 septembre
sur **billetterie@opera-lille.fr**

À NE PAS MANQUER

SOIRÉE – 26 ANS

Vous avez moins de 26 ans,

venez découvrir l'Opéra de Lille et le programme 2010/2011 le **jeudi 21 octobre à 20h**.

Visite, présentation de la saison, ateliers vous seront proposés à cette occasion.

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Les associations culturelles et comités d'entreprises bénéficient de propositions privilégiées :

- deux formules d'**abonnements** spécialement conçues à leur intention permettant de découvrir **trois ou six spectacles** de la saison à des tarifs avantageux,
- la possibilité (hors abonnements) de réserver des places en bénéficiant d'un **tarif réduit** (à partir de 12 personnes, dans la limite des places disponibles et selon le calendrier d'ouverture de location),
- un **accueil privilégié** et une présentation de la saison sur demande.

Conditions d'accueil
sur simple demande à
groupes@opera-lille.fr

LES BUS-OPÉRA

Organisés en collaboration avec des personnes ou des structures relais, les **Bus-opéra** s'adressent à un public individuel et familial éloigné, en lui offrant une **réservation** et un **transport facilités** ainsi qu'un accueil privilégié. Ces bus-opéras sont mis en place par l'Opéra de Lille dans un souci d'élargissement de ses publics et de développement social et territorial (sur l'ensemble de la région Nord-Pas de Calais). Si vous souhaitez faire découvrir l'Opéra aux habitants de votre commune et des communes voisines, n'hésitez pas à nous contacter.

Conditions d'accueil
sur simple demande à
groupes@opera-lille.fr

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

Ouvert à tous les publics et même à ceux qui pensent en être le plus éloignés, l'Opéra propose de nombreuses actions d'**accompagnement et de sensibilisation**. En lien avec les médiateurs sociaux ou responsables d'association, de nombreux projets sont mis en place en direction de publics en difficulté. Une venue à l'Opéra peut en effet aussi participer à rompre l'isolement.

Des **actions sur mesure**, ponctuelles ou à long terme, sont construites en fonction des souhaits des partenaires. Elles s'articulent autour de **visites** de l'Opéra, de **rencontres** avec les artistes, d'**ateliers** artistiques, de présentations des œuvres, etc. et concernent tant le milieu social que celui de la santé.

Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre du dispositif Crédit-Loisirs, mis en œuvre par la Mission locale de la Ville de Lille. D'autres propositions existent en dehors de ce dispositif, n'hésitez pas à nous contacter.

Tarif Crédit-loisirs :
1 chèque Crédit-Loisirs
(spectacles au tarif B, C ou D),
2 chèques Crédit-Loisirs
(spectacles au tarif A).

QUELQUES CHIFFRES-CLÉS

En 2009-2010 :
Plus de **3000** scolaires accueillis
Plus de **600** places réservées
à des personnes en difficultés sociales
Près de **200** groupes ont bénéficié d'accompagnements privilégiés (visites, rencontres avec les artistes, ateliers...)
14 Bus-opéra
et de nombreux projets
de découverte de l'Opéra...

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

Service des relations avec les publics

Karine Desombre responsable
Agathe Givry (scolaires, étudiants)
Claire Cantuel (groupes adultes,
secteur social)

Enseignants missionnés à l'Opéra par

le Rectorat de l'Académie de Lille :
Sébastien Bouvier (éducation musicale)
Maybeline Quennesson (danse)

T. 03 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr

L'Opéra de Lille est membre de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse).

ABONNEMENT :

À CHACUN SA FORMULE...

6 abonnements vous sont proposés pour répondre au mieux à vos attentes*

Les avantages de l'abonnement :
- des réductions de 15 à 25 %
- un paiement en trois fois sans frais possible à partir de 250 €
- et les multiples avantages offerts par chaque formule...

*dans la limite des places disponibles.

L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +

Pour vivre pleinement votre passion, offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra. 12 spectacles (ou plus) en catégorie 1, 2 ou 3 au choix parmi tous les spectacles de la saison.

Les avantages :

- **25% de réduction,**
- un accès aux meilleures places disponibles pour tous les spectacles de votre choix,
- l'entrée gratuite à tous les Concerts du Mercredi à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles),
- votre tarif abonné (-25%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné,
- la possibilité, deux fois au cours de la saison, d'un changement de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles,
- la possibilité de réserver en même temps pour vos enfants les spectacles "En famille" au tarif -18 ans (tarifs p. 44)
- la possibilité de réserver en même temps pour le ciné-concert du 8 décembre à L'Aéronef au tarif abonné (-50%), voir p. 10.

