

Saison 2009 - 2010 / Opéra

CARMEN

GEORGES BIZET

Ma 11, Ve 14, Lu 17, Me 19, Sa 22, Ma 25, Je 27 mai à 20h,
Di 30 mai à 16h, Ma 1^{er}, Ve 4 juin à 20h





CARMEN
séance de répétition
—
Stéphanie d'Oustrac

Durée : 3h15

Nouvelle production

CARMEN GEORGES BIZET

Opéra en quatre actes. Livret de Henry Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.
Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique à Paris.

Direction musicale **Jean-Claude Casadesus**

(**Nicolas Krüger** les 19 et 27 mai)

Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Collaboratrice artistique /

Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit**

Décor **Alexandre de Dardel**

Costumes **Virginie Gervaise**

assistée de **Tania Sayer**

Lumières **Philippe Berthomé**

Chorégraphie **Johanne Saunier**

Création maquillage & coiffure **Cécile Kretschmar**

Chef de Chœur **Yves Parmentier**

Chef de chant **Nathalie Steinberg**

AVEC

Stéphanie d'Oustrac Carmen

Gordon Gietz Don José

Olga Pasichnyk Micaëla

Jean-Luc Ballestra Escamillo

Eduarda Melo Frasquita

Sarah Jouffroy Mercédès

Renaud Delaigue Zuniga

Régis Mengus Moralès

Loïc Félix Le Dancaïre

Raphaël Brémard Le Remendado

Christophe Ratandra Lillas Pastia

Figurants

Alison Broucq, Cédric Brunin, Pierre-Guy Cluzeau

Chœur de l'Opéra de Lille

Chœur maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal,

Direction **Pascale Diéval-Wils**

orchestre national de lille

jean-claude casadesus / région nord-pas de calais

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen

Autres représentations : Théâtre de Caen les 12, 14, 17, 19 octobre 2010

FRANCE INTER ET FRANCE 3 NORD-PAS DE CALAIS SONT LES PARTENAIRES MÉDIAS DE CARMEN.

**AVEC LE PARRAINAGE DU CIC BANQUE BSD-CIN, DE LA CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE,
DE DALKIA NORD ET DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE.**

Audio-description les 14, 17 et 30 mai en partenariat avec l'association Accès Culture et avec le soutien du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

jean-claude casadesus /
région nord-pas de calais

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

Violon solo **Fernand Iaciu**

Violons **Lucyna Janeczek, Bruno Caisse, Anne Cousu, Noël Cousu, Delphine Der Avedisyan, Asako Fujibayashi, Inès Greliak, Xin Guérinet, Thierry Koehl, Waldemar Kurkowiak, Sylvie Nowacki, Stéphane Pechereau, Franck Pollet, Bruno Van Roy, Valentin Broucke, Valérie Brusselle, Nicolas Desmalines, Anna Greliak, Yasmine Hamani, Aline Janeczek, Caroline Dooghe**

Altos **Philippe Loismant, Jean-Marc Lachkar, Jean-Paul Blondeau, David Corselle, Anne Le Chevalier, Brigitte Bordebat, Sandrine Cazauran, Christelle Hammache**

Violoncelles **Valentin Arcu, Edwige Della Valle, Dominique Magnier, Johanna Olle, Stéphanie Mouchet, Antoine Payen**

Contrebasses **Gilbert Dinaut, Pierre-Emmanuel De Maistre, Kévin Lopata, Edouard Macarez**

Flûtes et piccolo **Christine Vienet, Catherine Roux**

Hautbois **Baptiste Gibier**

Cor anglais **Philippe Gérard**

Clarinettes **Claude Faucomprez, Jacques Merrer**

Bassons **Jean-Nicolas Hoebeke, Henri Bour**

Cors **Sébastien Tuytten, Frédéric Hasbroucq, Katia Melleret, Khalil Amri**

Trompettes **Denis Hu, Frédéric Broucke**

Trombones **Romain Simon, Yves Bauer, Brian Damide**

Harpe **Anne Le Roy**

Percussions **Dominique Del Gallo, Aïko Miyamoto, Laurent Dewaele**

Timbales **Laurent Fraïche**

Sopranos **Alice Barre, Irène Candelier, Audrey Escots, Laetitia Ithurbide, Marylène Ricci, Isabelle Rozier, Anne-Elly Tevi, Myriam Vanlerberghe, Cécile Viallet**

Altos **Alice Adenot-Meyer, Nathalie Hurtaud, Anne-Fleur Inizan, Florence Lecocq, Marie-Cécile Martin, Donatienne Milpied, Léna Orye, Valérie Poivre, Michelle Seitz-Lagache**

Ténors **Benjamin Aguirre, Karim Bouzra, Yanis Benabdallah, Thierry Grobon, Mikael Horvath, Stefan Moriamez, Gilles Safaru, Artavazd Sargsyan, Yves Vandenbussche, Stéphane Wattez**

Basses **Maxime Cohen, Thomas Flahauw, Christophe Maffei, Olivier Peyrebrune, Jérôme Savelon, Bruno Schraen-Vanpeperstraeten, Vincent Vantygghem, Philippos Vazakas**

Pianiste **Jacques Schab**

Régie du chœur **Olivier Peyrebrune**

CHŒUR MAÎTRISIEN DU CONSERVATOIRE DE WASQUEHAL

Direction Pascale Diéval-Wils

OPÉRA DE LILLE

Directrice **Caroline Sonrier**
Directeur administratif et financier **Jihad Michel Hoballah**
Directeur technique et de production **Mathieu Lecoutre**
Secrétaire général **Mathieu Rietzler**
Conseiller artistique aux distributions **Pål Christian Moe**

Bastien Antoine, Clément Bayet, Margot Brumaire
Jean Cambreleng, Léo Coinsin, Camille Coinsin, Marine Comptdaer
Paola Demoutiez, Lorenzo Denuccio, Louise Derasse
Julie Dexter, Maxence Ducoulombier
Thomas Dziurowitz, Diane Fauconnier, Valentine Fauconnier
Marion Florin, Louis Langrand, Fanny Leclercq
Mathilde Lefebvre, Louis Marmuse, Aïda Messafeur
Claire Moutiez, Camille Portigia, Margot Prevost, Constance Raptin
Tristan Raptin, Cléa Rousset, Aristide Viellefon, Juliette Urlacher
Valentine Urlacher, Sarah Vitoux
Pianiste **Céline Donatello**
Professeur de formation musicale **Florence Trentesaux**
Professeur de technique vocale **Valérie Poivre**

ÉQUIPE TECHNIQUE ET DE PRODUCTION DE CARMEN

Régie générale **Pierre Haderer** Régie de production **Olivier Matthey** Régie de scène **Caroline Bibring & Mélanie Miranda** Régie plateau **Gabriel Desprat** Équipe plateau **Cédric Brunin, Alison Broucq, Pierre-Guy Cluzeau, Fabrice Cocco, Alexis Flamme, Ariane Lassere, Pierre Miné, Pablo Palmaro, Matthieu Radot** Régie lumières **Olivier Desse** Équipe lumières **Christophe Fougou, Yannick Hebert, Romain Portolan, Frédéric Ronnel** Régie son & vidéo **Adrien Michel** Accessoiriste **Mélanie Miranda** Construction accessoires **Pascal Godin, Karim Sakhri** Régie costumes **Camille Bigo** Habillage **Mélanie Clenet, Charlotte Lebourgeois, Carole Montaigne, Patricia Rattenni, Maryline Lafay, Cécile Pineau** Régie maquillage **Anna Arribas-Ravaloson** Maquillages & Coiffure **Vanessa Bah Helfer, Maryvonne Creteur, Mathilde Dhordain, Véronique Duez, Audrey Delgrange, Khaddouj El Madi, Élise Herbe, Brigitte Lemaire, Evelyne Lotiquet, Sylvie San Martino** Surtitrage **Florence Willemain** Construction des décors **Espace & Compagnie** Réalisation des costumes **Opéra de Lille** Chef d'atelier **Magali Broc-Norris** Équipe atelier costumes **Sylvie Dermigny, Liliana De Vito, Anna Cleeves, Sonia Evin, Camille Joste, Chimène Lerandy, Aurélie Noble, Colette Perray, Coralie Sanvoisin, François Siméon, Emmanuelle Thomas, Atelier Marie-Hélène Couture & Atelier Marynap** Réalisation des perruques **Cécile Kretschmar** Chaussures **Pompei** Stagiaires scénographie et lumières **Aude Jabbour, Lorraine Djidi, Noémie Lui**
Chargée de production **Anne Salamon** Administration du Chœur **Chantal Cuchet**
Photographies du programme **Frédéric Iovino**

CARMEN LIVE

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS DE *CARMEN*

VENDREDI 14 MAI

***CARMEN*, MULTIDIFFUSION EN DIRECT**

Retransmissions gratuites

L'Opéra de Lille propose une retransmission exceptionnelle de la représentation de *Carmen* du vendredi 14 mai à 20h, sur **grand écran** à **Lille (Place du Théâtre),**

au Théâtre d'Arras,
au Phénix, scène nationale de Valenciennes,
au Studio 43 à Dunkerque,

ainsi que sur les ondes de **France Inter**
et sur le site internet de **France 3-Nord-Pas de Calais.**

DIMANCHE 30 MAI **RENCONTRE PUBLIQUE**

Vers 19h15

Une rencontre vous est proposée avec
Jean-Claude Casadesus, directeur musical
Jean-François Sivadier, metteur en scène
et l'équipe artistique de *Carmen*
à l'issue de la représentation.

Voir le détail du programme p. 34

Propositions gratuites, dans la limite des places disponibles.

Informations au 0820 48 9000 ou sur www.opera-lille.fr

À LIRE AVANT LE SPECTACLE

Les personnages

Carmen, bohémienne (mezzo-soprano)

Don José, brigadier (ténor)

Micaëla, paysanne (soprano)

Escamillo, toréador (baryton)

Frasquita, bohémienne (soprano)

Mercédès, bohémienne (mezzo-soprano)

Zuniga, lieutenant (basse)

Moralès, brigadier (baryton)

Le Dancaire, contrebandier (baryton)

Le Remendado, contrebandier (ténor)

Lillas Pastia, aubergiste (rôle parlé)

Officiers, dragons, cigarières, bohémiennes, bohémiens,
marchands ambulants... (chœurs)

Georges Bizet (1838-1875)

Né au cœur d'une famille de musiciens, Georges Bizet intègre le Conservatoire de Paris dès son plus jeune âge. Il compose sa première symphonie en 1855 et obtient le premier Grand Prix de Rome en 1857. Il se consacre alors à l'enseignement sans négliger ses talents de compositeur. Il écrit pour le théâtre et produit également des opéras, tels que *Les Pêcheurs de perles* (1863) ou *La Jolie Fille de Perth* (1866). En 1872, *L'Arlésienne* illustre le spectacle d'Alphonse Daudet mais n'est pas bien accueillie par le public. En 1875, il compose *Carmen*, son ultime ouvrage. Georges Bizet meurt à trente-six ans, quelques semaines après la création controversée de son chef-d'œuvre. Il faudra attendre sa reprise à Paris en 1883 pour que *Carmen* connaisse un succès international et devienne l'opéra le plus joué au monde.

