

OPÉRA  
—DE—  
—LILLE



*Chotto Desh*



DANSE — AKRAM KHAN COMPANY  
8 ET 9 JANV. 2025

## DANSE \_\_\_\_\_

mercredi **8 janvier** 20 h

jeudi **9 janvier** 20 h

représentation pour les  
scolaires à 14 h 30

+/- 1 h sans entracte



# *Chotto Desh*

**Akram Khan** chorégraphie

**Sue Buckmaster** mise en scène



---

## Chotto Desh

Direction artistique et chorégraphie de **DESH Akram Khan**

Mise en scène et adaptation pour *Chotto Desh* **Sue Buckmaster (Theatre-Rites)**

Composition musicale **Jocelyn Pook**

Lumières **Guy Hoare**

Histoires imaginées par **Karthika Nair** et **Akram Khan**,

écrites par **Karthika Nair**, **Sue Buckmaster** et **Akram Khan**

*Le Conte de la grand-mère* est tiré du livre *Le Tigre de Miel* de Karthika Nair

Assistant chorégraphe **Jose Agudo**

Direction des répétitions **Dennis Alamanos**, **Amy Butler**, **Nico Monaco**

Création visuelle **Tim Yip**

Animation visuelle **YeastCulture**

Costumes **Kimie Nakano**

Ingénieur musique **Steve Parr**

Conception de la séquence de la tête peinte

**Damien Jalet** avec **Akram Khan**

Paroles de *Bleeding Sole* **Leesa Gazi**

Chant **Melanie Pappenheim**, **Sohini Alam**,

**Jocelyn Pook** (voix, alto, piano),

**Tanja Tzarovska**, **Jeremy Schonfield**

Voix françaises **Daniel Berrebi**, **Asil Raïs**,

**Tulika Srivastava**, **Skyla Adejei**

Coach de langue **Leesa Gazi**

Danse

**Jasper Narvaez** (8 jan., 9 jan. 14 h 30)

**Nico Ricchini** (9 janv. 20 h)

**Remerciements** aux artistes qui ont contribué à la production originale de *DESH* par Akram Khan Company

**Coproduit** par le MAC de Belfast

**Commande originale** de MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells – Londres, DanceEast, Théâtre de la Ville – Paris, Mercat de les Flors – Barcelona, Biennale de la danse de Lyon 2016 et Stratford Circus Arts Centre


**Création** le 23 octobre 2015 au DanceEast à Ipswich (Royaume-Uni)

## Quelques mots sur le spectacle

**Chotto Desh...** drôle de nom pour un spectacle !

Sais-tu qu'en bengali, le mot *desh* veut dire « la terre natale, la patrie ». *DESH* est aussi le nom d'un spectacle du chorégraphe Akram Khan, créé en 2011 et dont *Chotto Desh* est une adaptation destinée aux enfants. On peut traduire *Chotto Desh* par « petit pays ».

Le bengali est la langue du Bangladesh, qui signifie « le pays du Bengale ». C'est un petit pays très peuplé qui se situe à l'est de l'Inde. Il est reconnu pour la beauté de ses danses, de ses musiques et de ses contes traditionnels.

