

OPÉRA
— DE —
— LILLE

EN _____
_____ BREF

unRAVELed

SPECTACLE MUSICAL _____
_____ ZONZO COMPAGNIE
DU 21 AU 24 NOV. 2024 _____

opera-lille.fr



Pôle des publics

03 62 72 19 13

groupes@opera-lille.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



MEL
METROPOLE



unRAVELed est un spectacle hommage à Maurice Ravel. Pour vous imprégner de celui-ci, voici quelques clés de lecture qui vous feront découvrir (ou redécouvrir) cet artiste, la scénographie du spectacle, mais aussi des idées d'ateliers à pratiquer en famille, en groupe avant ou après votre venue.

Qui est Maurice Ravel ?

Maurice Ravel est un compositeur français né en 1875 à Ciboure, au Pays basque, et mort en 1937 à Paris. Élève de Gabriel Fauré, il est l'un des représentants de la musique française du début du XX^e siècle et de l'impressionnisme musical, tout comme Claude Debussy.

Sa connaissance des timbres des instruments a été à l'origine du succès de ses compositions orchestrales, comme en témoigne la musique pour ballet du *Boléro*. Sa large palette de couleurs se retrouve dans ses mélodies françaises. Il met ainsi en valeur des poèmes d'écrivains français, tels que *Shéhérazade* de Tristan Klingsor, ou encore *Un grand sommeil noir* de Verlaine.

Disposant de prédispositions pour le piano, Maurice Ravel compose également de nombreuses œuvres pour cet instrument : la *Pavane pour une infante défunte*, *Jeux d'eau* ou le *Concerto pour la main gauche*.

L'esthétique de Maurice Ravel est marquée par une féerie constante, présente tant dans le choix des œuvres dont il s'inspire que dans les couleurs musicales de ses compositions. Elle témoigne de la force et de l'importance qu'il accorde à l'imaginaire et au monde des rêves.

Il s'intéresse ainsi à la magie des contes, notamment dans le cycle de mélodies pour voix et orchestre *Shéhérazade* inspiré des *Mille et Une Nuits* ou dans son recueil pour piano à quatre mains et orchestre *Ma mère l'Oye* qui met en musique des contes de Charles Perrault (*La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*) ou de Madame Leprince de Beaumont (*La Belle et la Bête*).

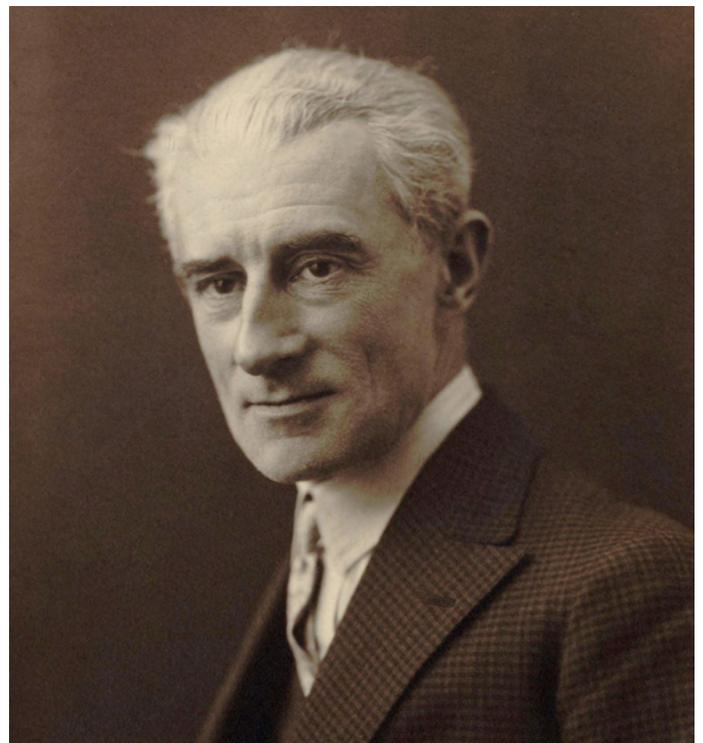
Sensible à l'univers de l'enfance, il rend ainsi hommage aux animaux dans son recueil de mélodies *Histoires naturelles* d'après les textes de Jules Renard. Quant à sa fantaisie lyrique *L'Enfant et les Sortilèges*, il en fait un éloge de l'enfance et nous présente un monde dans lequel les objets s'animent et les animaux parlent.

Des podcasts à écouter :

[écouter](#) ▶ *Dans l'atelier de Ravel* sur France Musique (4 épisodes de 55 min)

[écouter](#) ▶ *Portrait musical de Maurice Ravel* sur France Inter (58 min)

© Maurice Ravel en 1925, Bibliothèque nationale de France



unRAVELed

Musique de Maurice Ravel, arrangements de Frederik Neyrinck, mise en scène de Benjamin Vandewalle

À partir de 5 ans, durée 55 min

Entre dans l'univers fascinant de Ravel !