L'ARGUMENT

Acte I

Sur une place de Séville, une compagnie de soldats s'ennuie. Une jeune femme, Micaëla, vient les trouver, elle est à la recherche de Don José, son ami d'enfance devenu brigadier. Sa compagnie n'est pas encore de garde. Les soldats l'invitent à rester mais la jeune femme se sauve. À l'heure de la relève José prend faction. Il apprend au lieutenant Zuniga que leur compagnie stationne devant la manufacture de tabac dans laquelle des centaines d'ouvrières travaillent. C'est l'heure de la pause, elles sortent du grand bâtiment. L'une d'entre elles est très populaire auprès des soldats, c'est Carmen. Parmi tous les hommes qui se pressent autour d'elle, Carmen remarque Don José et le lui fait savoir de manière cinglante. Les ouvrières retournent au travail. Micaëla revient et peut enfin remettre à José une lettre de sa mère, celle-ci lui conseille d'épouser la messagère, mais avant qu'il ait pu rendre sa réponse, Micaëla repart en promettant de revenir. Une violente rixe éclate alors dans la manufacture et José doit arrêter la fauteuse de trouble, Carmen. Elle est sous sa garde le temps de rédiger l'ordre d'emprisonnement. Carmen convainc José de la laisser s'échapper. Il s'exécute. Il est dégradé et mis aux fers par Zuniga.

Acte II

Dans l'auberge de Lillas Pastia, la fête bat son plein. Carmen, Fraquista et Mercédès en sont les reines. Couronnant la liesse générale, le célèbre toréador Escamillo fait son apparition. Il remarque aussitôt Carmen qui ne lui rend pas ses avances. Lillas Pastia met tout le monde dehors mais retient les trois femmes, le lieutenant Zuniga prévient alors Carmen qu'il reviendra la chercher. L'auberge fermée est le lieu de rendez-vous des contrebandiers Dancaïre et Remendado. Frasquita, Mercédès et Carmen sont de la partie. Une affaire est en cours, mais Carmen refuse d'y participer. Elle attend Don José qui vient de sortir de prison. Les comparses s'éclipsent et Don José arrive enfin. Les retrouvailles des amants sont brèves : on sonne l'appel, Don José doit retourner dans sa caserne. Carmen l'accable de sarcasmes et met en doute son amour. Zuniga surgit au plus fort de leur querelle. Les deux hommes s'affrontent, Carmen appelle les contrebandiers qui s'emparent de Zuniga et le font prisonnier. José est contraint de rejoindre la bande...

Acte III

Acheminant leurs marchandises dans la montagne, les contrebandiers font halte. Il faut s'assurer du passage dans la ville. La contrebande peut passer à condition que Carmen et ses comparses charment les douaniers. La jalousie de José éclate à nouveau et on lui ordonne de rester pour surveiller le campement. Micaëla, partie à la recherche de Don José, est sur le point de le rejoindre lorsque des coups de feu éclatent : Don José a manqué de tuer Escamillo qui approchait. Apprenant que celui-ci cherche Carmen, José provoque Escamillo en duel. Le duel tourne à l'avantage du hors-la-loi mais Carmen et le reste de la bande arrivent à temps pour séparer les deux hommes. Avant de repartir, Escamillo donne rendez-vous à Carmen aux prochaines corridas de Séville. On découvre soudain Micaëla qui s'était cachée non loin de là. Elle conjure José de la suivre et lui annonce une terrible nouvelle : sa mère se meurt et voudrait le revoir. José part non sans avoir menacé Carmen de la retrouver.

Acte IV

Devant les arènes de Séville, la foule en liesse acclame le paseo et son héros : Escamillo. Celui-là paraît, Carmen à ses côtés. Il lui déclare son amour avant d'entrer sur la piste. Fraquista et Mercédès mettent alors Carmen en garde car on a vu rôder Don José. Avant que Carmen ait pu rejoindre sa place parmi les spectateurs, José surgit. Il la supplie de partir avec lui, prêt à faire tout ce qu'elle voudra du moment qu'ils sont ensemble. Il la menace, mais rien n'y fait : Carmen ne cède pas, elle préfère mourir plutôt que d'obéir. On entend exulter le public de l'arène quand Escamillo porte l'estocade au taureau. Au même instant José poignarde Carmen et la tue.

LES REPRÉSENTATIONS DE *CARMEN*
À L'OPÉRA DE LILLE SONT PARRAINÉES PAR





CARMEN

séance de répétition

—

Jean-François Sivadier,
Gordon Gietz,

Chœur de l'Opéra de Lille

C'EST UN FAIT, *CARMEN* EST DEVENUE UN MYTHE

Par Jean-Claude Casadesus

De quoi s'agit-il ? Nous assistons d'abord à un fait divers, puis à une banale histoire d'amour, qui pourrait s'inscrire dans la vie de chacun, qui tourne mal, et qui devient drame. Mais le mythe « Carmen » c'est avant tout le symbole de la liberté. Cette gitane fière, exigeante, sans concession, se veut quitte de toute contrainte, de toute chaîne. Elle revendique la liberté sous toutes ses formes, celle de faire ce qu'elle veut quand elle le veut. Elle suit ses pulsions. C'est une absolutiste de l'instant, de l'immédiateté. Elle séduit, elle est séduite, mais toujours avec sincérité. Elle prend, elle jette mais au nom d'une loi qui lui est propre : sa vérité.

Bien entendu, un tel comportement ne pouvait être, dans le 19^{ème} siècle finissant, engoncé dans ses carcans bourgeois, dans ses certitudes morales, que terriblement vénéneux. Comment une femme pouvait-elle oser prôner une telle insoumission à l'ordre établi ? Le semi échec de *Carmen*, lors de sa création, doit sans doute beaucoup au rejet de cette vérité crue, proposée par Bizet et Mérimée. Elle était, sans aucun doute, intolérable au microcosme, lyricomane certes, mais surtout, bien pensant de l'époque ! « Soyez vrais dans vos peintures, disait Balzac, on aura tôt fait de vous jeter le mot immoral à la face ».

Bizet, musicien solaire s'il en est, laisse ici s'épanouir un extraordinaire génie de la mélodie, soutenue par une orchestration magistrale où s'entrelacent les modulations les plus audacieuses. Mais, surtout, nous sommes, avec *Carmen*, en présence de l'archétype de ce qui caractérise l'esprit et le style si particulier de la musique française : clarté, sonorités limpides, élégance diaphane, suggestion, articulation, lisibilité qui préfigurent d'une certaine manière Massenet et Debussy. À un climat général de *pianissimi* dont est baignée toute la partition, se succèdent aussi brièvement que violemment de brusques accès de fièvre et de passion exacerbée, aussitôt ramenés avec une remarquable économie de moyens à des calmes trompeurs traversés d'ironies mordantes. « Rien de trop », comme disait Gide, à qui l'on demandait en trois mots une définition de l'art français.

Bizet dans sa conception de *Carmen* est resté très proche de la nouvelle de Mérimée, âpre, rude, écrasée de soleil mais pleine aussi de la fraîcheur de l'ombre. Musique réclamant une très grande unité, ainsi que le respect d'indications musicales d'une grande précision et directement liées à la dramaturgie. Le premier coup de cymbales de l'ouverture contient toute la fulgurance d'un rayon de soleil acéré mais il fait luire aussi la pointe menaçante d'un couteau brandi. Le ton est donné. L'urgence est là. Elle conduit d'une façon implacable à la finalité de l'ouvrage, la fatalité de la mort.

Don José, pitoyable héros d'un destin qui le dépasse oscille entre sa candeur naïve et les pulsions d'une violence primitive. Il devient le jouet de sa passion. Victime et bourreau. La difficulté pour cette voix de ténor dont le rôle est particulièrement complexe, réside dans la nécessité de posséder et de maîtriser trois couleurs de voix extrêmement différenciées.

Escamillo, c'est la voix du baryton typique requis dans l'opéra comique français. Torero avantageux, il devient bien malgré lui le prétexte à l'accomplissement d'un destin annoncé.

Quant à Micaëla, avec sa voix de soprano lirica, elle symbolise d'une certaine manière l'ordre moral. Son Surmoi quelque peu rigide la rend aussi exigeante et déterminée dans sa volonté de soumission au devoir que l'est Carmen dans un abandon sans limites à son bon plaisir.

Magistralement illustrés par sa chaude voix de mezzo, envoûtante, sauvage, tous les ingrédients du drame sont là : soleil, amour, devoir, pulsions, passion, jalousie, liberté, avec pour seule issue une fin inexorable.

D'un commun accord nous avons, Jean-François Sivadier et moi, choisi la version originale de Carmen avec les dialogues parlés. Elle permet, s'ils sont bien conduits (ce qui n'est pas toujours évident dès lors qu'il s'agit d'alterner voix chantée et voix parlée) d'enrichir d'une autre énergie, d'une couleur différente, la pulsion de vie de cet immortel chef-d'œuvre.

Créé à l'Opéra-Comique, nous retrouvons avec l'Opéra de Lille, le même cadre intimiste, si propice à l'épanouissement de ce véritable opéra de chambre, aux nuances arachnéennes ponctuées de fulgurantes incandescences. Chaque duo, chaque trio ou quintette, chaque mélodie parfaitement en situation, traduisent et transmettent une émotion simple, sans artifices.

Partant du cœur cette musique va directement au cœur. Sans doute faut-il y voir outre la modernité et la jeunesse du sujet, une des bonnes raisons qui font de *Carmen* l'ouvrage sans doute le plus adulé et sans conteste le plus joué au monde.

NOTE D'INTENTION

Par Jean-François Sivadier, metteur en scène

« Le peintre et son modèle, la femme et son reflet, l'amant et son amante, le picador et le taureau ne sont-ils pas, s'il est permis de tresser pareils fils pour se guider dans l'œuvre dédaléen de Picasso, les avatars de deux pôles d'une sorte de dialectique où tout se fonderait sur l'opposition, non résolue, de deux êtres qui se font face, vivante image de cette dualité tragique : la conscience affrontée à ce qui lui est étranger. »

Michel Leiris

Romancero du picador

dans *Un génie sans piédestal et autres textes sur Picasso*

Récit d'un crime passionnel dans les bas-fonds de l'Andalousie, la nouvelle de Mérimée est à la fois l'œuvre d'un peintre, celle d'un journaliste et celle d'un poète. Les traits de son héroïne, tempérament de feu, volupté farouche, sourire de madone et regard de louve, Vénus sortant des eaux et filleule de Satan, se confondent dans le parfum de la terre, la brûlure du soleil et la fraîcheur du Guadalquivir. Mérimée, dans un univers de couleurs, d'odeurs et de sensations, comme un homme amoureux d'un pays autant que de la femme qui en incarne l'incandescence, dessine les traits de Carmen et fait une déclaration d'amour à l'Espagne.

