

OPÉRA_
_DE____
___LILLE



[ELLES]

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ JAZZ / POP
5 MARS 2025 _____

Présentation

[*ELLES*], ce sont des chansons écrites et composées par des femmes, qui ont résonné en nous. Au-delà de ces chansons, ce sont leurs interprètes qui m'ont donné la force d'être ce que je suis, à mon tour une chanteuse, une femme.

[*ELLES*] est un espace sonore, vibratoire, sensitif, un temps de partage, de communication, qui veut mettre en avant la musique dans sa capacité à faire vibrer, à partager, à se projeter ou revenir en soi. Afin d'essayer de partager au mieux l'essence des mélodies et des textes, notre trio propose une approche singulière des instruments et de la voix, créant un objet sonore unique, se recentrant sur le geste, le mouvement et le son. C'est un spectacle qui interroge notre rapport à la musique et notre capacité à y trouver de quoi être plus fort-e.

Crissements, chuchotements, cris, vent, texture, [*ELLES*] est tour à tour organique, sensible, délicat, puissant. Se reconnecter à son corps, chanter et respirer ensemble nous permet de partager des moments de plaisir, de lâcher prise et de changer notre regard sur les autres.

Pour construire le répertoire de [*ELLES*], j'ai eu envie de bouleverser les habitudes, de me placer du côté du public et d'interroger en tant que spectatrice et auditrice de chanson. Je me suis donc posé la question de savoir quelles chansons ont accompagné mon parcours de vie. Dans notre monde de plus en plus violent, qui pousse au tout technologique, nous faisons, en musique, une ode à la douceur, à la lenteur et à la bienveillance.

Sandra Nkaké

Avec

Sandra Nkaké
chant, guitare

Jí Drû
flûte, chant

Paul Colomb
violoncelle

Alan Le Dem
son

Repères biographiques

SANDRA NKAKÉ

chant, guitare

Compositrice, chanteuse et productrice, Sandra Nkaké se définit comme féministe et anticapitaliste. Diva de la soul, elle déploie sa voix puissante et singulière avec ampleur et magnétisme. L'artiste ne fait aucun mystère de son engagement contre le patriarcat : elle est l'une des voix qui mettent en lumière les ravages de l'inceste et le silence qui l'entoure.

Dans son récent album *Scars*, elle chante la sororité, la résilience, et entraîne l'auditeur dans un répertoire personnel qui conte son parcours fait de douleurs surmontées. C'est un voyage à l'énergie rock, où les ballades folk émeuvent dès les premières notes. Sandra Nkaké est l'une des voix de soutien à l'association SOS Méditerranée, aux côtés de Jeanne Added, Raphaële Lannadère et Camélia Jordana, avec le spectacle *Protest Songs*.

sandrakake.com

JÏ DRÛ

flute, chant

JÏ Drû fait ses premiers pas sur scène à la fin des années 1990, dans sa ville natale d'Amiens, avant d'accompagner Toma Sidibé dans une tournée de trois ans. Il collabore en parallèle avec des artistes comme Magic Malik, Julien Lourau, Les Troublemakers, Jeff Sharel et Doctor L. Il crée sa propre formation, JÏ Mob, avec laquelle il sort quatre albums, et fonde le groupe Push Up avec Jean-Phi Dary. Il coécrit les albums de Sandra Nkaké, *Nothing For Granted* et *Tangerine Moon Wishes*, avec lesquels il fera plus de quatre

années de tournée. En 2023, il coproduit l'album *Scars*, récompensé d'une Victoire de la Musique. Sous son propre nom, il sort sur le label Bleu les disques *Western* (2019) et *Fantômes* (2023), tous deux salués par la critique.

JÏ Drû est à l'origine de plusieurs projets musicaux avec les écoles de musique et le conservatoire d'Amiens, regroupant plus de 140 musiciens. Il participe également à des créations musicales pour le cinéma, la publicité et l'art contemporain.

PAUL COLOMB

violoncelle

Originaire de la côte Atlantique, Paul Colomb est diplômé de la Haute École de Musique de Lausanne. En 2019, son projet solo *Bleue* reçoit le Prix du public des ICART Sessions / France Musique. L'album *Bleue Quintet* paraît chez Mirare en 2024 pour les 30 ans de la Folle Journée de Nantes. Laboratoire musical pour cinq violoncelles, il mêle la culture chambriste à l'électronique.

Il cofonde le Duo Brady avec la violoncelliste Michèle Pierre ; leur premier album, *Plaines*, sort en 2020. Ils réalisent également le documentaire *Et le violoncelle dans tout ça ?* sur l'impact de la crise sanitaire sur les violoncellistes.

Paul Colomb multiplie les collaborations sur scène et en studio, notamment avec Sandra Nkaké, JÏ Dru, Daniel Mille, Jean-Louis Trintignant, l'Orchestre de violoncelles de François Salque, Sophie Alour, Mathias Duplessy, Diego Imbert, André Ceccarelli ou encore Thylacine.

paulcolomb.com

opera-lille.fr

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique
d'intérêt national, est un établissement public
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