Enfant, Maurice Ravel grandit auprès de son père, un ingénieur. Ses inventions stimulent l'imagination du petit garçon. Quatre musiciens évoluent dans un décor où les instruments se transforment en ombres magiques. On entend des machines produire des sons et la magnifique musique de Ravel lui-même.

Peu à peu, l'univers du compositeur se dévoile...

La musique

Deux œuvres de Ravel vous seront – entre autres – données à écouter dans *unRAVELed* :

Ma mère l'Oye (1910) : œuvre de Ravel d'après des contes de Charles Perrault, Madame Leprince de Beaumont et Madame d'Aulnoy. Pièces écrites à l'intention des enfants de ses amis qui témoignent du goût du compositeur pour les thématiques enfantines.

découvrir ▶

la page de l'oeuvre sur la Philharmonie à la demande

Boléro (1928) : une des dernières œuvres composées par Ravel et très certainement la plus célèbre. La pièce est écrite pour et à la demande de son amie, muse et mécène Ida Rubinstein (une danseuse russe) qui lui demande un « ballet de caractère espagnol ».

découvrir ▶

la page de l'oeuvre sur la Philharmonie à la demande



Ensemble Revue Blanche avec :

Voix Lore Binon

Flûte Caroline Peeters

Harpe Anouk Sturtewagen

Alto Kris Hellemans

Compositions Maurice Ravel

Mise en scène et chorégraphie Benjamin Vandewalle

Scénographie et costumes WITHWIT / Erki De Vries & Freija Van Esbroeck

Costumes Nina Lopez Le Galliard

Arrangements musicaux Frederik Neyrinck

Production Zonzo Compagnie

Coproduction Concertgebouw Brugge, neimënster, Opéra de Lille, Perpodium, Philharmonie de Paris

Avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral belge via uFund

Dans la mise en scène de *unRAVELed*, Benjamin Vandewalle use des techniques du théâtre d'ombres et du théâtre d'objets pour recréer et inviter le spectateur dans l'atmosphère de la maison d'enfance de Maurice Ravel. Voici quelques explications à ce propos, ainsi que des pistes d'ateliers à expérimenter en classe, en groupe ou en famille !

Le théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran ou un drap des ombres produites par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes, ou par des jeux de main, que l'on interpose dans un faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Il apparaît il y a plus de mille ans en Asie (d'où l'expression « ombres chinoises ») avec des découpes de personnages et d'objets de cuir ou de papier manipulées grâce à des baguettes. Il arrive au XVIII^e siècle dans les cours européennes, et connaît un grand succès au XIX^e dans les foires et les cabarets, avant d'entrer dans les théâtres proprement dits. Le théâtre d'ombres fait intervenir différentes performances : l'esthétique visuelle, l'animation, la musique, la déclamation, le chant... Vous pouvez découvrir le travail de l'artiste Hans-Peter Feldmann, un passionné des collections, et plus particulièrement son oeuvre *Shadow Play*, pour laquelle il a disposé devant un mur blanc divers objets qu'il a collectés de manière à créer un étonnant théâtre d'ombres.

Matériel > un drap ou un mur blanc, une source lumineuse (lampe torche, petite lampe), objet divers.

Atelier > Après avoir fait l'obscurité dans une pièce et tendu le drap si nécessaire, projetez des ombres en jouant avec la (ou les !) lampe(s). Vous pouvez donner des impressions de mouvement en éloignant ou rapprochant la source de lumière, en déplaçant les objets. Vous pouvez également vous entraîner à trouver des formes se rapprochant d'animaux avec vos mains. Voici quelques exemples d'ombres à faire avec ses mains (ombromanie) pour vous inspirer !



Le théâtre d'objets

Le théâtre d'objets est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires ou des décors mais évoquent et incarnent des personnages, des animaux avec lesquels l'acteur pourra converser et interagir au cours du spectacle. L'objet devient alors poétique et se dote d'une vie propre.

Le théâtre d'objets fait appel à un imaginaire commun mais surtout à l'imagination du spectateur. Par association d'idées, le capuchon d'un stylo rouge pourrait devenir le petit chaperon Rouge autant que la cuillère en bois pourrait prendre vie pour devenir cuisinière.

Matériel > un ensemble d'objets divers, recyclés ou non, de la vie quotidienne, de la nature... (on peut par exemple demander à chaque enfant de ramener un objet qu'il trouve drôle de chez lui ou chez elle), éventuellement de quoi les assembler (colle liquide, ciseaux, ficelles, attaches parisiennes...)

Atelier > Vous pouvez vous amuser à détourner les usages des objets, à les assembler pour créer de nouvelles formes de personnages, à imaginer la vie qu'ils pourraient avoir, à transformer la réalité et raconter les histoires qui pourraient leur arriver.