Résistant aux pressions de la censure et à la morale bienséante d'un public habitué à la représentation éthérée de ses propres valeurs, Bizet dépose la sulfureuse créature sur le plateau de l'Opéra-Comique et colore sa voix d'une inépuisable fureur de vivre. Dès la déflagration des premières mesures l'orchestre donne la couleur, (selon la formule de Nietzsche) dans un tapage de cirque, d'une œuvre brûlante, bruyante et lumineuse, une tempête organique délibérément festive qui accompagne la déchéance d'un soldat, anti-héros absolu, obstiné à vouloir atteindre l'inaccessible : une femme sans attache, sans patrie, sans religion, qui chante sa liberté en regardant le public comme son destin, droit dans les yeux. Une histoire pure et limpide comme celle d'une tragédie antique, qui commence dans la naïveté d'une carte postale et s'achève dans le sang.

Ici on ne plaisante pas avec la passion. Posséder ou être possédé telle est la question. Tout est bon pour s'opposer à l'autre, le vaincre, le séduire ou les deux à la fois. À la fleur que Carmen lui jette au visage, José répond, trois heures plus tard, par un coup de couteau. À coup de provocations, de feintes, d'esquives, de tentatives d'approvisionnement, Bizet engage dans ses arènes, une guerre des sexes rythmée comme une danse d'Eros, et signe, dans les multiples configurations de ses deux motifs emblématiques, le face à face enragé du flamenco et le rituel chorégraphié de la taumachie, une œuvre entièrement placée sous le signe du défi.

Défi qui commence dans la quiétude d'une place publique où des femmes, des hommes et des enfants, autant dire l'humanité entière, n'ont rien d'autre à faire pour tuer le temps, que s'envisager, s'attendre et guetter le premier qui va semer le trouble entre l'ordre social et la loi du désir. À la rigueur de l'uniforme et du défilé militaire, les enfants répondent par un pied de nez et les cigarières, sortant de la manufacture de tabac comme une armée de Bacchantes, par un jeu de séduction nonchalante, rejetant leur message dans la fumée des cigarettes : rien de plus essentiel à la vie que l'aspiration au plaisir. Carmen diffère son entrée comme une actrice qui se fait attendre, et vient lancer un défi au milieu des hommes qui chantent son nom comme on se désaltère. Joyeuse comme une chanson populaire, inquiétante comme une danse hypnotique, son habanera donne à l'œuvre son centre de gravité : une proposition radicale comme un manifeste, liberté absolue et sans concession dans l'art de vivre et celui d'aimer.

Fidèle à ses principes (pourquoi pas lui en attendant le prochain et en remplacement du précédent), Carmen porte l'estocade, d'une fleur lancée comme une flèche, sur le seul qui pendant qu'elle chantait fermait les yeux et se bouchait les oreilles. Pour ne pas succomber au vertige Don José se réfugie dans les bras de Micaëla pour y retrouver, tant bien que mal, le sens de ses devoirs, le village de son enfance et le sourire de sa mère. Mais le tableau idyllique est interrompu par les cris d'une femme dont Carmen a tailladé le visage au couteau. La première goutte de sang versée sur le plateau assombrit le climat et déclenche le début des hostilités. Don José est sommé de conduire Carmen en prison, mais on n'emprisonne ni le diable, ni la petite sœur de Dionysos. Dans une séguedille enivrante comme une invitation au voyage, Carmen achève d'étourdir les sens et la raison de son geôlier, et pendant qu'il défait ses liens, lui souffle à l'oreille la tentation d'une proposition irrésistible : « laisse-toi renverser, le reste me regarde ». José se laisse renverser, déposséder de son uniforme et de son grade, et passe un mois en prison à respirer la fleur qui lui a percé le cœur et dont le parfum lui donne le sentiment de vivre pour la première fois.

La pensée de Carmen a définitivement envahi celle de José et la jouissance pure du chant et de la danse, comme une finalité absolue, contamine, jusqu'au délire la partition et l'auberge de l'acte deux. Au plus fort de l'ivresse, le peuple acclame l'entrée fracassante d'un Dieu vivant, et dresse un piédestal pour adorer son idole : celui dont le métier se résume à une seule alternative, vaincre ou mourir. Carmen reconnaît dans l'orgueil dévastateur d'Escamillo le feu qui la consume et dans son hymne à la majesté du défi suprême à la mort, une injonction secrète à poursuivre sa propre course vers la liberté et son bras de fer avec le destin.

Pour détendre l'atmosphère, Bizet envoie dans l'auberge deux contrebandiers qui nous apprennent, dans un quintet survolté comme un numéro de cabaret, que Carmen et ses camarades gagnent leur vie autrement qu'en fabriquant sagement des cigarettes. Les retrouvailles entre Carmen et Don José à peine sorti de prison, en fait d'apothéose tournent au désastre. José rappelé à l'ordre par le clairon sonnait l'appel, s'arrache des bras de Carmen qui lui recrache sa lâcheté au visage. Le soldat, proprement écartelé entre son devoir et son désir, s'abîme, transfiguré, dans l'aveu d'une passion qui donnant un sens à sa vie, l'a aussi dépossédé de lui-même. Pour larguer définitivement les amarres, il ne lui reste plus qu'à se défaire de son honneur et de sa dignité, en s'embarquant vers un pays inconnu que Carmen appelle la liberté et qui ressemble à l'enfer.

Dans la nuit désertique du troisième acte, entre les allées et venues d'une armée de corps épuisés, chacun a rendez-vous avec lui-même. Carmen reçoit d'un jeu de cartes l'avertissement d'une condamnation sans appel d'elle et de son amant. Dans un sommet de la partition, Bizet plonge son héroïne dans une introspection impressionnante de résignation au rendez-vous inéluctable qui l'attend. Mais l'angoisse de la mort réveille en elle l'urgence de vivre. À la demande des contrebandiers, elle dégrafe son corsage en riant pour aller séduire les douaniers avant de sauver in extremis, la vie d'Escamillo au terme d'un duel improvisé qui l'oppose à José. Micaëla venue affronter le visage de sa rivale et sauver ce qu'il reste de son amant, abat sa dernière carte : la mère de José, avant de mourir, veut embrasser son fils. L'image de sa mère à l'agonie l'emporte sur celle de Carmen au bras d'Escamillo : José quitte le plateau, défiant le monde

entier d'une menace terrifiante comme une prophétie.

L'orchestre embrase de lumière l'ouverture du dernier acte où le peuple de Séville, hystérique, déroule un tapis rouge pour « celui qui paraît à la fin du drame et qui frappe le dernier coup ». Devant l'arène, Escamillo embrasse Carmen qui part dans les coulisses affronter calmement le visage de son ennemi. Au bord de l'abîme, comme deux enfants dépassés par le jeu qu'ils ont eux-mêmes imaginé, les amants face à face dans l'hébétéude de se reconnaître l'un et l'autre pour la première fois, chantent, dans une extraordinaire dissonance où les menaces se confondent aux prières, ce qui ressemble à l'unique véritable scène d'amour de l'opéra. Carmen, déterminée à sacrifier sa vie au nom de sa liberté, impose à son amant une inconcevable alternative : « tue-moi ou laisse-moi partir ». Au même instant Escamillo et Don José plonge une lame dans le corps de leur adversaire. Les cris saluant la victoire du torero se mêlent à ceux de l'assassin anéanti. José dominant Carmen pour la première fois la perd définitivement.

Exposée et vide comme un champ de bataille, une piste de cirque ou une salle de bal, l'arène où Bizet va tuer le monstre pour en faire un mythe est avant tout la scène d'un théâtre, le lieu d'un jeu et d'une expérience où, accompagnés d'un chœur omniprésent, à la fois acteur et spectateur, les protagonistes vont risquer leur vie pour aller au bout de leur défi. Micaëla n'entre sur le plateau que pour convaincre José d'en sortir. Dans un cabotinage attendrissant, Escamillo prend le plus beau costume et s'installe au centre. José, comme un acteur qui s'est trompé de pièce, s'obstine à vouloir écrire une histoire avec une bête de scène, qui, occupée à vivre chaque seconde comme si c'était la dernière, improvise sa vie,

comme une suite d'instantanés et avec les moyens du bord. Carmen comme un modèle de courage et d'insoumission, s'élevant au-dessus des lois, au-dessus de tout, dénonce autour d'elle la lâcheté d'un monde consentant à subir un ordre protecteur et rassurant, sagement équilibré entre le bien et le mal.

Amorale, dénuée de romantisme et de beaux sentiments, l'œuvre de Bizet trouve son pouvoir de fascination dans le va-et-vient permanent entre le brûlant et le glacial, la transcendance et le trivial, la bassesse et la grâce, la comédie et la tragédie, Wagner et Offenbach. Le mélange des genres et des sensations, le réalisme enchanté des tableaux, le rouge et le noir, le tabac, le vin, les oranges, les éclats de lumière, le crépuscule dans les montagnes, la violence inouïe du poème et l'enchantement d'une partition multicolore, à l'image du rythme endiablé des fanfares accompagnant dans l'arène la mise à mort, tout cela est surtout, sur le plateau et dans la fosse, l'occasion d'une fête opératique éblouissante qui fait de *Carmen* une œuvre unique à l'image de son héroïne, anarchique et généreuse, enfiévrée, paradoxale, confondante d'humanité.

À trente-six ans, au sommet de son art, et juste avant de disparaître, Bizet sait bien que l'aspiration de Carmen est aussi la sienne.

Le compositeur est amoureux non seulement de sa créature, mais du paysage qui sommeille en elle : une acceptation fondamentale de l'existence, une invitation permanente au dépassement de soi, une source intarissable d'inspiration.

Carmen chante et Bizet nous laisse deviner, dans la fascination qu'elle exerce sur le monde, le pouvoir insondable de la musique elle-même.

L'enfant de bohème qui n'a jamais connu d'autre loi que celle de son désir, celle dont le nom en latin signifie à la fois magie, musique et poésie, a fait entendre à ceux qui l'écoutaient le chant que murmurait sous leurs masques la voix de leur propre humanité. Tout cela s'éteint dans l'effondrement sur le sable, d'un oiseau rebelle définitivement inapprivoisé.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Jean-Claude Casadesus direction musicale

Jean-Claude Casadesus, après avoir reçu l'enseignement de deux maîtres, Pierre Dervaux et Pierre Boulez, est engagé en 1965 comme directeur musical du Châtelet. En 1969, il est nommé chef permanent à l'Opéra de Paris et à l'Opéra-Comique. Il participe ensuite à la création de l'Orchestre des Pays de la Loire dont il est directeur adjoint jusqu'en 1976. À cette date, il crée l'orchestre national de Lille. Sous sa direction, l'o.n.l. a su porter son large répertoire, son dynamisme et la qualité de son projet artistique au fil de quatre continents et de trente pays.