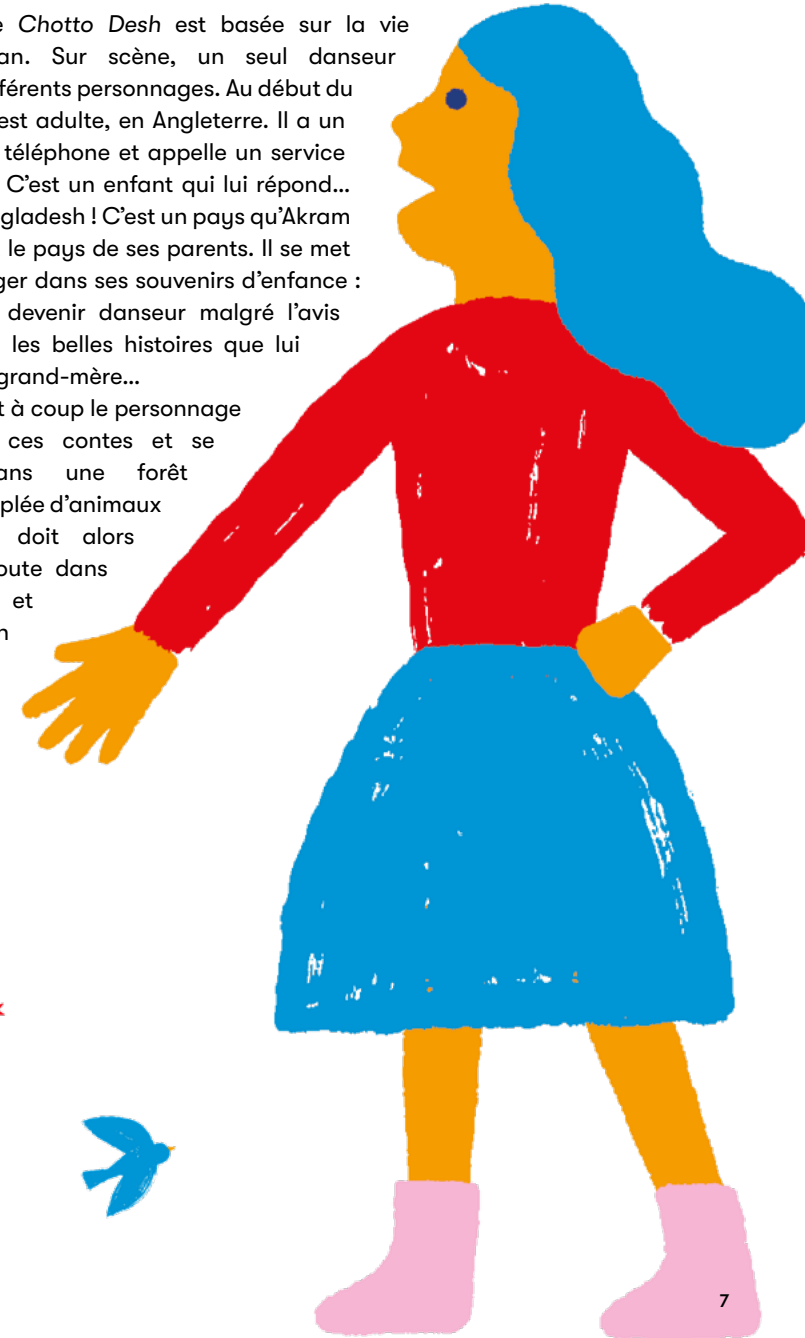
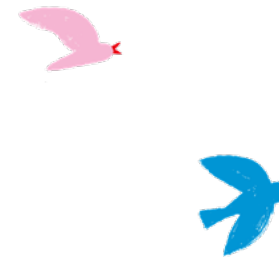


**Akram Khan**, le chorégraphe de ce spectacle, est né en Angleterre. Ses parents sont originaires du Bangladesh, qu'ils ont quitté en 1971 pour s'installer à Londres. La famille retournait régulièrement au Bangladesh pendant les vacances d'été. Très tôt, Akram s'est passionné pour le kathak : au Bangladesh et dans le nord de l'Inde, c'est l'art de raconter une histoire en chantant et en dansant. La danse kathak se caractérise par des gestes rapides et fluides, avec les pieds qui frappent le sol, des pirouettes et des mouvements gracieux des poignets et des mains. C'est un art difficile qui demande beaucoup d'entraînement. Enfant, Akram a appris à danser le kathak en s'exerçant tout seul devant la télévision pendant des heures ! Grâce à sa détermination, il est devenu un danseur et chorégraphe très important.

*Chotto Desh* n'est pas un spectacle de danse kathak mais il s'en inspire. On le voit dans le mélange de danse et de texte qui forme un récit, ainsi que dans la rapidité et la précision des mouvements du danseur.

**L'histoire** de *Chotto Desh* est basée sur la vie d'Akram Khan. Sur scène, un seul danseur interprète différents personnages. Au début du spectacle, il est adulte, en Angleterre. Il a un problème de téléphone et appelle un service d'assistance. C'est un enfant qui lui répond... depuis le Bangladesh ! C'est un pays qu'Akram connaît bien, le pays de ses parents. Il se met alors à voyager dans ses souvenirs d'enfance : son rêve de devenir danseur malgré l'avis de son père, les belles histoires que lui racontait sa grand-mère...

Il devient tout à coup le personnage de l'un de ces contes et se retrouve dans une forêt tropicale peuplée d'animaux fabuleux. Il doit alors trouver sa route dans la jungle... et son chemin dans la vie.







## Faisons connaissance

### AKRAM KHAN



Akram est l'un des artistes les plus célèbres de la danse contemporaine. Il a bâti sa réputation sur le succès de productions imaginatives, très accessibles et profondément émouvantes, comme *Jungle Book reimagined*, *Outwitting the Devil*, *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi (in the mind of igor)*, *DESH*, *Vertical Road* et *zero degrees*. Instinctif et naturel, il a collaboré avec des artistes internationaux issus de cultures et de disciplines différentes, tels que le Ballet national de Chine, l'actrice Juliette Binoche, la ballerine Sylvie Guillem, les chorégraphes et danseurs Sidi Larbi Cherkaoui et Israel Galván, la chanteuse Kylie Minogue, les artistes visuels Anish Kapoor, Antony Gormley et Tim Yip, ainsi que les compositeurs Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost. L'un des temps forts de sa carrière a été la création d'une partie de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres 2012, unanimement saluée.

### SUE BUCKMASTER



Sue est la directrice artistique de Theatre-Rites et possède de nombreuses années d'expérience en tant que metteuse en scène et spécialiste des marionnettes, travaillant avec une grande variété de compagnies, notamment le National Theatre, la Royal Shakespeare Company et le Young Vic. En 2018, elle est récompensée pour sa contribution exceptionnelle au théâtre. Avec Theatre-Rites, elle a créé 29 productions pour des commanditaires comme Sadler's Wells, le Festival international de Manchester et le Festival de Salzbourg. En 2015, elle a mis en scène *Chotto Desh* et en 2020, elle a de nouveau collaboré avec Akram Khan pour mettre en scène *Chotto Xenos*, une adaptation de sa pièce chorégraphique *XENOS* destinée à un public familial. En 2021, pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de sa compagnie, elle a écrit avec Liam Jarvis un livre sur les rites théâtraux, *Theatre-Rites: Animating Puppets, Objects and Sites*, qui explore son approche unique de la narration visuelle.



## À toi de jouer !

Après le spectacle, réponds aux questions sur la page suivante et **tente de gagner un exemplaire de l'album *Le Tigre de Miel***, un conte envoûtant de Karthika Naïr, qui a participé à l'écriture des histoires de *Chotto Desh*.

### POUR PARTICIPER :

- découpe la page et envoie-la par courrier à l'adresse suivante :  
**Opéra de Lille**  
**2 rue des Bons-Enfants – B.P. 133**  
**59001 Lille Cedex**
- ou prends une photo de la page (recto et verso) et envoie-la par e-mail à [polecom@opera-lille.com](mailto:polecom@opera-lille.com)

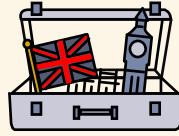
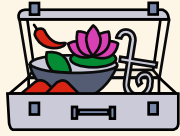


**Participation jusqu'au 15 janvier 2025**

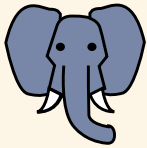
Tirage au sort parmi les bonnes réponses. Règlement disponible sur simple demande

*Le Tigre de Miel*, texte de Karthika Naïr et illustrations de Joëlle Jolivet © hélium/Actes Sud, 2013, 2022

1. Chotto Desh évoque le pays d'origine des parents d'Akram Khan, le Bangladesh. Quelle valise te fait penser à ce pays ?



2. Dans le spectacle, le danseur traverse la jungle et rencontre différents animaux. L'un d'eux n'apparaît pas mais on peut l'entendre. Lequel ?



L'éléphant



L'abeille



Le tigre

3. Quel(s) style(s) de danse as-tu découvert(s) dans ce spectacle ?



danse  
classique



danse  
contemporaine



breakdance



# OPÉRA GAMES

DU 19 AU 22 FÉV. 2025

Reviens à l'Opéra pendant les vacances d'hiver, et laisse-toi surprendre par trois nouvelles aventures artistiques à expérimenter en famille !

- **Figurez-vous** : proposition participative inédite du chorégraphe David Rolland (8 ans et +)
- **Aster** : solo cosmique pour tambour et dispositif sonore et lumineux, par Philippe Foch (4-8 ans)
- **Atelier d'histoires sonores** proposé par l'Ircam avec l'appli CoMo.education (3-6 ans et 7-10 ans)

Ouverture des réservations un mois à l'avance

# OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



## L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

### MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SAISON 24-25



### MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



### MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



### MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE FAUST LIVE



### PARTENAIRES ASSOCIÉS

### MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



### MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROGRAMME FINOREILLE



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,  
mécène passionné d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pino Bausch.

### Devenons partenaires !

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir partenaire de l'Opéra de Lille,  
partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité.

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement : [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)



Responsable de la publication

**Opéra de Lille**

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Coordination

**Bruno Cappelle**

Jeu-concours

**Déborah Truffaut**

Réalisation graphique

**Florian De Amorin Dias**

Conception graphique

**Atelier Marge Design**

Impression **Nord'imprim**

Steenvoorde, déc. 2024.

Crédits photos :

couverture © Laurent Moreau

p. 4, 8-9 © Camilla Greenwell

p. 10 © Max Barnett /

© Camilla Greenwell



opera-lille.fr  
@operalille