L'ÉCLECTIQUE 6 SPECTACLES

Toute la saison s'offre à vous ! Suivez vos envies pour constituer un abonnement à votre goût. 6 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3, au choix parmi tous les spectacles de la saison.

Les avantages :

- **20% de réduction**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €,
- votre tarif abonné (-20%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné,
- la possibilité, une fois au cours de la saison, de changer de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles,
- la possibilité de réserver en même temps pour vos enfants les spectacles "En famille" au tarif -18 ans (tarifs p. 44).
- la possibilité de réserver en même temps pour le ciné-concert du 8 décembre à L'Aéronef au tarif abonné (-50%), voir p. 10.

LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES

Une manière simple de s'initier à l'opéra, la danse et la musique en assistant à quelques rendez-vous de la saison. 4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 parmi les sélections suivantes :

Spectacle n° 1 au choix :

Opéra *L'Elixir d'amour* ou *Macbeth*

Spectacle n° 2 au choix :

Opéra *Orlando* ou *La Métamorphose*

Spectacles n° 3 et 4 au choix

parmi la sélection suivante :

Danse :

Création 2010 / A.T. De Keersmaeker, *Political Mother, Daddy...*, Alwin Nikolais

Concert :

concert Levinas Camerata, récital Sandrine Piau, récital Danielle de Niese, concert Le Cercle de l'Harmonie

Les avantages :

- **15% de réduction,**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €,
- la possibilité de réserver en même temps pour le ciné-concert du 8 décembre à L'Aéronef au tarif abonné (-50%), voir p. 10.

DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES

Passionnés de danse, mélomanes, esprits curieux... cette formule est faite pour vous ! 4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 dont :

Spectacle n° 1 :

Opéra *La Métamorphose*

Spectacles n° 2, 3 & 4 au choix parmi

la sélection suivante :

Danse : tous les spectacles

Concert : Levinas Camerata

Les avantages :

- **25% de réduction,**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €,
- la possibilité de réserver en même temps pour le ciné-concert du 8 décembre à L'Aéronef au tarif abonné (-50%), voir p. 10.

TRIO 12-18 ANS 3 SPECTACLES

Avec le Trio 12-18 ans, les ados emmènent leurs parents aux 3 séances « Opéra en famille » à 18h :
- *Aventures, Nouvelles aventures* (séance du samedi 20 novembre)
- *L'Elixir d'Amour* (séance du samedi 15 janvier)
- *Alwin Nikolais* (séance du mercredi 8 juin)

Les avantages :

- **tarif spécial "Trio 12-18 ans"**, soit pour 3 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 selon les places disponibles : 36 € par adolescent et 56 € par adulte accompagnant (dans la limite de trois adultes accompagnant un ou plusieurs adolescents),
- accès aux meilleures places disponibles,
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €.

"PLACE(S) AUX JEUNES !"

Vous avez **moins de 26 ans** ?

Abonnez-vous à petit prix avec la formule "Place(s) aux jeunes !" 4 spectacles au choix parmi toute la saison (placement en catégorie 3 et 4 selon les places disponibles). Formule réservée aux moins de 26 ans sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité. Venez découvrir le programme de la saison 2010-2011 le jeudi 21 octobre à 20h (voir p. 38).

Les avantages :

- **tarif exceptionnel de 30 €**,
- 1 entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles), puis un tarif réduit (5 € au lieu de 8 €) pour tout Concert du Mercredi à 18h supplémentaire,
- 20 % de réduction en catégorie 3 ou 4 pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison.
- la possibilité de réserver en même temps pour le ciné-concert du 8 décembre à L'Aéronef au tarif abonné (-50%), voir p. 10.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

L'ouverture des abonnements est prévue en 2 temps :

1 - POUR LES ABONNÉS DE LA SAISON 2009-2010

du **lundi 17 mai au mercredi 27 mai 2010**

Par correspondance uniquement (cachet de la Poste faisant foi)

Attention : les abonnements postés avant le 17 mai ou après le 27 mai ne seront pas traités.

2 - POUR LES NOUVEAUX ABONNÉS

(dans la limite des formules et des spectacles restant disponibles)

samedi 12 juin 2010 à partir de 9h

(et à partir du mardi 15 juin aux horaires habituels d'ouverture de la billetterie)

Aux guichets et par téléphone.

Il est ensuite possible de s'abonner tout au long de la saison 2010-2011,

dans la limite des places disponibles par formule et par spectacle.

Ouverture des abonnements sur internet pour certaines formules

à partir du **mardi 31 août sur www.opera-lille.fr**.