Parallèlement, il mène une carrière internationale et est l'invité des orchestres de Moscou, Saint-Petersbourg, Philadelphie, Salt Lake City, Baltimore, Montréal, Londres, Paris, Tokyo, Séoul, Taipei, Singapour, de celui de la Fondation Gulbenkian ou encore des Berliner Symphoniker...

Également très actif à l'opéra, il dirige des productions à Monte-Carlo et Trieste, dans les festivals d'Aix-en-Provence et d'Orange, à l'Orchestre de Paris, à l'Opéra des Flandres et bien entendu à l'Opéra de Lille.

Après la Chine (2007) et une tournée triomphale en Autriche, Slovaquie et Croatie (2009), Jean-Claude Casadesus, avec son orchestre, retrouve à nouveau la Chine en 2010 à l'invitation de l'Exposition Universelle de Shanghai et ouvre en octobre le Festival de Piano de Shanghai (jumelé avec Lille Piano(s) Festival) avec le Shanghai Philharmonic. Dans le cadre de l'année France – Russie 2010, il est l'invité de l'Orchestre Tchaïkovski de Moscou, et emmène son orchestre pour une tournée de cinq concerts en Russie.

Ardent défenseur de la musique contemporaine, il a notamment obtenu le prix Charles Cros pour le premier enregistrement réalisé avec son orchestre : la Première Symphonie d'Henri Dutilleul. Président de Musique Nouvelle en Liberté (association de soutien et de promotion de la musique d'aujourd'hui), il a mis en place depuis 2001 des résidences de compositeurs, et accueille pour 3 ans Bruno Mantovani.

Une trentaine d'enregistrements réalisés à la tête de l'o.n.l. lui ont valu plusieurs récompenses. Il est l'auteur d'un livre publié aux Éditions Stock *Le plus court chemin d'un cœur à un autre*. En 2004, les Victoires de la Musique Classique lui décernent une Victoire d'Honneur.

Jean-Claude Casadesus, directeur de l'orchestre national de Lille, directeur de "lille piano(s) festival", a été directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes jusqu'en décembre 2007. Il est Commandeur de la Légion d'Honneur - Commandeur de l'Ordre National du Mérite - Commandeur des Arts et Lettres - Commandeur de l'Ordre Orange Nassau – Officier de l'Ordre Léopold de Belgique - Chevalier des Palmes Académiques.

Nicolas Krüger direction musicale (19 et 27 mai)

Après des études de piano, il est notamment l'élève du grand pianiste Alain Planès, Nicolas Krüger intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les prix d'harmonie, contrepoint, accompagnement au piano, direction de chant et direction d'orchestre. Il est parallèlement chef de chant et pianiste à l'orchestre de Paris où il collabore régulièrement avec des chefs tels que Pierre Boulez, Christoph von Dohnányi, Lorin Maazel ou Christoph Eschenbach. Dans le domaine de l'opéra, il dirige *Pelléas et Mélisande* et *Così fan tutte* en collaboration avec le CNSMDP, puis Jean-Claude Casadesus lui confie successivement *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra d'Anvers et *La Périochole* d'Offenbach à l'Opéra de Lille. À venir, *Les Brigands* à l'Opéra de Toulon.

Dernièrement, Nicolas Krüger a été invité à diriger l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours, l'Orchestre de l'Opéra des Flandres (Gand), l'Orchestre national de Lille ainsi que l'Orchestre de l'Opéra de Toulon pour une série de concerts. Il est réintégré la saison prochaine par ces deux derniers orchestres.

Nommé chef associé du Chœur de Chambre Accentus, il entretient entre 2002 et 2007 une relation privilégiée avec cet ensemble qu'il dirige à plusieurs reprises à Paris et Berlin. Par la suite, il remporte le concours lui ouvrant le poste de chef associé des prestigieux BBC Singers à Londres, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour la radio.

Chef de chant de formation et ayant longtemps exercé ce métier avant d'embrasser la carrière de chef d'orchestre, Nicolas Krüger continue avec plaisir à accompagner des chanteurs au piano. On a pu l'entendre au Festival d'Aldeburgh, au Festival de Saintes, à l'Académie Francis Poulenc à Tours, au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Opéra de Lille en compagnie de chanteurs comme François Leroux, Daniel Schmutzard ou sa partenaire privilégiée au récital Salomé Haller, avec laquelle il s'est produit récemment à l'Opéra-Comique à Paris et au Palais Bru Zane à Venise. Leur dernier disque ensemble intitulé : *Das Irdische Leben (La Vie Terrestre)*, a obtenu le Diapason d'or "Découverte". Le prochain, en compagnie du quatuor Manfred, sera consacré à la musique de Ernest Chausson.

Jean-François Sivadier mise en scène

Né en 1963, ancien élève à l'École du Théâtre national de Strasbourg, Jean-François Sivadier est comédien, metteur en scène et auteur. Il a notamment travaillé avec Jacques Lasalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Dominique Pitoiset, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Yan Joël Collin, Serge Tranvouez. Proche de Didier Georges Gabily, il a joué avec lui dans ses pièces, *Violences, Enfonçures* et a participé à la mise en scène laissée inachevée de son diptyque *Dom Juan/Chimère et autres bestioles* en 1996. La même année, il écrit et met en scène *Italienne avec orchestre* puis *Italienne scène et orchestre* en 2003 pour lequel il a reçu le Grand Prix du Syndicat de la Critique. En 1998, il écrit et monte un impromptu, *Noli me tangere* pour le festival "Mettre en scène" au Théâtre national de Bretagne de Rennes, où il crée également ses trois spectacles suivants : *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Vie de Galilée* de Brecht (2002) et *La Mort de Danton* de Büchner (2005) (Molière du meilleur spectacle "en région"). En 2002, il devient artiste associé au Théâtre national de Bretagne de Rennes. À l'Opéra de Lille, il signe sa première mise en scène d'opéra avec *Madame Butterfly* de Puccini (2004) et présente en ouverture de la saison 2006-2007 *Italienne avec orchestre*. Depuis il monte *Wozzeck* d'Alban Berg (2007) et *Les Noces de Figaro* de Mozart à l'Opéra de Lille, *Le Roi Lear* de William Shakespeare pour l'édition 2007 du Festival d'Avignon (Cour d'honneur du Palais des Papes), il joue Mesa dans *Le Partage de Midi* de Paul Claudel présenté au cours de l'été 2008 dans ce même festival (mise en scène collective) et met en scène *La Dame de chez Maxim'* de Feydeau au Théâtre de l'Odéon.

Alexandre de Dardel décor

Architecte de formation (diplômé de l'École Spéciale d'Architecture), il collabore au bureau d'études de décors du Théâtre des Amandiers de Nanterre de 1992 à 1994, puis à celui du Théâtre du Châtelet de 1994 à 1996.

Depuis 1995, il collabore à la création de toutes les scénographies des opéras et des spectacles de théâtre du metteur en scène Stéphane Braunschweig : *Franziska* de Wedekind, *Jenufa* de Janáček, *Peer Gynt* de Ibsen, *Mesure pour Mesure* de Shakespeare, *Dans la Jungle des Villes* de Brecht, *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, *Rigoletto* de Verdi, *Il Mercante di Venezia* de Shakespeare, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Wozzeck* de Büchner, *L'Affaire Makropoulos* de Janáček, *Prométhée enchaîné* de Eschyle, *L'Exaltation du Labyrinthe* de Py, *La Mouette* de Tchekhov, *Elektra* de Strauss, *La Famille Schrofenstein* de Kleist, *Les Revenants* de Ibsen, *Wozzeck* de Berg, *Brand* de Ibsen, *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello, *L'Enfant rêve* de Hanokh Levin et *Le Ring* de Wagner, dont la dernière partie *Götterdämmerung (Le Crépuscule des Dieux)* a été créée en 2009 au Festival d'Aix-en-Provence, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra-Comique. Il est aussi le scénographe du metteur en scène Laurent Gutmann pour tous ses spectacles : *Le Nouveau Menoza* de Lenz, *Le Balcon* de Genet, *Ce qu'il reste d'un Rembrandt...* de Genet, *Les Décors sont de Roger H*, *La Vie est un Songe* de Calderon, *Le Coup de Filet* de Brecht, *Cédipe-roi* de Sophocle, *En route* de Hesse, *En Fuite* de Genet, Sarraute, Pérec, *Légendes de la forêt viennoise* de Horvarth, *Terre Natale* de Keene, *Nouvelles du Plateau S* de Hirata, *Splendid's* de Genet. Par ailleurs, il est scénographe des metteurs en scène Antoine Bourseiller (*L'Homme de la Mancha* de Leigh, *Le Voyage à Reims* de Rossini, *Le Baigneur* de Genet, *Don Carlo* de Verdi) ; François Wastiaux (*I Parapazzi* de Pagès, *Le Suicidaire* d'Erdman) ; Alain Ollivier (*Les Félics m'aiment bien* de Rosenthal, en collaboration avec Daniel Jeanneteau) ; Noël Casale (*Clémence* de Noël Casale), Vincent Ecrepont (*Haute Surveillance* de Genet) ; Cécile Backès (*Festivalletti*) ; Robyn Orlin (*Porgy and Bess*) ; Guillaume Vincent (*L'éveil du printemps*). À l'Opéra de Lille, il collabore avec Jean-François Sivadier (*Wozzeck* d'Alban Berg et *Les Noces de Figaro* de Mozart) et Claude Buchvald (*Dardanus* de Rameau). De 2001 à 2008, il enseigne la scénographie à l'École du Théâtre national de Strasbourg auprès des élèves scénographes, metteurs en scène, dramaturges et régisseurs. Depuis février 2010, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon auprès des élèves scénographes.

Véronique Timsit collaboration artistique / assistante à la mise en scène

Après une Maîtrise de littérature comparée, Véronique Timsit a la chance de rencontrer trois metteurs en scène de premier plan : Didier-Georges Gabily, dont elle a été l'assistante pour *Gibier du Temps*, créé à Brest en juin 1994 ; Luc Bondy, qu'elle rejoint à la Schaubühne pour la mise en scène de *L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* de Peter Handke (93-94). Toujours à la Schaubühne, elle travaille avec Klaus Michael Grüber pour la mise en scène de *Splendid's* de Jean Genet (1994), puis pour *Le Pôle* de Vladimir Nabokov (1996).

Elle écrit et met en scène un spectacle pour enfants : *Le Livre des Bêtes*, d'après Raymond Lulle, en 1992, et adapte et met en scène un roman épistolaire de Victor Chklovski, *Zoo*, pour les festivals de Dijon et de Strasbourg en 1997.

Depuis 1998, Véronique Timsit est la collaboratrice de Jean-François Sivadier au théâtre comme à l'opéra.

Elle vient de participer à la création du spectacle de Nicolas Bouchaud *La loi du marcheur* au TNT de Toulouse (mars 2010).

Virginie Gervaise costumes

Après une formation aux Arts Appliqués de Paris et une Maîtrise de scénographie au Central St. Martin's College of Art et Design à Londres et au D.A.M.U. de Prague, Virginie Gervaise a réalisé de nombreux dessins et peintures pour des décors d'opéras, notamment pour *Peter Grimes* (Britten) mis en scène par Reinhart Zimmerman au Scottish Opera de Glasgow, *Casse-Noisette* (Tchaïkovski), décors de Jurgen Rose à l'Opéra de Paris, *Le Chevalier à la Rose* (Strauss) décors de Matthias Fisher Diskau au théâtre du Châtelet, et *La Flûte enchantée*, mis en scène Robert Wilson à l'Opéra de Paris. Co-fondatrice et scénographe, elle a collaboré avec Zaoum Théâtre Compagnie de Sulayman AlBassam pour les rencontres internationales, le Scenofest de Londres et le Festival d'Édimbourg. Elle conçoit aussi des scénographies pour les artistes chorégraphes, photographes, musiciens et metteurs en scène tels que Karine Saporta, David LaChapelle, Safi Boutella, Airy Routier.

Elle a créé les costumes des spectacles des metteurs en scène Sylvain Maurice pour *L'Adversaire*, *Don Juan revient de guerre*, *Peer Gynt* et Lambert Wilson pour *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce.

Virginie Gervaise participe depuis plusieurs années aux créations de Jean-François Sivadier, notamment au théâtre pour la création de costumes de *La Folle Journée* ou *le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *La Vie de Galilée* (Brecht), *La Mort de Danton* (Büchner), *Le Partage de midi* (Paul Claudel), *Le Roi Lear* (William Shakespeare), *La Dame de chez Maxim'* (Georges Feydeau) ; également à l'Opéra de Lille pour *Madame Butterfly* (Puccini), *Wozzeck* (Alban Berg), *Les Noces de Figaro*, et prochainement pour *La Traviata* (Verdi) au Festival d'Aix-en-Provence (2011).

Philippe Berthomé lumières

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg, Philippe Berthomé crée en 1994, les lumières du spectacle *Vole mon dragon* d'Hervé Guibert mis en scène par Stanislas Nordey pour le Festival d'Avignon. Cette collaboration avec Stanislas Nordey se poursuit en 1999 avec la pièce *Porcherie* de Pasolini, présentée au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, puis avec *La Puce à l'oreille* de Feydeau et *Électre* d'Hofmannsthal au Théâtre national de La Colline en 2003 et 2007, *Das system* de Falk Richter au Festival d'Avignon 2008 et récemment *399 secondes* de Fabrice Melquiot au Théâtre Ouvert. Pour le metteur en scène Éric Lacascade, il crée les lumières de *Platonov* de Tchekhov à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2002, *Hedda Gabler* d'Ibsen avec Isabelle Huppert au Théâtre national de l'Odéon, *Les Barbares* de Gorki, de nouveau à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2006 ainsi qu'au Théâtre Antique Herodes Atticus d'Athènes et récemment *Les Estivants* de Gorky au Théâtre National de Bretagne.

Il signe également les lumières des spectacles de Jean-François Sivadier, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais en 2000, *La Vie de Galilée* de Brecht en 2002, *Le Roi Lear* de Shakespeare à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2007 et dernièrement *La Dame de chez Maxim'* au Théâtre National de l'Odéon.

Philippe Berthomé éclaire aussi des mises en scène d'opéras. Pour Stanislas Nordey, il signe entre autres les lumières de *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, *Le Rossignol* de Stravinsky dirigés par Pierre Boulez au Théâtre du Châtelet en 1997, *Les Trois Sœurs* de Peter Eötvös au Staatsoper de Hambourg en 1999, *Jeanne au bûcher* d'Honegger au Festival de la Ruhr Triennale en 2003, *Saint-François d'Assise* de Messiaen à l'Opéra Bastille en 2004, *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Osterfestspiele 2006 de Salzbourg et au Royal Opera House Covent Garden à Londres, *Mélancholia* de Georg Friedrich Haas au Palais Garnier en 2008 et *Lohengrin* de Wagner au Staatsoper de Stuttgart en 2009.

Pour Jean-François Sivadier, il crée à l'Opéra de Lille les lumières de *Madame Butterfly* de Puccini en 2004, *Wozzeck* de Berg en 2007 et *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2008.

Enfin Philippe Berthomé éclaire le dernier tour de chant *Enfants d'hiver* de Jane Birkin et *Ciels* de Wajdi Mouawad au Festival d'Avignon 2009.

Johanne Saunier chorégraphe

Pendant plus de dix ans, de 1986 à 1998, Johanne Saunier est interprète au sein de la compagnie Rosas, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Elle enseigne à l'école P.A.R.T.S. En 1998, elle crée Joji Inc. avec Jim Clayburgh. Cette association chorégraphie / scénographie donne le jour à plusieurs spectacles. En 2000, elle reçoit le prix Bagnolet de la chorégraphie pour son trio *Final Scene*. Depuis juillet 2004, elle travaille sur *Erase-El(X)* ; une suite de collaborations en forme de poupée russe avec divers artistes invités d'univers très différents, du Wooster Group de New York, à Anne Teresa De Keesmaeker et Georges Aperghis pour une composition vocale ou une création vidéo par Kurt d'Haeseleer. En 2007 est créé *IM-agineed*, en collaboration avec la designer textile Anke Loh. Ce spectacle explore la technologie *Lumalive*, mise au point par Philips, en l'intégrant dans les costumes. Depuis 1993 où elle a commencé à travailler sur la voix, on la retrouve dans plusieurs opéras contemporains (*Le Conte d'hiver* de Philippe Boesmans et Luc Bondy, *Bloet Wollef Duivel* de Walter Hus et Guy Cassiers, *Paysage sous surveillance* et *Avis de tempête* de Georges Aperghis avec l'ensemble Ictus, vus à l'Opéra de Lille, Nancy, Paris et Strasbourg) et *Machinations* de Georges Aperghis. En 2008 elle crée la chorégraphie pour le premier opéra dirigé par Jim Clayburgh *Lolita*, basé sur le livre de Nabokov, musique de Joshua Fineberg, à Marseille et New York. Ses prochains projets comptent *Musée en chantier* (pour voix et mouvements), *Lear Summaries* avec le compositeur François Sarhan et le Quatuor Diotima, *Line of Oblivion* de Joji Inc. et du compositeur Arturo Fuentes sur un texte de Carlos Fuentes et enfin *Le Scribe* de Georges Aperghis/ Ircam (Paris) pour 2011.



CARMEN

séance de répétition

—

Régis Mengus,

Chœur maîtrisien du Conservatoire
de Wasquehal

Stéphanie d'Oustrac Carmen (mezzo-soprano)

Née à Rennes, Stéphanie d'Oustrac étudie le chant au Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon, où elle obtient le premier prix en 1998.

Elle fait ses débuts en 1998 avec Lully : William Christie la choisit pour le rôle de Médée dans *Thésée* (Académie d'Ambronay et en tournée), puis pour le rôle-titre des *Métamorphoses de Psyché*, mises en espace par Jean-Marie Villégier. Elle retrouve ce compositeur avec *Proserpine* à la Cité de la Musique, *Alceste* avec La Grande Écurie et la Chambre du Roy, et plus récemment le rôle-titre d'*Armide* au Théâtre des Champs-Élysées. Les grands rôles baroques jalonnent sa carrière : la tournée de la trilogie des opéras de Monteverdi dirigée par Jean-Claude Malgoire, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* avec William Christie au Festival d'Aix-en-Provence, son très remarqué *Didon et Énée* de Purcell en tournée en Europe et aux États-Unis avec les Arts Florissants, mis en scène par Vincent Bousard (parution d'un DVD). Elle aborde Haendel avec *Sosarme* à Saint-Gallen, *Alcina* (Ruggiero) à l'Opéra de Lyon et surtout Sesto (*Jules César*) dans plusieurs productions à Nancy, Marseille et récemment au Festival de Glyndebourne.

Elle participe à la re-création de *La Purpura de la Rosa* de Torrejon y Velasco (le premier opéra créé en Amérique latine, en 1701), sous la baguette de Gabriel Garrido, d'abord au Grand Théâtre de Genève, puis au Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Stéphanie d'Oustrac chante également les opéras mozartiens avec Zerline de *Don Giovanni* à Rennes et à Tours, Cherubino dans *Les Noces de Figaro* à Saint-Étienne, puis Montpellier, *La Clémence de Titus* au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Baden-Baden et au Grand Théâtre du Luxembourg. Son répertoire français s'étend de *Médée* de Charpentier donné à Metz, Lyon et Versailles (DVD), *Calliohé* de Destouches à l'Opéra de Montpellier jusqu'à *Pénélope* de Fauré à ses débuts à Rennes, Mercédès dans *Carmen* à l'Opéra de Paris, Lazuli dans *L'Étoile* de Chabrier

à l'Opéra-Comique. En 2003, elle chante le rôle d'Ascagne dans *Les Troyens* de Berlioz sous la direction de Sir John Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet (DVD). Dernièrement elle interprète *La Voix Humaine* de Poulenc au Capitole de Toulouse dans une mise en scène de Christian Rizzo.

Stéphanie d'Oustrac affectionne aussi les rôles d'opéra bouffe et d'opéra-comique, comme le rôle-titre de *La Périchole* mis en scène par Laurent Pelly à l'Opéra de Marseille, à Nancy et à Caen, et dans les nouvelles productions de Montpellier ou récemment de l'Opéra de Lille, reprise à Angers-Nantes et à Rennes. Citons aussi le rôle de Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* à Lausanne sous la direction de Marc Minkowski et Laurent Pelly, *La Belle Hélène* (Oreste) au Théâtre du Châtelet puis à l'Opéra du Rhin et à Angers-Nantes Opéra, *Les Paladins* (Argie) au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Caen, au Barbican de Londres et à Shanghai, rôle qu'elle retrouve à Athènes, au Théâtre du Châtelet et au Japon.

Elle aborde le XX^{ème} siècle avec le rôle-titre de *Phèdre* de Britten à l'Opéra de Nancy, mis en scène par Yannis Kokkos.

Stéphanie d'Oustrac se produit très régulièrement en récitals de *Lieder* et mélodies, et en concert comme son récent *Requiem* de Mozart dirigé par Myung-Whun Chung au Festival de St-Denis ou *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre National de Lyon.

Parmi ses projets : *La Belle Hélène* à l'Opéra du Rhin, Mère Marie de l'Incarnation (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra d'Avignon, Cybèle (*Atys*) à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Caen, Sesto (*La Clémence de Titus*) et Juliette (*Roméo et Juliette* de Berlioz) à l'Opéra de Paris, Conception (*L'Heure Espagnole*) au Festival de Glyndebourne, ainsi que de nombreux concerts...

En 2001 Stéphanie d'Oustrac a remporté le concours des Radios Francophones et a été nommée « révélation de l'année » aux Victoires de la Musique 2002.

Gordon Gietz Don José (ténor)

Le ténor canadien fait ses débuts à l'Opéra de Paris en interprétant Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Cassio (*Otello*) sous la direction de Valery Gergiev et Tamino (*La Flûte enchantée*) mis en scène par Robert Wilson. Gordon Gietz crée le personnage de Yonas dans la création mondiale à l'Opéra Bastille d'*Adriana Mater* de Kaija Saariaho, mise en scène par Peter Sellars sous la direction musicale de Esa-Pekka Salonen. Il interprétera Yonas au Barbican de Londres en avril 2008 avec le BBC Symphony Orchestra sous la direction d'Edward Gardner. Il se produit à l'Opéra de Lyon dans le rôle de Camille dans *La Veuve joyeuse* (récemment sortie DVD), mais aussi dans *Roi Malgré Lui* (mise en scène de Laurent Pelly) à Lyon et à l'Opéra-Comique à Paris. Le ténor fait ses débuts à La Scala de Milan dans *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc (Chevalier De la Force) et *Le Songe d'une nuit d'été* (Lysander) mis en scène par Robert Carsen qu'il avait interprété durant le festival de Glyndebourne (sorti en DVD). Gordon Gietz a participé à la première de la création du *Choix de Sophie* de Nicholas Maw présentée au Royal Opera House, Covent Garden à Londres et à Washington avec le rôle de Stingo. D'autres rôles de Gordon Gietz : Steva dans *Jenufa* au Grand Théâtre de Genève, au Châtelet à Paris et au Théâtre Royal de Madrid, le rôle principal dans *Les Contes d'Hoffmann* à Marseille, Montréal, Amsterdam et Rotterdam, Benjamin Franklin Pinkerton (*Madame Butterfly*) à l'Opéra d'Hamilton, Don José (*Carmen*) à Montréal et Birmingham et *Béatrice et Bénédicte* avec l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, au Théâtre de Bologne et à l'Opéra de Santa Fe.

Gordon Gietz s'est également produit au Metropolitan Opera de New York avec le rôle principal dans *Le Nez* (Chotakovitch), mis en scène par William Kentridge, sous la direction musicale de Valery Gergiev.

Olga Pasichnyk Micaëla (soprano)

La soprane ukrainienne Olga Pasichnyk fait ses débuts en 1992 à l'Opéra de chambre de Varsovie. Sa carrière prend son essor grâce aux concours de chant qu'elle remporte : elle est invitée à se produire dans de nombreux théâtres, opéras, salles et festivals d'Europe. En juin 2005, elle participe à la création mondiale de la *Huitième Symphonie* de Penderecki lors de l'inauguration de la salle de concerts Joséphine-Charlotte à Luxembourg-Ville.

Entre-temps elle se produit avec l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de la Radio de Pologne, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre du Mai musical florentin, l'Orchestre de Radio France, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'English Consort, le European Union Baroque Orchestra, les Musiciens du Louvre le SWR... sous la direction de chefs tels que Roy Goodman, Paul Goodwin, Jean-Claude Malgoire, Kazushi Ono, Trevor Pinnock, Marc Soustrot, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, René Jacobs, Andreas Spering, Heinz Holliger, Enrique Mazzola, Ottavio Dantone, Christopher Moulds, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Claude Casadesus, Marc Minkowski, Sir Mark Elder et de nombreux autres.

Elle participe à plus de 40 enregistrements dont un récent *Don Giovanni* (Donna Anna) pour Harmonia Mundi, dirigé par René Jacobs.

Les saisons passées elle jouait à l'Opéra des Flandres dans *Dialogues des Carmélites* (Blanche), l'Opéra national de Paris dans *Alcina* et dans le rôle-titre de *Semele* (Haendel) sur la scène du Aalto-Theater d'Essen. Avec une autre héroïne haendélienne, *Bellezza (Il Trionfo...)*, elle se produit à la Salle Pleyel, au Konzerthaus Dortmund et au Festival de Grenade avec les Musiciens du Louvre.

Récemment, elle a interprété le rôle-titre dans *La Calisto* (Cavalli) à l'Opéra de Munich, au Grand Théâtre de Genève avec *Aennchen (Der Freischütz)*, et *Ilia (Idoménée)* avec Les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski.

Elle fut l'invitée de l'Orchestre Philharmonique de Munich dirigé par Krzysztof Penderecki, de l'Orchestre National d'Espagne dirigé par Marc Minkowski dans la *Symphonie N° 3* de Gorecki et de l'Orchestre national de Lille (dans Poulenc/Milhaud). Ses projets à l'opéra sont Mégaclé dans *L'Olimpiade* (Pergolesi) dans deux productions différentes : au Festival d'Innsbruck et de Jesi (Italie), Roxana (*Le Roi Roger*) à l'Opéra de Madrid (mise en scène Kristof Warlikowski) et à la Monnaie. D'ici à 2013, Olga Pasichnyk jouera à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra-Comique de Berlin et à l'Opéra de Cologne. Elle participera également à deux importantes créations mondiales.

Jean-Luc Ballestra Escamillo (baryton)

Après sa formation de trompette et de chant à Nice, Jean-Luc Ballestra poursuit ses études au CNIPAL Marseille. Il est élu la Révélation lyrique de l'Adami en 2000. Après ses débuts dans les rôles de Mars (*Orphée aux Enfers*) et Mercutio (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice, il chante Schaunard (*La Bohème*) à l'Opéra de Nancy et de Marseille. Il continue sa collaboration avec l'Opéra de Nice avec des rôles tels que le professeur de musique (*Ariane à Naxos*), l'Oncle (*La Vie brève*) de De Falla et Ping (*Turandot*). Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris avec *Dialogues des Carmélites* (repris à Madrid) ainsi qu'avec le rôle du Pilote dans *Tristan et Isolde*. Il interprète aussi Johann (*Werther*) et Gubetta (*Lucrece Borgia*) à l'Opéra de Monte-Carlo. En 2005, il enregistre le rôle de Morales (*Carmen*) avec l'Orchestre National de France dirigé par Myung-Whun Chung pour Decca. Il est réinvité par l'Opéra national de Paris pour chanter Pantalon dans une nouvelle production de *L'Amour des Trois Oranges* ainsi que pour une nouvelle production d'*Un bal masqué*, rôle de Silvano de Verdi.

Il était à l'Opéra de Montpellier pour *Cyrano de Bergerac* d'Alfano et parmi ses engagements récents : une prise de rôle de Lescaut dans *Manon Lescaut* à l'Opéra de Nice, Escamillo dans *Carmen* avec le Glyndebourne Touring Opera, Haly (*L'Italienne à Alger*) à l'Opéra de Lille et dans *Roméo et Juliette* au Festival de Salzbourg.

En 2007, Jean-Luc Ballestra a été élu Révélation de l'Année 2007 aux Victoires de la Musique Classique.

Il revient chanter à l'Opéra de Paris dans la création de Boesman, *Yvonne Princesse de Bourgogne*, production qui est également donnée au Wiener Festwochen et qui le sera de nouveau en 2010 à la Monnaie à Bruxelles.

Il jouera au Teatre del Liceu à Barcelone dans *Il Pagliacci* (Silvio).

Eduarda Melo Frasquita (soprano)

Née au Portugal, Eduarda Melo débute des études de piano et d'alto au Conservatoire Gulbenkian puis intègre l'École Supérieure de Musique et des Arts du Spectacle de Porto dont elle est diplômée. La soprano débute en 2000 à Porto dans Papagena (*La Flûte enchantée*), suivi de Rosine (*Un Mari à la porte d'Offenbach*), Cock et Jay (*La Petite renarde rusée*), Vera (*A Little Madness in the Spring*), *La Voix Humaine* ainsi que le rôle-titre de *Dracula* dans la première européenne de David del Tredici, Sandmännchen/Taumännchen (*Hänsel et Gretel*) et Cherubino (*Les Noces de Figaro*) à Lisbonne. Elle participe ensuite aux créations mondiales de Nuno Côrte-Real, *A Montanha* (La Bergère) à Lisbonne et *Rapaz de Bronze* (rôle-titre) à Porto.

Pensionnaire au CNIPAL pour la saison 2007/2008, Eduarda Melo chante en récitals à Marseille et Avignon, *Faisons Ensemble un beau voyage* aux Opéras de Marseille, Avignon et Toulon.

Ensuite elle est Vespina (*L'Infedeltá Delusa* de Haydn) avec le Festival d'Aix-en-Provence à Monaco et en Espagne sous la direction de Jérémie Rhorer et le Cercle de l'Harmonie, Zemina (*Les Fées* de Wagner) au Théâtre du Châtelet sous la direction de Marc Minkowski, Vincenette (*Mireille* de Gounod) à l'Opéra de Marseille, Ascanio (*Les Frères amoureux* de Pergolesi) et Spinalba (*Spinalba* de Francisco Antonio Almeida) à Lisbonne et Young Woman (The Saint of Bleecker Street de Menotti) à l'Opéra de Marseille.

Ses projets : *Carmen* (Frasquita) à Caen, *Roméo et Juliette* (Stéphane) et *la Flûte enchantée* (Première Dame) à l'Opéra de Marseille, *La Belle de Cadix* (rôle-titre) ainsi que *La Bohème* (Musetta) au Festival de Saint Céré et *L'Élixir d'amour* (Gianetta) à l'Opéra de Nice.

Sarah Jouffroy Mercédès (mezzo-soprano)

D'abord violoncelliste de formation, Sarah Jouffroy commence le chant à 20 ans au Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon. Elle se perfectionne au cours de master class avec Margret Honig et Magali Damonte.

Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de musique d'Aix-en-Provence et chante dans les chœurs des *Noces de Figaro* sous la direction de Marc Minkowski, puis de *Don Giovanni* dirigé par Daniel Harding, mis en scène par Peter Brook. Elle chante *Le Messie* et *Roméo et Juliette* de Berlioz avec le Chœur des Musiciens du Louvre.

Elle débute sur scène avec la compagnie Les Brigands dans deux opérettes d'Offenbach, *Geneviève de Brabant* et *Le Docteur Ox*.

Elle est ensuite engagée par l'Opéra de Marseille dans les rôles de Fanny de *L'Aiglon* de Honegger, La Muse et Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* (mise en scène de Laurent Pelly) et plus récemment dans Dorabella de *Così fan tutte*. Elle chante également la Deuxième dame dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Nantes. Récemment, on a pu l'entendre dans *Le Retour d'Ulysse* (Fortuna et Melanto) en concert avec Christophe Rousset à la Cité de musique, au Capitole de Toulouse et à Leipzig, *Il Ballo delle incrate* de Monteverdi (Vénus) à l'Opéra d'Amsterdam, *Carmen* (rôle-titre) au Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine puis en tournée en France, *La Belle de Cadix* (Peppa) au festival des Folies d'O à Montpellier, et *Didon et Enée* de Purcell (Didon) avec Bernard Têtu.

Elle se produit régulièrement au concert, notamment dans le répertoire de musique sacrée de Mozart, Bach, Pergolèse, Vivaldi, Duruflé ou dans les *Sea Pictures* d'Elgar... Pour France Musique, elle interprète un récital de *Lieder* (Brahms, Schubert notamment avec l'Orchestre de Picardie, dirigé par Pascal Verrot), ainsi que *L'Amour et la vie d'une femme* de Schumann dans l'émission Cordes Sensibles de Jean-Michel Damian.

On a pu l'entendre cette saison dans *Manon* (Rosette) à l'Opéra de Nantes et dans *Fortunio* (Madelon) à l'Opéra-Comique. Sarah Jouffroy jouera *Carmen* à Caen.

Renaud Delaigue Zuniga (basse)

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon puis lauréat du Concours International d'Ada Sary en Pologne, Renaud Delaigue intègre ensuite l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y interprète notamment Sarastro dans *Une petite flûte enchantée* mise en scène de Louis Erlo, dirigée par Claire Gibault et Basilio dans le *Figaro* d'après Mozart et Rossini mis en scène par Myriam Tanant. Les rôles se succèdent : Masetto (*Don Giovanni*), Bartolo (*Les Noces de Figaro*), Sarastro (*La Flûte enchantée*), Caron (*Orphée*), Sénèque (*Le Couronnement de Poppée*), Brander (*La Damnation de Faust*), Wagner (*Faust*), le Roi dans *Psyché* de Lully, avec des chefs tels que William Christie, Jean-Marc Cocherneau, Stéphane Denève, Rinaldo Alexandrini, Christophe Rousset...

Il se produit également dans le répertoire de musique sacrée et d'oratorio de Haendel à Honegger sous la direction de Rolf Reuter, Helmut Rilling, Hervé Niquet, Joël Suhubiette, Kurt Masur (*Elias* de Mendelssohn avec l'Orchestre national de France)...

En 1999/2000, il participe à la trilogie de Monteverdi sous la direction de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing, reprise en 2001 au Théâtre des Champs-Élysées. Il a interprété le rôle du Moine dans *Don Carlo* à l'Opéra-Théâtre de Metz, le Père de Famille dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec Jean-Claude Malgoire et un spectacle de commedia dell'arte dirigé par Françoise Lasserre, mis en scène par Alain Germain.

Il chante le Pape dans *Benvenuto Cellini* de Berlioz à Radio France sous la direction de John Nelson, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) au Musée d'Orsay et à l'Opéra de Vichy, Créon (*Médée*) avec le Concert Spirituel, *L'Enfance du Christ* sous la direction de John Nelson à Notre-Dame de Paris et au Gran Canaria, *Callirhoé* à l'Opéra de Montpellier, *Alceste*, *Jules César* (Curio) au Théâtre des Champs-Élysées, Le Commandeur et Masetto (*Don Giovanni*), Publio (*La Clémence de Titus*) à Toucoing et au Théâtre des Champs-Élysées, Basilio (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra de Rennes, à Tourcoing et Orléans.

Plus récemment, il chante le rôle d'Angelotti (*Tosca*) à Tourcoing et à Reims, Hérode (*L'Enfance du Christ*) à Séville, Angelotti (*Tosca*) au Festival de Sédière.

Parmi ses projets : Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Caen, *La Flûte enchantée* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que de nombreux concerts...

Loïc Félix Le Dancaire (ténor)

Loïc Félix débute le chant dès l'enfance au sein de la manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois jusqu'en 1985 puis intègre le Conservatoire national supérieur de Paris en 1996. Il a également participé à des master classes dirigées par Michel Sénéchal, Régine Crespin et Renata Scotto.

Il a interprété les rôles de Pedrillo dans *L'Enlèvement au sérail* (à Angers mais aussi à Baden Baden, au Festival d'Aix-en-Provence et au Luxembourg sous la direction de Marc Minkowski), de Monostatos dans *La Flûte enchantée* (à Saint-Céré, Aix, aux Wiener Festwochen, à Monte-Carlo), de Lacouf des *Mamelles de Tiresias* et aussi le rôle-titre d'*Albert Herring* de Benjamin Britten (à l'Opéra de Rennes). Il est également apparu dans *Docteur Faust* de Busoni (au Théâtre du Châtelet à Paris), *Le Petit Ramoneur* de Britten, *Ubu Opéra* (création avec la Péniche Opéra) et *Monsieur Choufleuri* (à l'Opéra de Montpellier).

On a ensuite pu l'entendre dans *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Prince Paul), *Les Noces de Figaro* (Don Basilio) à l'Opéra national du Rhin, *Le Turc en Italie* (Albazar) à l'Opéra de Marseille, *La Vie Parisienne* (Le Brésilien) au Théâtre du Capitole de Toulouse, à Nancy et à Saint-Étienne, *Carmen* (Remendado), *Le Nègre de Lumière* et *La Chauve-Souris* (Alfred) à Avignon, *Salomé* à Nice, Antibes, Marseille, Aix-en-Provence et Cagliari, *La Veuve joyeuse* (d'Estillac) au Théâtre du Capitole à Toulouse, *Les Brigands* (Le caissier), *Roméo et Juliette* de Berlioz à Varsovie, au Festival d'Édimbourg et à Toulouse, *Orphée aux Enfers* (Pluton) à Liège, Montpellier et Avignon, *Falstaff* à Montpellier ainsi que *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Fritz) aux Folies Lyriques de Montpellier.

Il s'est également produit dans *Carmen* (Remendado) au Festival de Glyndebourne dans la production de David McVicar.

Parmi ses projets : *Les Contes d'Hoffmann* à Saint-Étienne, *Carmen* au Festival de Baalbeck, *La Flûte enchantée* à Avignon, *La Vie Parisienne* à Montpellier, la reprise des *Brigands* à l'Opéra-Comique, à Toulon et Aix-en-Provence, *Tremonisha* de Janis Joplin au Théâtre du Châtelet, *Les Mamelles de Tirésias* de Ravel à Lyon et à l'Opéra-Comique, *Les Noces de Figaro* à Bordeaux, *Turandot* de Busoni à Dijon... Au concert, Loïc Félix affectionne l'oratorio de Mozart, Schubert, Rossini ou Puccini. Il collabore avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Paris mais aussi l'Orchestre Philharmonique de Lorraine.

Loïc Félix a participé à l'enregistrement d'œuvres méconnues d'Offenbach ainsi qu'à celui d'*Ermione* de Rossini et *Maria di Rohan* de Donizetti avec Opera-Rara.

Régis Mengus Moralès (baryton)

Après des études au Conservatoire de Metz, dans la classe de Juna-Carlos Morales, et un premier prix à l'Unanimité, Régis Mengus fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Metz.

Durant ces premières années de carrière, on lui confie de nombreux rôles : le geôlier dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Léonard dans *Les Huguenots* de Meyerbeer, le valet dans *Bal Masqué* de Verdi... Il est également choisi pour créer le rôle-titre de l'Opéra de Mario Salis *La Légende d'Horus*. Suivront le *Malatesta du Don Pasquale* de Donizetti en version concert, ainsi que Figaro dans *Les Noces de Figaro* de Mozart dans la région d'Angers. Parallèlement à tous ces rôles, Régis Mengus donne de nombreux récitals en France, en Allemagne et au Luxembourg.

En 2008, sa carrière prend une dimension plus internationale, avec ses débuts à l'Opéra National d'Athènes : il est Christian de Neuville dans *Cyrano et Roxane*, adaptation lyrique de l'œuvre de Rostand signée Stavros Xaracos.

Récemment, on l'a vu de retour à l'Opéra de Metz dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas. À l'Opéra de Tours, avant d'être Charley dans *Pas sur la bouche*, Régis Mengus a donné en février 2009 un récital de mélodies françaises.

Il retrouvera la production de *Carmen* en octobre 2010 au Théâtre de Caen, avant d'endosser les habits de Florestan dans *Véronique* de Messager, à l'Opéra de Saint-Étienne, en décembre 2010.

Raphaël Brémard Remendado (ténor)

Raphaël Brémard commence sa formation musicale auprès de Marie-Paule Nounou et travaille sa technique vocale avec le ténor Gilles Ragon.

À la suite de l'Académie Baroque Européenne d'Ambroay, il chante l'Ange dans *L'Oratorio de Noël* de Charpentier, le *Messie* de Haendel et la *Messe en Mi Bémol* de Schubert à Montpellier, la *Missa di Gloria* de Puccini, avec Domaine Musiques de Lille et à Montpellier. Avec l'ensemble Arianna, il interprète un programme pour deux ténors autour de Purcell et ses contemporains, puis se produit en récital de mélodies (Fauré, Duparc, Britten, Barber, Wolf et Schumann).

Pensionnaire au CNIPAL pour la saison 2004-2005, il tient le rôle d'Oberon dans *Fairy Queen* de Purcell à Marseille, Tarascon et Aix-en-Provence, ainsi que ceux de Piquillo (*La Périchole*), Don Ramiro (*Cendrillon*) et Orphée (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra de Marseille.

Il chante ensuite Ardimedon dans *Phi-Phi* à l'Opéra de Toulon, Monostatos (*La Flûte enchantée*), Goro (*Madame Butterfly*) et Almaviva (*Le Barbier de Séville*) à Besançon. Il est également engagé à l'Opéra national de Montpellier pour Basilio dans *Les Noces de Figaro* et Normanno dans *Lucia di Lammermoor*, suivi d'Ernest Delaye dans la création de Marco-Antonio Peres Ramirez *Rimbaud*, La Belle Hélène (Paris) à Toulouse et Arles avec Opéra-Eclaté, un concert Offenbach avec l'orchestre Royal de Séville, *L'Auberge du Cheval-Blanc* (Florès) à l'Opéra d'Avignon, *Carmina Burana* à Limoges et *Padmâvatî* (Badal) au Festival de Spoleto.

A l'automne 2008 il est invité au Glyndebourne Opera Tour pour chanter Remendado dans *Carmen* avant de participer aux *Contes d'Hoffmann* à Avignon, *L'Auberge du Cheval-Blanc* à Toulon, ainsi qu'à *Bastien Bastienne* (rôle-titre) et *Le Barbier de Séville* (Almaviva) en tournée avec Opéra-Éclaté.

Les projets pour cette saison et dans le futur : *Le Chevalier à la rose* (Majordome de la Maréchale/Aubergiste) à l'Opéra de Marseille, *Carmen* (Remendado) à Massy, *La Flûte enchantée* (Tamino) en tournée en France, *Carmina Burana* à Limoges et enfin *La Flûte enchantée* (Monostatos) dans une nouvelle production de Peter Brook aux Bouffes du Nord et en tournée mondiale.

Christophe Ratandra Lillas Pastia

Après avoir étudié au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, Christophe Ratandra est entré à l'École du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. Son parcours de comédien l'a amené à travailler avec des metteurs en scène aussi renommés que Jérôme Savary (*L'Histoire du soldat* de Stravinsky), Antoine Vitez (*Lucrèce Borgia* de Victor Hugo), Brigitte Jacques (*La Mort de Pompée* de Corneille), Matthias Langhoff (*William's Party II-Macbeth* d'après Shakespeare), Christophe Rauck (*La Nuit des Rois* de Shakespeare), Eric Vignier (*Le Jeune Homme* de Jean Audureau). Il a joué dans plusieurs pièces mises en scène par Jean-François Sivadier : *La Folle journée* ou *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La Vie de Galilé* de Bertolt Brecht, *Madame Butterfly* de Puccini, *La Mort de Danton* de Büchner et *Le Roi Lear* de Shakespeare.

Chœur de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 jeunes chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h.

Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région Nord-Pas de Calais en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle.

Yves Parmentier chef de chœur

Chef du Chœur de l'Opéra de Lille, Yves Parmentier dirige également l'Académie Vocale de la Sarthe, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et le Chœur de chambre du Maine à la tête duquel il est lauréat du Concours international de Gorizia (Italie) en juillet 2008. Chef de chœur invité à Radio France, Yves Parmentier a été Directeur musical du Chœur national du Maroc de 1998 à 2002. Il a dirigé le Chœur du Conservatoire national de Chine à plusieurs reprises en 2004 et 2005. Il se produit fréquemment à l'étranger : Londres, Washington, Pékin, Vienne, Berlin, Venise...

En 2008, il s'est rendu en Inde afin de diriger le Chœur de chambre de New Delhi. Il dirige ponctuellement d'autres formations orchestrales ou vocales : le Wiener Concert Verein, l'Orchestre symphonique Slovaque, le Chœur de l'Opéra national du Rhin, de l'Opéra national de Montpellier...

Titulaire de cinq premiers prix internationaux, Yves Parmentier est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a obtenu en 1996 le Grand Prix du disque de l'Académie « Charles-Cros » à la tête de l'Orchestre de la Garde Républicaine et du Chœur de l'Armée Française dont il a été le directeur musical durant dix années.

Chœur maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal

Créé il y a cinq ans par Pascale Diéval-Wils et ouvert sur audition aux jeunes de la métropole lilloise, le Chœur Maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal regroupe une cinquantaine d'enfants de 8 à 12 ans (chœur préparatoire) et de jeunes de 13 à 18 ans (la Maîtrise)

Ancrées dans la formation musicale, la technique vocale mais aussi le travail corporel, ses séances hebdomadaires ont pour ambition d'aborder le plus large éventail possible de répertoires vocaux- de la monodie à la polyphonie profane ou sacrée, du conte musical à l'opéra pour enfants. S'il se produit à Wasquehal dans le cadre de la Saison Musicale Variations, le Chœur Maîtrisien est également invité à Lille (Festival des Langues, Chambre de commerce, Préfecture pour les Palmes Académiques, Conservatoire de Lille pour une production scénique de *L'Enfant et les sortilèges* en 2006 - Théâtre Sébastopol), Lezennes, Wambrechies, Cambrai avec la Maîtrise de la Cathédrale. L'an dernier, le Chœur, invité par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, a chanté *La Passion selon St-Matthieu* sous la direction de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, (concert enregistré par France Musique et disponible sur CD) en avril 2009. Il est également sollicité pour participer à des stages sur la voix de l'enfant ou la direction de chœur : Toni Ramon, Claire Marchand, Dominique Moaty...

En octobre 2009, le chœur a entrepris sa première tournée en Pologne où il a donné 3 concerts durant une semaine dans la région de Cracovie.

Récemment, le chœur vient de participer au Festival de Chant Choral sur le littoral dunkerquois (mars 2010) et continuera son partenariat avec l'Opéra de Lille.

Pascale Diéval-Wils direction du chœur maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal

Née à Roubaix, Pascale Diéval-Wils effectue ses études de piano, musique de chambre, analyse, écriture, chant et direction de chœur à Roubaix, Douai, Lille et Paris.

Dotée de nombreux prix, elle parfait ses études de direction de chœur auprès de Claire Marchand (Conservatoire de Lille) où elle obtient une médaille d'or à l'unanimité puis un diplôme d'état. Elle travaille occasionnellement avec Frieder Bernus, Pierre Cao, Roland Hayrabédian, Paul Van Nevel, Tony Ramon....

Elle assure conjointement la direction de l'Atelier-choral du Conservatoire de Lille, celle de l'Ensemble Vocal Quartz après avoir dirigé l'ensemble vocal dunkerquois Sotto Voce ainsi que la direction d'un chœur maîtrisien qu'elle a créé au Conservatoire de Wasquehal. Pendant de nombreuses années elle assure également la direction des chœurs universitaires de Lille et de la Côte d'Opale.

En outre, forte de son expérience, elle intervient comme chef de chœur sur des projets régionaux : À Coeur Joie, Multiphonie, Entente des chorales et parallèlement anime de nombreux stages de formation de chefs de chœur, nationaux et internationaux.

Elle est actuellement directrice du Conservatoire de Musique et de Danse de Wasquehal depuis 2003 où elle a réalisé, en septembre 2007, la création d'une Filière Voix, fonctionnant en classes à horaires aménagés.

C'est plus de 150 personnes, enfants, jeunes et adultes que Pascale Diéval-Wils fait chanter, chaque semaine, sur des programmes différents et qui leur sont adaptés.

orchestre national de lille

Région Nord-Pas de Calais

Créé en 1976 grâce à la volonté de la Région Nord-Pas de Calais et l'appui de l'État, l'orchestre national de lille s'est doté d'un projet artistique ambitieux initié par Jean-Claude Casadesus en direction de tous les publics : diffusion du répertoire, création contemporaine (notamment grâce aux résidences de compositeurs : cette saison encore Bruno Mantovani, "compositeur de l'année" des Victoires de la musique 2009), promotion des jeunes talents, activités pédagogiques et actions jeune public. À l'invitation de son directeur, chefs et solistes internationaux s'unissent ainsi à l'orchestre national de lille pour, selon sa formule, "porter la musique partout où elle peut être reçue".

En France, à l'étranger ou naturellement au cœur de près de deux cents communes de la région Nord-Pas de Calais qu'il irrigue musicalement dans une démarche exemplaire de décentralisation, l'orchestre national de lille s'est ainsi imposé en trente ans comme un véritable ambassadeur de sa région et de la culture française au fil de quatre continents et plus de trente pays.

Deux événements internationaux ont jalonné la saison 2009-2010 de Jean-Claude Casadesus à la tête de son orchestre avec une première tournée en Autriche, Slovaquie et Croatie, puis une autre en Chine dans le cadre de l'Exposition Universelle de Shanghai. Ils sont également invités en Russie en 2010 dans le cadre de l'année croisée France-Russie.

L'orchestre national de lille développe par ailleurs une présence régulière à la radio et à la télévision ainsi qu'une politique discographique dynamique illustrée récemment par une monographie Thierry Escaich - compositeur en résidence de 2003 à 2005 (Choc de l'Année du Monde de la musique en 2007). Un second disque consacré à Canteloube a reçu un Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique et le Prix SACD du meilleur enregistrement d'un compositeur français. Celui-ci est paru après le premier volume des Chants d'Auvergne, meilleure vente mondiale du label Naxos en 2005. L'orchestre national de lille est le premier orchestre français à enregistrer les deux symphonies de William Walton sous le label BIS.

JOURNÉE “SPÉCIALE *CARMEN*” SUR FRANCE INTER

6h30 - 10 h

MATINALE

de Nicolas Demorand en direct et en public au Foyer de l'Opéra de Lille

11h - 12h30

LE FOU DU ROI

de Stéphane Bern en direct et en public au Théâtre du Nord

16h - 17h

CARREFOUR DE LODÉON

en direct et en public au Foyer de l'Opéra

20h

RETRANSMISSION DE *CARMEN*

présentée par Frédéric Lodéon

en direct de l'Opéra de Lille

Diffusion dans la semaine du 14 mai

Le jeu des 1000 euros

animé par Nicolas Stoufflet enregistré le 26 avril à l'Opéra de Lille

Réservations pour assister aux émissions **Matinale** et **Carrefour de Lodéon** au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr. Réservations pour assister à l'émission **Le Fou du roi** au 03 20 14 24 24 ou accueil@theatredunord.fr

MULTIDIFFUSION EN DIRECT DE *CARMEN* À 20H

Vivez une représentation de l'Opéra *Carmen* de Bizet près de chez vous :

> SUR GRAND ÉCRAN

Lille / Opéra de Lille

Place du Théâtre (en extérieur) accès libre sans réservation / Infos 0820 48 9000

Arras / Théâtre d'Arras

Place du Théâtre / entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles /
Infos 03 21 71 66 16 / www.theatredarras.com

Dunkerque / Studio 43

Pôle Marine / invitations à retirer au **Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque**, place du Général de Gaulle à Dunkerque (2 invitations par personne) dans la limite des places disponibles. Pas de réservation par téléphone / Infos 03 28 51 40 40 / www.lebateaufeu.com

Valenciennes / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes

Boulevard Harpignies / entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée en billetterie / Infos 03 27 32 32 32 / www.lephenix.fr

> SUR FRANCE INTER (émission en direct de Lille toute la journée)

> SUR LE SITE INTERNET DE FRANCE 3 NORD-PAS DE CALAIS

<http://nord-pas-de-calais-picardie.france3.fr> à partir du 14 mai à 20h
puis en continu pendant 6 mois (avec surtitres, audio-description, informations sur le spectacle...)

Durée : 3h15.

En collaboration avec France Inter, France 3 Nord-Pas de Calais, LGM, Accès Culture, Le Phénix/Scène nationale de Valenciennes, Le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque, le Studio 43, le Conservatoire de Dunkerque, la Ville de Dunkerque, le Théâtre d'Arras.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'appel à projets 2010 services numériques culturels innovants.

Les partenaires de l'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille et les entreprises

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par

La Ville de Lille,
La Région Nord-Pas de Calais,
Lille Métropole
Communauté Urbaine,
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les partenaires média

Danser
Evène.fr
France Bleu Nord
France Culture
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais-Picardie
La Voix du Nord
Mezzo
Nord Éclair
Télérama



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haim
L'ensemble Ictus
Christian Rizzo chorégraphe /
L'association fragile

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant.

Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.

Pour plus d'informations :
www.opera-lille.fr dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

Mécène et Partenaire Associé

Caisse des Dépôts et Consignations



Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



Parrains d'un événement

Caisse d'Épargne
Nord France Europe
CIC Banque BSD-CIN
Crédit du Nord
Dalkia Nord
Rabot Dutilleul
Société Générale



Partenaires Associés

Caisse des Dépôts et Consignations
Crédit du Nord
Dalkia Nord
Deloitte
Eaux du Nord
KPMG
Meert
Norpac
Orange
Pricewaterhousecoopers
Ramery
Transpole



CARMEN
séance de répétition
—
Olga Pasichnyk,
Gordon Gietz



OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr