

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE



**Berlin 1750 –  
« Sanguineus et  
Melancholicus »**

LES CONCERTS DU MERCREDI \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ MUSIQUE BAROQUE  
13 NOVEMBRE 2024 \_\_\_\_\_

---

## Avec

### ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler

Roldán Bernabé

*violons*

Gulrim Choï

*violoncelle*

Philippe Grisvard

*clavecin*

---

## Programme

### Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Sonate en trio en sol majeur, « Melancholicus & Sanguineus »

### Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Sonate en trio en ré mineur

### Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)

Sonate en trio en do majeur, BWV 1037

### Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Sonate en trio en la mineur

### Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate en trio en do mineur, Wq. 161, « Sanguineus und Melancholicus »

---

## Présentation

Pour ce nouveau programme, l'Ensemble Diderot pose ses valises à Berlin. Autour de l'incontournable Carl Philipp Emmanuel Bach, fils de Jean-Sébastien, les quatre musiciens sortent des sentiers battus pour dresser un tableau étonnamment rafraîchissant de la cosmopolite capitale allemande.

À cet égard, les trois œuvres Graun, Kirnberger et Schulz, retrouvées par l'Ensemble Diderot, reflètent la richesse et l'élégance de cette école berlinoise.

Deux sonates *Sanguineus & Melancholicus* se répondent ici en miroir, celle de Graun en ouverture de concert ayant probablement servi de modèle à la célèbre pièce de C. P. E. Bach clôturant la soirée.

---

## À propos de l'Ensemble Diderot

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Créé autour du violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

Construit autour d'un quatuor d'interprètes – Johannes Pramsohler et Roldán Bernabé (violons), Gulrim Choï (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin) –, il est reconnu pour son approche innovante de la sonate en trio qu'il aborde et défend commune une formation chambriste constituée. Cette vision mise au service d'une homogénéité d'ensemble, brillante et puissante, imprègne leurs interprétations en formation orchestrale comme dans leurs productions d'opéra et d'oratorio.

La soif de découverte de répertoires encore méconnus et la joie du partage de musiques largement célébrées anime Johannes Pramsohler et offre aux musiciens éclairés de l'Ensemble Diderot un terrain d'expérimentation qui laisse autant de place à la rigueur qu'à la fantaisie.

Depuis 2008, l'Ensemble Diderot se produit régulièrement dans les grandes salles internationales, notamment en France (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de l'Athénée, Opéra de Reims, etc.), en Allemagne (Philharmonie de Cologne,

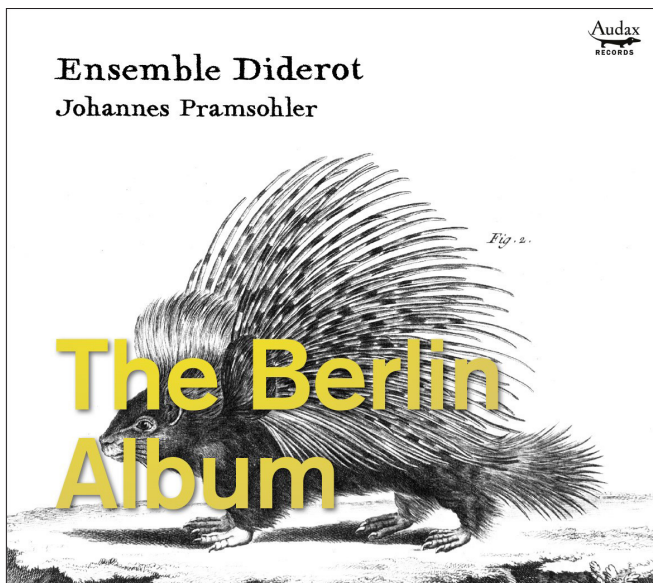
Philharmonie de Berlin), en Italie (Gustav Mahler Hall de Toblach où l'Ensemble est en résidence depuis 2019), en Autriche (Konzerthaus de Vienne), à la Philharmonie du Luxembourg, en Espagne (Festival de Saint-Sébastien), au Royaume-Uni (Festival d'Aldeburgh), et au Mexique (Festival Cervantino).

Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec l'Atelier de recherche et de création pour l'art lyrique autour de la production de *Didon et Énée* de Purcell mise en scène par Benoît Bénichou. Le binôme Pramsohler/Bénichou se reforme en 2020 pour présenter la première française en version scénique de *Croesus* de Keiser.

Réalisés pour Audax Records, leurs enregistrements, principalement consacrés à des trésors méconnus, sont d'ores et déjà considérés comme des références et reçoivent l'accueil enthousiaste du public et de la presse : Prix de la critique discographique allemande, Diapason d'or, BBC Music Choice, Gramophone Editor's Choice.

Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec les éditions Prima la musica! (Royaume-Uni) pour créer à son nom une collection d'inédits regroupant les partitions retrouvées, rééditées et annotées par l'Ensemble.

CD en vente à l'issue du concert



15 €

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique  
d'intérêt national, est un établissement public  
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr  
@operalille