INFORMATION BILLETTERIE

Rue Léon Trulin à Lille

T + 33 (0)820 48 9000 (coût d'un appel local)

billetterie@opera-lille.fr

Horaires et jours d'ouverture de la billetterie : voir page suivante

Vous pouvez acheter des billets à l'unité tout au long de la saison selon le calendrier suivant :

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS 2010-2011

Pour tous les spectacles (hors 4 opéras) :	Samedi 11 septembre 2010 à 9h
<i>Orlando</i>	Samedi 18 septembre 2010 à 9h
<i>L'Élixir d'amour & La Métamorphose</i>	Samedi 11 décembre 2010 à 9h
<i>Macbeth</i>	Samedi 9 avril 2011 à 9h

BILLETTERIE DE L'OPÉRA DE LILLE

Du mardi au samedi de 12h à 19h
Aux guichets

Rue Léon Trulin, à Lille

Par téléphone au **0820 48 9000**

(frais de dossier : 3 €)

Par Internet sur www.opera-lille.fr

(frais de dossier : 3 €)

Paiement en espèces, chèque, carte bancaire Visa ou Mastercard et chèque "Crédit-Loisirs".

contact : billetterie@opera-lille.fr

Fermetures de la billetterie

du samedi 10 juillet 2010 (19h)

au mardi 31 août 2010 (12h)

samedi 4 septembre 2010

jeudi 11 novembre 2010

vendredi 24 décembre 2010 à 17h

samedi 25 décembre 2010

vendredi 31 décembre 2010 à 17h

samedi 1^{er} janvier 2011

jeudi 2 juin 2011

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie

dès 9h les jours d'ouverture de location de certains opéras (voir calendrier ci-dessus).

Ouverture exceptionnelle le dimanche

19 septembre 2010 de 10h à 19h

à l'occasion des Journées du Patrimoine

et le dimanche 8 mai 2011 de 10h à 19h

à l'occasion du Happy Day/Journée

européenne de l'Opéra.

AUTRES POINTS DE VENTE :

L'Opéra de Lille est partenaire

de la Fnac pour la vente de ses billets

Locations : Fnac - Carrefour - Géant

0 892 68 36 22 (0.34 €/mn)

www.fnac.com



Attention ! Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture. Aucune facture ne sera éditée.

ACCÈS EN SALLE



Personnes handicapées, à mobilité réduite, déficientes visuelles

Quel que soit le tarif choisi, des places spécifiques situées au parterre (pour des raisons de sécurité), sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux déficients visuels et à leurs accompagnateurs. Dès l'achat des places, il est indispensable que les personnes concernées se signalent auprès du service billetterie. Le jour du spectacle, l'accès en fauteuil se fait par la billetterie (rue Léon Trulin).

Audio-description

Lancé à l'Opéra de Lille en 2006-2007, le dispositif d'audio-description permet aux personnes malvoyantes de bénéficier d'une description simultanée des éléments visuels du spectacle pendant la représentation.

Un contingent de places est réservé en 2010-2011 pour certaines représentations de *Orlando* et de *L'Élixir d'amour*, sur réservation uniquement. (Contact : Arielle Viersac T 03 28 38 40 50 / aviersac@opera-lille.fr)

En complément, les personnes déficientes visuelles peuvent bénéficier d'un accompagnement spécifique (visite tactile du décor, rencontres...).

Spectacles accessibles

en audio-description en 2010-2011 :

Orlando

Ma 12 octobre 2010 à 20h

& Di 17 octobre 2010 à 16h

L'Élixir d'amour

Sa 15 janvier 2011 à 18h,

Je 20 janvier 2011 à 20h

& Di 23 janvier 2011 à 16h

Le nombre de casques d'audio-description étant limité, la réservation est indispensable. L'audio-description est réalisée en partenariat avec l'association Accès Culture et avec le soutien de la Fondation Orange, du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.

Enfants

L'accès à la salle n'est autorisé qu'aux enfants de plus de 5 ans munis d'un billet.

Soyez à l'heure !

L'Opéra ouvre ses portes une heure avant la représentation.

La salle est généralement accessible 30 minutes avant le début du spectacle.

Les spectacles commencent à l'heure précise (fermeture des portes).

Une loge est accessible aux retardataires dans la limite des places disponibles.

En cas de retard, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.



Accueil spectacles
Place du Théâtre, Lille

Accueil Billetterie
Rue Léon Trulin, Lille

Accueil artistes, administration
2 rue des Bons-Enfants, Lille

Parkings P
Parking Opéra
(tarif spécial de 19h à 1h)
et parking Grand Place

Taxis - Parc à vélos
TAXI

Métro M
Rihour (Ligne 1),
Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)
Tramway Gare Lille Flandres (Lignes R et T)

Il y a 4 tarifs (A, B, C et D) différents selon les spectacles, qui varient selon la catégorie de place et la formule choisies :

	BILLET À L'UNITÉ	TARIF RÉDUIT GROUPE À PARTIR DE 12 PERSONNES	LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES	DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES	L'ÉCLECTIQUE 6 SPECTACLES	L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +	*PLACE(S) AUX JEUNES* 4 SPECTACLES	TARIF - 18 ANS* SUR LES SPECTACLES " À VOIR EN FAMILLE"
		- 10%	- 15%	- 25%	- 20%	- 25%	30 €	- 20 %
TARIF A								
1 ^{er} CATÉGORIE	64 €	58 €	54,50 €	48 €	51,50 €	48 €	-	51,50 €
2 ^e CATÉGORIE	45 €	41 €	38,50 €	34 €	34,50 €	34 €	-	34,50 €
3 ^e CATÉGORIE	28 €	25,50 €	24 €	21 €	21 €	21 €	7,50 €	21 €
4 ^e CATÉGORIE	12 €	11 €	-	-	-	-	7,50 €	-
5 ^e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF B								
1 ^{er} CATÉGORIE	31 €	28 €	26,50 €	23,50 €	25 €	23,50 €	-	25 €
2 ^e CATÉGORIE	23 €	21 €	20 €	17,50 €	18,50 €	17,50 €	-	18,50 €
3 ^e CATÉGORIE	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	7,50 €	13 €
4 ^e CATÉGORIE	9 €	8 €	-	-	-	-	7,50 €	-
5 ^e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF C								
1 ^{er} CATÉGORIE	21 €	19 €	18 €	16 €	17 €	16 €	-	17 €
2 ^e CATÉGORIE	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	-	13 €
3 ^e CATÉGORIE	12 €	11 €	10,50 €	9 €	10 €	9 €	7,50 €	10 €
4 ^e CATÉGORIE	8 €	7,50 €	-	-	-	-	7,50 €	-
5 ^e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF D								
CATÉGORIE UNIQUE	8 €	-	5 €	5 €	5 €	GRATUIT	5 €	5 €

*Le tarif - de 18 ans est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif.

Tarif « Opéra en famille »

Catégorie unique	Adulte accompagnant	Tarif - 18 ans*	Tarif réduit Groupes à partir de 12 personnes
<i>L'Élixir d'amour</i> Sa 15 janvier 18h	30 €**	15 €	15 €
<i>Aventures, Nouvelles aventures</i> Sa 20 novembre 18h	15 €	11 €	11 €
<i>Alwin Nikolais</i> Me 8 juin 18h	11 €	10 €	10 €

*Le tarif « Opéra en famille » est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif pour les moins de 18 ans.
**Pour *L'Élixir d'amour*, le tarif adulte est accordé dans la limite de trois adultes accompagnant un adolescent de 12 à 18 ans.

Abonnement « Trio 12-18 ans »

Catégorie unique	Adulte accompagnant*	12 - 18 ans*
<i>Aventures, Nouvelles aventures</i> Sa 20 novembre 18h	56 €	36 €
<i>L'Élixir d'amour</i> Sa 15 janvier 18h		
<i>Alwin Nikolais</i> Me 8 juin 18h		

*Le tarif « Trio 12-18 ans » est accordé sur les catégories 1, 2 et 3 uniquement sur présentation d'un justificatif pour les 12-18 ans, et dans la limite de trois adultes accompagnant un ou plusieurs adolescents.

Tarif « dernière minute »

Il est proposé sur certains spectacles, dans la limite des places disponibles. Ce tarif est fixe (6 €) quelle que soit la catégorie de place et uniquement disponible aux guichets de l'Opéra de Lille les soirs de représentation 15 minutes avant le début du spectacle.

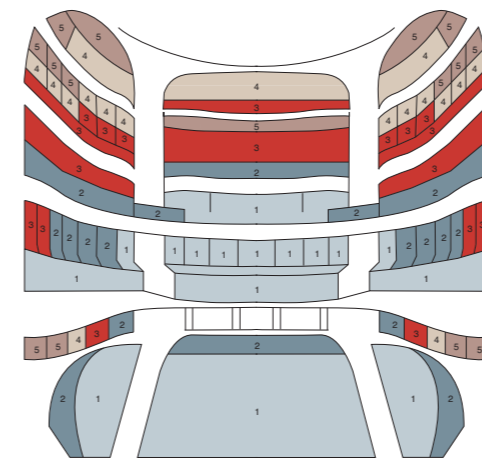
Crédit-Loisirs

Ce mode de paiement est ouvert pour l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite du contingent de places réservées) aux personnes possédant des chèques Crédit-Loisirs. Tarifs : 1 chèque Crédit-Loisirs (spectacles au tarif B, C ou D), 2 chèques (spectacles au tarif A). (Pour des raisons de gestion administrative, les paiements en chèque Crédit-Loisirs ne sont pas possibles entre le 15 et le 31 décembre).

LES CATÉGORIES DE PLACES

Opéras, concerts

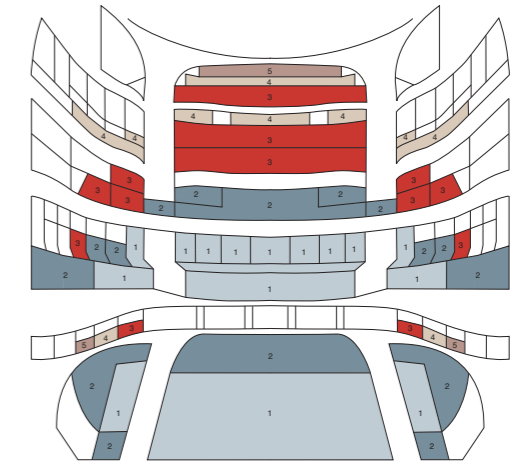
Les 5 catégories sont réparties en fonction de la visibilité - totale ou partielle - de la scène.
Toutes les places (sauf les places en 5^e catégorie de la 3^e galerie) permettent une bonne visibilité des surtitres.



● 1^{ère} catégorie ● 2^e catégorie ● 3^e catégorie ● 4^e catégorie ● 5^e catégorie

Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier *directrice*
 Tristan Bourbouze *directeur administratif et financier*
 Mathieu Lecoutre *directeur technique et de production*
 Matthieu Rietzler *secrétaire général*
 Pål Christian Moe *conseiller artistique aux distributions*
 Catherine Marcin *secrétaire de direction*

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Belkacem Ayad *agent d'accueil / standardiste*
 Camille Bigo *chef habilleuse*
 Dalila Boudjema *agent d'accueil / standardiste*
 Alison Broucq *machiniste-cintriér*
 Cédric Brunin *machiniste-cintriér*
 Chantal Cuchet *administration du Chœur et responsable des Concerts du Mercredi à 18h*
 Maryse Delescluse *secrétaire technique*
 Gabriel Desprat *régisseur plateau*
 Omar Fares *accueil / gardien*
 Fabien Forestier *régisseur bâtiment*
 Christophe Fougou *électricien*
 José Garcia *adjoint au directeur technique*
 Pascal Godin *régisseur constructeur*
 Pierre Haderer *régisseur général*
 Olivier Desse *régisseur lumières*
 Yannick Hébert *électricien*
 Stéphane Lacharme *régisseur général*
 Ariane Lassere *machiniste-cintriér*
 Valéry Anne Meresse *service général*
 Mélanie Miranda *machiniste-cintriér*
 Frédéric Ronnel *électricien*
 Anne Salamon *chargée de production*
 Patrick Secq *chargé d'entretien du bâtiment*
 Anthony Toulotte *régisseur son/vidéo*

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Frédéric Antrop *comptable-agence comptable*
 Karim Bair *informaticien*
 Sabrina Berkaine *chef comptable*
 Chantal Cuchet *développement du mécénat*
 Emilie Dujardin *secrétaire aide-comptable*
 Ouahida El Kabir *comptable*
 Bertrand Huver *agent comptable*
 Jessica Demarle *comptable*
 Claire Levy *responsable des ressources humaines et des affaires juridiques*
 Gwen Louâpre *attachée d'administration de production*
 François Martin *responsable du budget et du contrôle de gestion*

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Claire Cantuel *attachée aux relations avec les publics*
 Solen Cau *chargée de l'information et des médias*
 Céline Chalmin *secrétaire communication et relations avec les publics*
 Karine Desombre *responsable des relations avec les publics*
 Sébastien Fardoux *accueil & billetterie*
 Dorothee Fève *chargée de communication*
 Marion Fraccola *responsable billetterie, accueil et développement*
 Agathe Givry *attachée aux relations avec les publics*
 Fanny Lesage *accueil & billetterie*
 Arielle Viersac *chargée de billetterie*

RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour *presse nationale et internationale*
 MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
 T + 33 (0)1 40 33 79 13
 F + 33 (0)1 40 33 71 45
 myra@myra.fr

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants B.P. 133
 F-59001 Lille cedex
 Administration
 T + 33 (0)3 28 38 40 50
 Billetterie
 T + 33 (0) 820 48 9000
 info@opera-lille.fr
 www.opera-lille.fr

Dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture, l'Opéra de Lille s'engage dans une démarche de développement durable.

LES PARTENAIRES DE L'OPÉRA DE LILLE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par LA VILLE DE LILLE, LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS, LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



LES PARTENAIRES MÉDIA

DANSER
 FRANCE BLEU NORD
 FRANCE CULTURE
 FRANCE MUSIQUE
 FRANCE 3
 NORD-PAS DE CALAIS
 LA VOIX DU NORD
 NORD ÉCLAIR
 TÉLÉRAMA
 WÉO



L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un Opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.

Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux PME comme aux Grandes Entreprises. Quel que soit le partenariat choisi, il est possible pour les entreprises d'inscrire leur action dans le cadre juridique et fiscal du **mécénat** (déduction fiscale à hauteur de 60%), donnant ainsi à l'Opéra des moyens supplémentaires pour développer son projet.

L'Opéra de Lille bénéficie ainsi du soutien de « **Partenaires Associés** » qui ont choisi de participer à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte et de « **Partenaires Événement** » qui ont souhaité, dans le cadre d'un parrainage, associer spécifiquement leur image au prestige d'un ou plusieurs spectacles choisis (opéra, spectacle de danse, concert, récital...). Il bénéficie également du soutien de « **Partenaires d'une action** » qui ont choisi d'apporter leur soutien à des projets personnalisés et adaptés, dans les domaines sociaux, éducatifs, culturels, ou de prestige, dans le cadre, ou non, du **mécénat**.

Contacts entreprises

Tristan Bourbouze
Directeur administratif et financier
 Chantal Cuchet
Chargée du développement mécénat
 Karine Desombre
Responsable des relations avec les publics
 Chargée des locations

Tél : 03 28 38 40 50
 Fax : 03 28 38 40 54
 entreprises@opera-lille.fr

MÉCÈNE & PARTENAIRE ÉVÉNEMENTS

DALKIA NORD

MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA PROGRAMMATION « OPÉRA EN FAMILLE »

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

PARTENAIRE ÉVÉNEMENTS & PARTENAIRE ASSOCIÉ

CRÉDIT DU NORD

PARTENAIRES ÉVÉNEMENT

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
 RABOT DUTILLEUL
 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
 VILOGIA

PARTENAIRES ASSOCIÉS

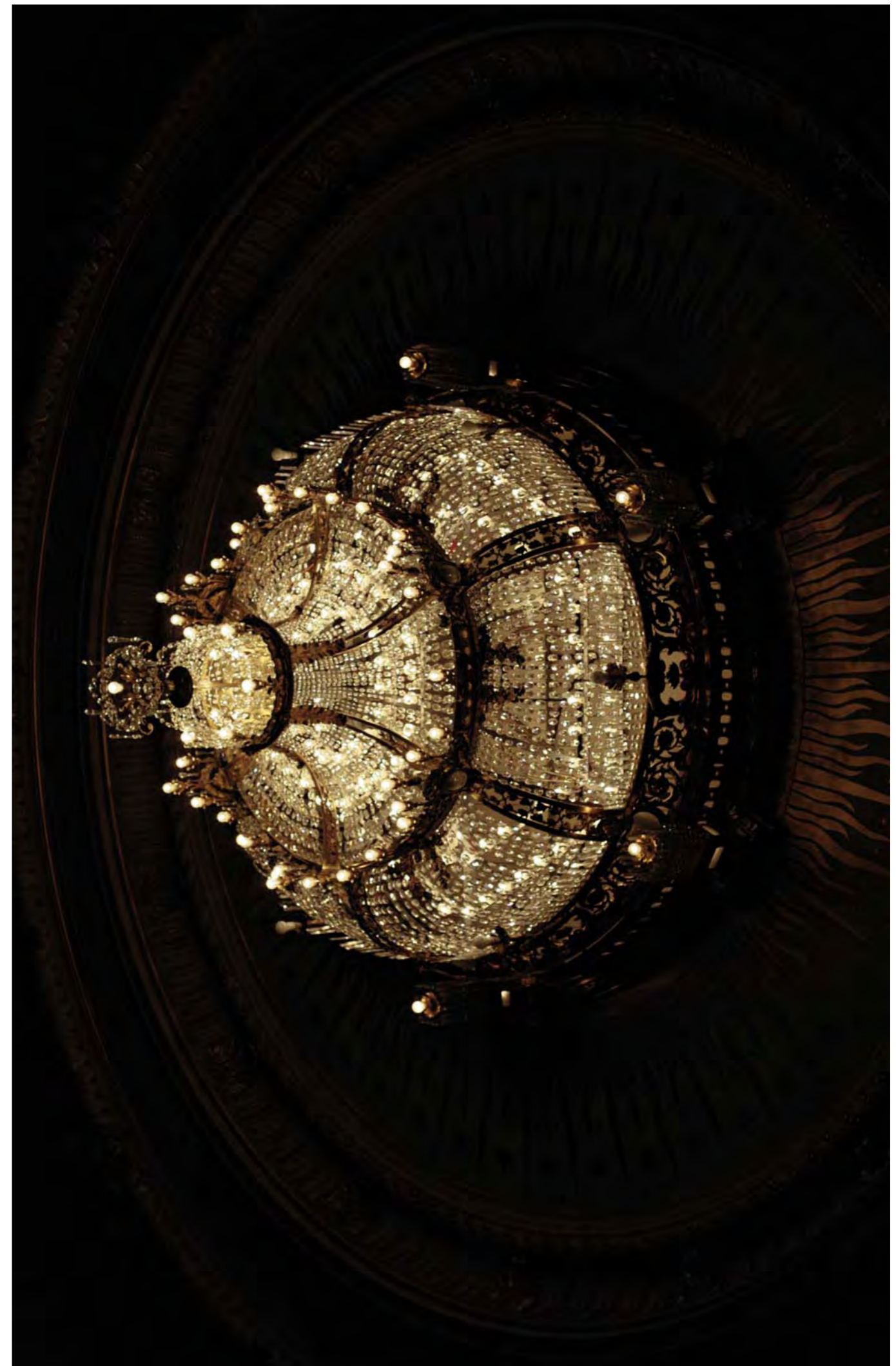
CIC NORD OUEST
 DELOITTE
 EAUX DU NORD
 KPMG
 MEERT
 NORPAC
 ORANGE
 PRICEWATERHOUSECOOPERS AUDIT
 RAMERY
 TRANSPOLE

AOÛT		
Ma	31	Réouverture de la billetterie (12h) OUVERTURE DES ABONNEMENTS SUR INTERNET (12H)
SEPTEMBRE		
Sa	11	OUVERTURE LOCATIONS HORS 4 OPÉRAS À 9H
Sa	18	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR ORLANDO À 9H
Di	19	Journées du patrimoine
OCTOBRE		
Sa	9	Orlando (20h)
Ma	12	Orlando (20h - Audio-description)
Me	13	Concert du Mercredi à 18h (cycle Concert d'Astrée)
Je	14	Orlando (20h)
Ve	15	Un Tour à l'Opéra (séances scolaires 9h, 11h, 14h30)
Sa	16	Un Tour à l'Opéra (14h, 16h, 18h)
Di	17	Orlando (16h + rencontre - Audio-description)
Me	20	Concert du Mercredi à 18h (cycle Concert d'Astrée) Orlando (20h)
Je	21	Soirée - 26 ans (20h)
Sa	23	Orlando (20h)
NOVEMBRE		
Me	3	Concert du Mercredi à 18h
Ve	5	Babel (20h)
Sa	6	Babel (20h + rencontre) Avant-spectacle sur Aventures... (14h30 et 16h30)
Di	7	Babel (16h)
Ma	9	Felicity Palmer (20h)
Me	10	Concert du Mercredi à 18h
Sa	13	Happy Day des enfants (12h>18h30)
Di	14	Happy Day des enfants (12h>18h30)
Ma	16	Fenêtre sur résidence/Rizzo (20h)
Me	17	Concert du Mercredi à 18h
Je	18	Aventures... (20h - Séance scolaire 14h30)
Ve	19	Aventures... (20h + rencontre) (Séance scolaire 14h30)
Sa	20	Aventures... (Opéra en famille 18h)
Me	24	Concert du Mercredi à 18h (cycle Ictus)
Je	25	Création 2010/ATDK (20h)
Ve	26	Création 2010/ATDK (20h + rencontre)
Sa	27	Création 2010/ATDK (20h)
DÉCEMBRE		
Me	1	Concert du Mercredi à 18h Political Mother (20h)
Je	2	Political Mother (20h)
Me	8	Concert du Mercredi à 18h (cycle Ictus) Ciné-concert Scanner (20h30 à l'Aéronel)
Sa	11	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR L'ÉLIXIR D'AMOUR (9H) OUVERTURE DES LOCATIONS POUR LA MÉTAMORPHOSE (9H)
Me	15	Concert du Mercredi à 18h
Ve	24	Fermeture de la billetterie à 17h
Ve	31	Fermeture de la billetterie à 17h
JANVIER		
Ve	7	Parcours Ictus (séances scolaires 9h, 11h, 14h30)
Me	12	Concert du Mercredi à 18h L'Élixir d'amour (20h)
Sa	15	L'Élixir d'amour (Avant-spectacle à 17h30) (Opéra en famille 18h + audio-description)
Ma	18	L'Élixir d'amour (20h)
Me	19	Concert du Mercredi à 18h (cycle Concert d'Astrée) Fenêtre sur résidence/Rizzo (20h)
Je	20	L'Élixir d'amour (20h + audio-description)
Ve	21	Levinas Camerata (20h)
Di	23	L'Élixir d'amour (16h + rencontre + audio-description)
Ma	25	L'Élixir d'amour (20h)
Me	26	Concert du Mercredi à 18h
Je	27	L'Élixir d'amour (20h)

FÉVRIER		
Ma	1 ^{er}	Les Premiers Beethoven (20h)
Me	2	Concert du Mercredi à 18h Les Premiers Beethoven (20h)
Me	9	Concert du Mercredi à 18h (cycle Ictus)
Me	16	Concert du Mercredi à 18h
MARS		
Me	2	Concert du Mercredi à 18h (cycle Concert d'Astrée)
Lu	7	La Métamorphose (20h)
Me	9	Concert du Mercredi à 18h (cycle Ictus) La Métamorphose (20h)
Je	10	Concert scolaire Ictus/Romitelli (14h30)
Ve	11	La Métamorphose (20h)
Sa	12	Happy Day Métamorphoses (12h>18h30)
Di	13	La Métamorphose (16h + rencontre)
Ma	15	La Métamorphose (20h)
Me	16	Concert du Mercredi à 18h (cycle Concert d'Astrée) Fenêtre sur résidence/Rizzo (20h)
Sa	19	Daddy... (20h + rencontre)
Di	20	Daddy... (16h)
Ma	22	Grands Motets/Le Concert d'Astrée (20h)
Me	23	Concert du Mercredi à 18h Grands Motets/Le Concert d'Astrée (20h)
Ve	25	Musiques et Danses du Manipur (20h)
Ma	29	El final... (20h + Introduction + Fine de fiesta)
Me	30	Concert du Mercredi à 18h El final de este estado de cosas, redux (20h)
Je	31	El final de este estado de cosas, redux (20h)
AVRIL		
Sa	2	Sandrine Piau (20h)
Di	3	Master class Sandrine Piau (11h)
Me	6	Concert du Mercredi à 18h (cycle Ictus)
Sa	9	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR MACBETH (9H)
Me	13	Concert du Mercredi à 18h
MAI		
Me	4	Concert du Mercredi à 18h
Sa	7	Macbeth (20h)
Di	8	Happy Day / Journée Européenne de l'Opéra (12h>18h30)
Ma	10	Macbeth (20h)
Me	11	Concert du Mercredi à 18h
Je	12	Macbeth (20h)
Ve	13	Quatuor Ébène (20h)
Di	15	Macbeth (16h + rencontre)
Me	18	Concert du Mercredi à 18h (cycle Concert d'Astrée) Macbeth (20h)
Sa	21	Macbeth (20h)
Ma	24	Macbeth (20h)
Me	25	Concert du Mercredi à 18h Fenêtre sur résidence/Rizzo (20h)
Ve	27	Macbeth (20h)
JUIN		
Me	1	Concert du Mercredi à 18h
Sa	4	Nikolais lecture dansée
Ma	7	Alwin Nikolais (20h)
Me	8	Alwin Nikolais (Opéra en famille 18h)
Je	9	Alwin Nikolais (Séances scolaires 10h, 14h30)
Ve	10	Alwin Nikolais (20h - séance scolaire 14h30)
Ma	14	Danielle De Niese (20h)
Me	15	Concert du Mercredi à 18h (Chœur de l'Opéra de Lille) Master class Danielle De Niese (14h)

Crédits
Textes : Stéphane Malfettes
Coordination : Matthieu Rietzler et Dorothee Fève sous la direction de Caroline Sonrier
Conception graphique : elements, Gilles Guerlet et Jérôme Witz (direction artistique, graphisme),
Pierre Mornet (peinture) Sijja Sallé (photographie) Mathieu Poupon (graphisme)

Opéra de Lille - Licence 1-128934 / 2-128935 / 3-128936
Impression HPC2



Ville de Lille 



Lille Métropole
L'AMBITIONNÉ L'UNIONNÉ



OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr