

OPÉRA_—
—DE—
—LILLE



LES CONCERTS —
— DU MERCREDI
Saison 24-25 **À 18H**

1 concert **10 €**
Tarif réduit **8 €**
Pass Mercredi 5 €
(détails p. 30)



Programmes
détaillés
sur [opera-lille.fr](https://www.opera-lille.fr)

Chaque mercredi à 18h

Une heure de musique comme un instant volé, ouvert à tous, où les mélodies du monde comme les grands airs se donnent en toute intimité sous les dorures du Grand foyer et, plus exceptionnellement, en Grande salle ou hors les murs au Palais des Beaux-Arts de Lille. Des programmes issus des envies, des découvertes et des inspirations des artistes. Des concerts pour se retrouver, ici et ailleurs, hors du temps et des frontières.



L'heure de toutes les musiques

Cette saison encore, les Concerts du Mercredi invitent au voyage, dans les vastes espaces du répertoire et des géographies, des rencontres et des cultures.

Quelques perles rares semées comme des cailloux sur les chemins du baroque... Suivant les découvertes des solistes du Concert d'Astrée, nous traverserons l'Italie, de Naples à Rome, nous ferons un détour du côté de la Renaissance avec un concert exceptionnel au Palais des Beaux-Arts de Lille en résonance avec l'exposition «Expérience Raphaël», avant d'aborder, plus tard dans la saison, le radieux paradis perdu de l'Arcadie, dont il reste quelques beaux échos musicaux... L'Ensemble Diderot, quant à lui, nous conduira dans un Berlin en ébullition, tandis que la contralto Anthea Pichanick racontera son chemin en musique, de Monteverdi à nos jours.

Quelques émotions inédites : surprise et temps suspendu avec les solistes du Balcon dans un programme planant autour de Brahms et de Haas, et nouvelles légendes audacieuses grâce à une carte blanche donnée au compositeur Arthur Lavandier.

Côté musique instrumentale, il sera notamment question d'amour avec Christian La Marca et son complice Jean-Frédéric Neuburger, de voyage, encore, avec Juliette Journaux, de cinéma avec L'Instant Donné, de ravissements avec le Quatuor Agate, de trois femmes avec I Giardini... Mais aussi de jazz et d'étreintes langoureuses et musicales, avec deux duos réjouissants présentés en partenariat avec Tourcoing Jazz.

Récitals, tours de chant, tours de force : comme toujours la voix sera à l'honneur et dans tous les registres – classique, jazz, pop et chant traditionnel. L'occasion de découvrir les nouveaux talents du chant lyrique – Coline Dutilleul, Adrien Fournaison, Anne-Lise Polchlopek, Laurence Kilsby, Fiona McGown et les lauréats du concours Voix d'Afrique 2024 –, mais aussi de retrouver Chiara Skerath, Damien Pass et Alexandre Duhamel que nous avons déjà pu entendre dans des productions lyriques. Entre pop et jazz, sensibilité et puissance, nous apprécierons la verve féministe de Sandra Nkaké, et l'univers envoûtant et généreux de Célia Kamení, pour un concert de clôture exceptionnellement en Grande salle.

Autres aventures enfin, vers des horizons plus lointains : en partenariat avec Attacafa et La 404, nous embarquerons pour une excursion dans les terres inexplorées du «ventre de la nuit» et sur des routes musicales nouvelles, de l'Indalousie à la Crimée. Avec le trio mené par Zied Zouari nous survolerons le Maghreb, tandis qu'avec Atine et les Persiennes d'Iran nous rêverons d'un monde unifié et apaisé.

Trente concerts pour se rencontrer, s'émouvoir et s'émerveiller. Et suivre ensemble les chemins de traverse...

Caroline Sonrier
directrice de l'Opéra de Lille

Chantal Cuchet
responsable de la programmation
des Concerts du Mercredi



Porpora
ma non troppo
9 OCTOBRE



Licht in der Nacht
20 NOVEMBRE



Abrazo
8 JANVIER



#puzzled
26 FÉVRIER



La poursuite
des légendes
2 AVRIL



Persiennes d'Iran
21 MAI



Dis-moi ce qu'on
ne peut dire
16 OCTOBRE



O notte,
o cielo, o mare
27 NOVEMBRE



Les ondes du rêve
15 JANVIER



[ELLES]
5 MARS



Birds
23 AVRIL



Énergies
victorieuses
28 MAI



Dans le ventre
de la nuit
23 OCTOBRE



Love letters
4 DÉCEMBRE



Musick Kubrick
22 JANVIER



Les ravissements
12 MARS



L'entente cordiale
30 AVRIL



Three women
4 JUIN



Wanderer
without words
6 NOVEMBRE



Indaluz
11 DÉCEMBRE



Une nuit égale au jour
29 JANVIER



Yuşan-Zillya
19 MARS



Le paradis retrouvé,
un concert en Arcadie
7 MAI



Ravel et Prokofiev,
précurseurs
11 JUIN



Berlin 1750
13 NOVEMBRE



Pères et fils
18 DÉCEMBRE



Par les chemins
baroques
5 FÉVRIER



Gracias a la vida
26 MARS



Don Quichotte
en musique
14 MAI



Méduse
18 JUIN

Panorama

🎵 RÉCITAL

16 OCTOBRE	Dis-moi ce qu'on ne peut dire	p. 9
20 NOVEMBRE	Licht in der Nacht	p. 11
15 JANVIER	Les ondes du rêve	p. 14
26 MARS	Gracias a la vida	p. 20
30 AVRIL	L'entente cordiale	p. 22
14 MAI	Don Quichotte en musique	p. 23
28 MAI	Énergies victorieuses	p. 24

🎻 MUSIQUE BAROQUE

9 OCTOBRE	Porpora ma non troppo	p. 9
13 NOVEMBRE	Berlin 1750 – «Sanguineus et Melancholicus»	p. 11
27 NOVEMBRE	O notte, o cielo, o mare	p. 12
18 DÉCEMBRE	Pères et fils	p. 13
5 FÉVRIER	Par les chemins baroques	p. 16
7 MAI	Le paradis retrouvé, un concert en Arcadie	p. 22

🎷 MUSIQUE DE CHAMBRE

6 NOVEMBRE	Wanderer without words	p. 10
4 DÉCEMBRE	Love letters	p. 12
22 JANVIER	Musick Kubrick	p. 15
12 MARS	Les ravissements	p. 17
11 JUIN	Ravel et Prokofiev, précurseurs	p. 25

🎵 MUSIQUE DE CHAMBRE ET VOIX

29 JANVIER	Une nuit égale au jour	p. 15
2 AVRIL	La poursuite des légendes	p. 21
4 JUIN	Three women	p. 24

🌐 MUSIQUES DU MONDE

23 OCTOBRE	Dans le ventre de la nuit	p. 10
11 DÉCEMBRE	Indaluz	p. 13
19 MARS	Yuşan-Zillya	p. 20
23 AVRIL	Birds	p. 21
21 MAI	Persiennes d'Iran	p. 23

🎷 JAZZ

8 JANVIER	Abrazo	p. 14
26 FÉVRIER	#puzzled	p. 16
5 MARS	[ELLES]	p. 17
18 JUIN	Méduse	p. 25



MUSIQUE BAROQUE

9 OCTOBRE

Porpora ma non troppo

Éminence du baroque italien, napolitain de cœur et de culture mais aussi grand voyageur, Nicola Porpora aura mis en valeur les qualités vocales du virtuose Farinelli, rayonné dans toute l'Italie, mais aussi à Londres et à Vienne – où il fut le professeur du jeune Haydn... Si l'opéra et le chant assurèrent sa gloire, il composa également de la musique instrumentale d'un grand raffinement, que dévoile ce concert. Deux brillantes symphonies de chambre sont ici associées aux œuvres de l'autre grand Napolitain de la période, le météore Pergolèse. Mort à 26 ans, il n'en laissa pas moins une œuvre incandescente... mise à l'honneur ici par les solistes du Concert d'Astrée, dans un programme tout en passion et en nuances.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

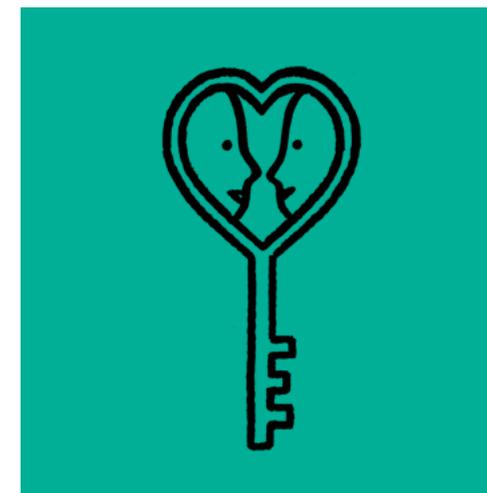
David Plantier violon solo

Stéphanie Pfister violon

Annabelle Luis violoncelle

Élisabeth Geiger clavecin

Pièces de **Giovanni Battista Pergolesi** et **Nicola Porpora**



RÉCITAL

16 OCTOBRE

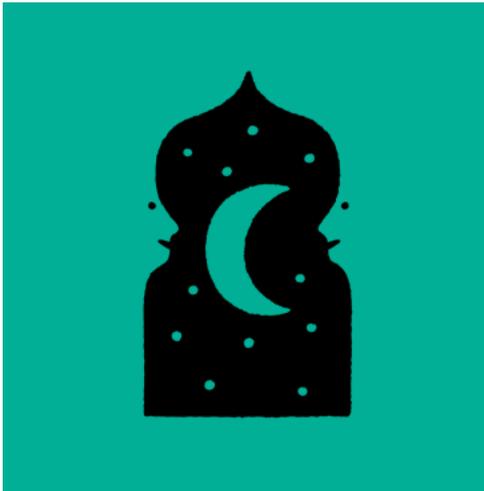
Dis-moi ce qu'on ne peut dire

Technique brillante et timbre velouté, la soprano suisse Chiara Skerath a fait des débuts remarquables au Staatsoper de Berlin, avant d'incarner Mélisande à l'Opéra de Bordeaux et de se distinguer dans plusieurs productions à l'Opéra de Paris. À l'Opéra de Lille en 2023, elle fut une mémorable Donna Elvira, dirigée par Emmanuelle Haïm. Avec Antoine Palloc, son accompagnateur de prédilection, elle laisse ici son goût de la mélodie française l'entraîner vers les rives intranquilles de l'amour au jeune xx^e siècle. Désir irréprensible chez Satie, calme aimant de l'étreinte chez Duparc, rêves et folies qu'on regrette ou qu'on pleure, chez Fauré, chez Kurt Weill, ou encore féroces fiançailles chez Poulenc...

Chiara Skerath soprano

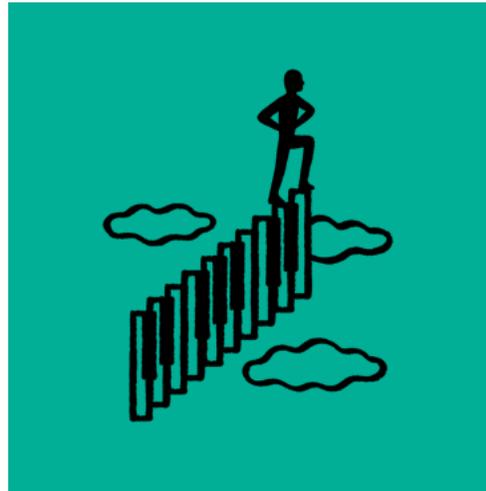
Antoine Palloc piano

Mélodies d'**Henri Duparc**, **Gabriel Fauré**, **Francis Poulenc**, **Erik Satie**, **Kurt Weill** et **Jean Wiéner**



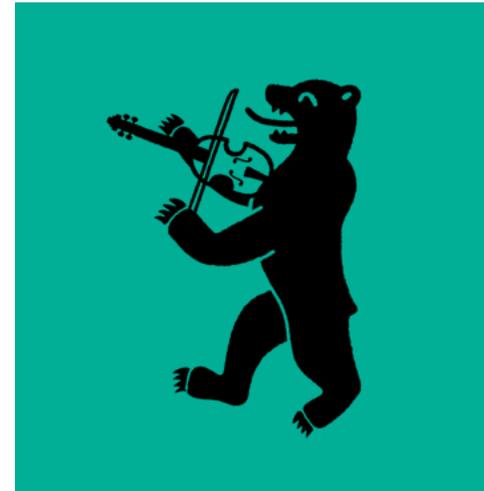
MUSIQUES DU MONDE

23 OCTOBRE



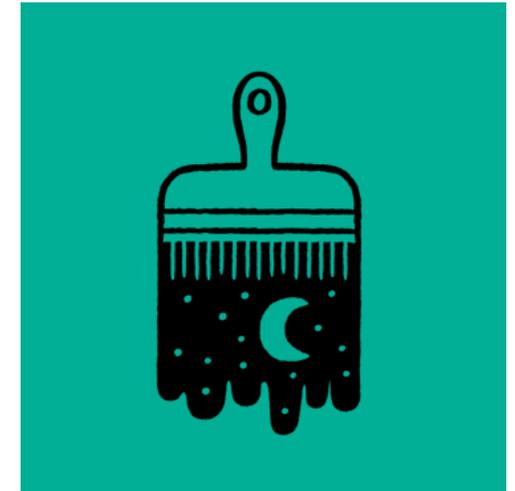
MUSIQUE DE CHAMBRE

6 NOVEMBRE



MUSIQUE BAROQUE

13 NOVEMBRE



RÉCITAL

20 NOVEMBRE

Dans le ventre de la nuit

Imaginer un espace affranchi du temps et de la géographie, où le désert danse avec la ville, où Byzance rencontre Grenade, où l'Orient et l'Occident s'unissent... C'est le généreux projet de Zamakan, emmené par le maître égyptien du saz (ou luth oriental) Abdallah Abozekry. Complété du guitariste Baptiste Ferrandis et du violoniste indo-helvétique Baiju Bhatt, le trio trace son sillon entre jazz, musique orientale et expérimentations électro pour mieux trouver son propre langage, au carrefour de la tradition et d'une musique contemporaine métissée. L'endroit rêvé pour une rencontre, dans une zone encore inexplorée, quelque part dans un « ventre de la nuit » que ces trois virtuoses curieux ont su rendre fécond.

ZAMAKAN

Abdallah Abozekry voix, saz, percussions
Baptiste Ferrandis guitare
Baiju Bhatt violon

En partenariat avec Attacafa

Wanderer without words

Si la figure du *Wanderer* de Schubert a tant marqué les esprits, c'est autant une affaire de poésie que de musique. Lauréate de trois prix en piano du Conservatoire national supérieur de Paris, Juliette Journaux trouve ici le moyen de retracer sans paroles la trajectoire de ce célèbre vagabond, marcheur à mi-chemin du rêve. On le retrouve au gré d'œuvres de Schubert bien sûr, mais aussi de Wagner et de Mahler, morceaux de choix pour mélomanes que les transcriptions permettent d'entendre autrement. « Comme un même visage change du tout au tout selon la façon dont la lumière l'éclaire, je cherche, en faisant rentrer l'orchestre et la voix dans le piano, des jeux de correspondances et de différences – couleur, texture, ombre et lumière. »

Juliette Journaux piano

Pièces pour piano et transcriptions de lieder de **Gustav Mahler**, **Franz Schubert** et **Richard Wagner**

Berlin 1750 – «Sanguineus et Melancholicus»

«Sanguineus et Melancholicus»: quel programme pour une sonate! L'ardent l'emportera-t-il sur le dépressif? Le sanguin triomphera-t-il de la mélancolie? L'Ensemble Diderot continue ses pérégrinations pour donner, cette fois-ci, un rendez-vous à Berlin en 1750, avec Carl Philipp Emanuel Bach, brillant élève de son astre de père. Poursuivant son approche singulière de la musique baroque sur instruments d'époque nourrie par des recherches historiques approfondies, l'ensemble a rassemblé autour de cette sonate d'autres inspirations. Celles de compositeurs méconnus comme Graun, Kirnberger ou encore Goldberg, issues de leur *Berlin Album*, récemment célébré par de nombreuses récompenses.

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler, **Roldán Bernabé** violons
Gulrim Choi violoncelle
Philippe Grisvard clavecin

Sonates en trio de **Carl Philipp Emanuel Bach**, **Johann Gottlieb Goldberg**, **Johann Gottlieb Graun**, **Johann Philipp Kirnberger** et **Johann Abraham Peter Schulz**

Licht in der Nacht

Impressionnistes, sensuels, mélancoliques, les compositeurs, pas moins que les peintres, aiment distiller la lumière et les ombres pour explorer le clair-obscur jusque dans ses plus fines nuances. Ce sont ces jeux subtils qu'explore ici la mezzo-soprano Coline Dutilleul, avec un programme qui revient aux racines de la musique moderne (1899-1914), rassemblant Ravel et Schönberg mais aussi Alma Mahler et Lili Boulanger. Pour construire, le temps d'une soirée, « un pont entre l'expressionnisme et l'impressionnisme, un parallèle pour révéler la sensualité voluptueuse et presque décadente de ces deux courants pourtant si contrastés géographiquement et stylistiquement ».

Coline Dutilleul mezzo-soprano
Kunal Lahiry piano

Mélodies et lieder d'**Alban Berg**, **Lili Boulanger**, **Nadia Boulanger**, **Claude Debussy**, **Alma Mahler**, **Maurice Ravel**, **Arnold Schönberg** et **Alexander Zemlinsky**



MUSIQUE RENAISSANCE 27 NOVEMBRE 19H

O notte, o cielo, o mare

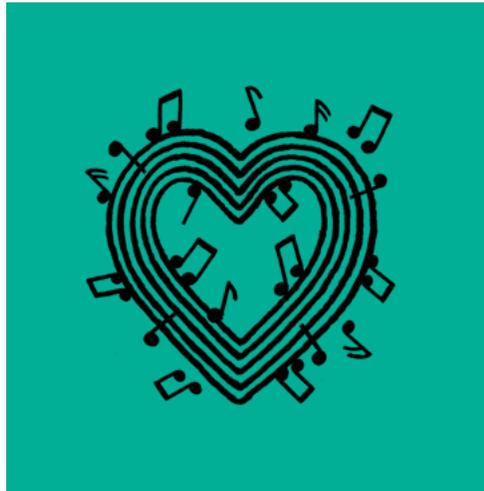
HORS LES MURS
au Palais des Beaux-Arts de Lille*

Phare de la Renaissance italienne aux côtés de Michel-Ange et de Léonard de Vinci, Raphaël fut peintre, dessinateur, architecte... mais pas compositeur. Toutefois, on reconnaît en lui le produit d'une époque. Et l'idéal humaniste qui accompagne le XVI^e siècle naissant, les questions de lumière et de clair-obscur, d'équilibre et d'harmonie, ont également passionné les musiciens de son époque. De la villanelle à la frottole, du madrigal jusqu'à l'épanouissement du bel canto, deux virtuoses de l'art baroque, le luthiste Quito Gato et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa, retracent en musique ce temps de tous les possibles, et permettent à la peinture et à la musique de se répondre, de partager leurs aspirations et leurs éclats.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE
Madison Nonoa soprano Quito Gato luth

Airs de **Giulio Caccini, Francesco Cavalli, Joan Cornago, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Josquin des Prés...**

*Conditions particulières, voir p. 30



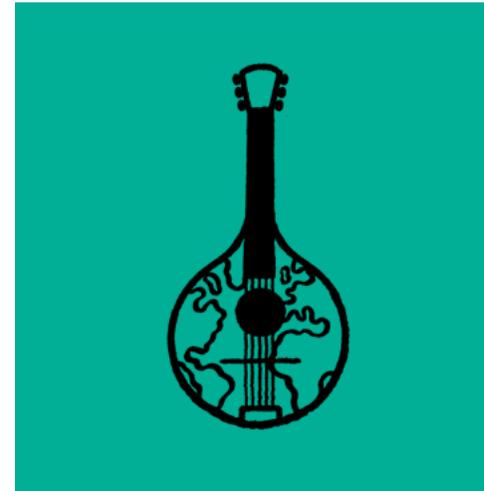
MUSIQUE DE CHAMBRE 4 DÉCEMBRE

Love letters

La vie de Clara et Robert Schumann fut aussi amoureuse que musicale: que de secrets échangés, de murmures et de mots d'amour glissés dans les partitions... Conçu par Christian-Pierre La Marca avec la complicité de Jean-Frédéric Neuberger, ce programme fait vivre leur légendaire dialogue amoureux, le relie à d'autres romances de la «génération 1810», mais l'ancre aussi dans un nouveau romantisme contemporain: «À une époque où les rencontres amoureuses sont régies par des algorithmes et des applications, les compositeurs Patricia Kopatchinskaja, Fabien Waksman, Jean-Frédéric Neuberger et Michelle Ross apportent ici leur propre vision de l'amour, imprégnée de la culture de l'instantanéité et de la connexion numérique.»

Christian-Pierre La Marca violoncelle
Jean-Frédéric Neuberger piano

Pièces de **Johannes Brahms, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Frédéric Neuberger, Michelle Ross, Clara Schumann, Robert Schumann** et **Fabien Waksman**



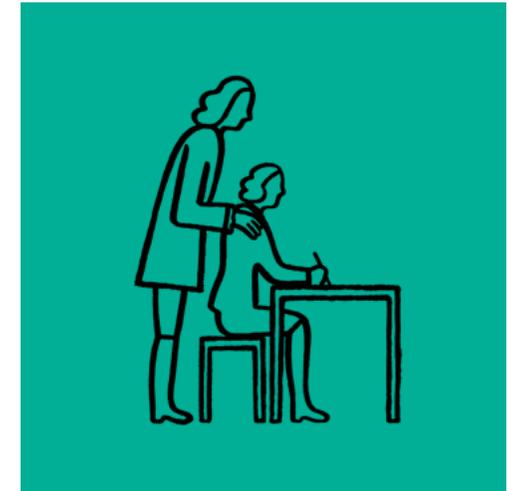
MUSIQUES DU MONDE 11 DÉCEMBRE

Indaluz

Peut-être parce qu'il a baigné dès son plus jeune âge dans les répertoires du chaâbi algérien et des musiques arabo-andalouses, on l'a surnommé Ptit Moh. Enfant des musiques traditionnelles, instruit par les plus grands maîtres de musique, Mohamed Abdennour est devenu un compositeur-interprète d'une grande maturité, un virtuose intrépide de la mandole, du oud et d'autres bêtes à cordes. Ouvert sur les rencontres, il métisse aujourd'hui ses inspirations en trio. Croisant les migrations des musiques gitanes, de l'Inde à l'Andalousie, les répertoires populaires maghrébins, orientaux et le jazz, il invite avec générosité à s'ouvrir aux plus larges des horizons.

PTIT MOH PROJECT TRIO
Mohamed Abdennour
direction artistique, mandole
Amrat Hussain tablas
Anaïs Laffon violon

En partenariat avec
Les Rencontres Cosmophoniques de La 404



MUSIQUE BAROQUE 18 DÉCEMBRE

Pères et fils

Filiations, transmissions, héritages... Entre pères et fils mais aussi entre professeurs et élèves, la musique ne fait jamais que se transmettre et se perpétuer, tout en continuant d'évoluer d'une génération à l'autre. Un fil qu'on pourra suivre avec une suite de diptyques pour violon et clavecin, dans un programme qui dévoile quelques bijoux de famille, sertis par les solistes du Concert d'Astrée. Des sonates méconnues de Leopold Mozart amorçant le génie de son enfant prodige, ou encore la légèreté virtuose d'Alessandro Scarlatti, surnommé «l'Orphée italien», et de son fils Domenico. Sans oublier la plus célèbre des familles baroques: les incontournables monuments que sont les père et fils Bach.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE
Christophe Robert violon
Benoît Hartoin clavecin

Pièces de **Jean-Sébastien** et **Carl Philipp Emanuel Bach, Alessandro** et **Domenico Scarlatti, Leopold** et **Wolfgang Amadeus Mozart**



JAZZ

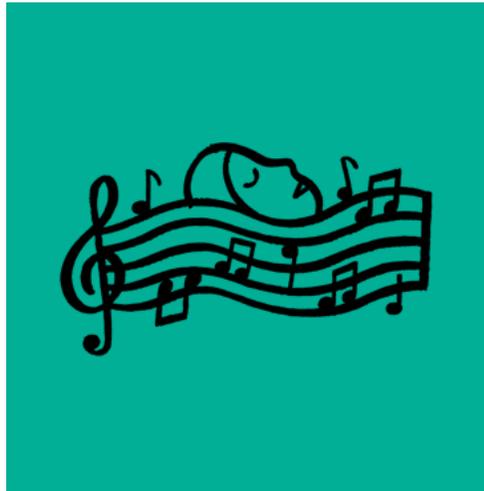
8 JANVIER

Abrazo

Plus de mille concerts joués ensemble en quinze ans, dont plus de six cents en duo... C'est ce qui s'appelle un compagnonnage au long cours! Un accord artistique que l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste Émile Parisien célèbrent aujourd'hui dans un *abrazo* qui relève autant de l'accolade fraternelle que de l'étreinte musicale. Dans leur envie toujours renouvelée de jouer ensemble, les deux jazzmen ont conçu un concert qui danse autour du tango, trouvant ses inspirations dans les compositions d'Astor Piazzolla ou Tomás Gubitsch, mais aussi dans des reprises et des créations. Pour vibrer, d'un commun accord, et revenir à l'âme du tango, «son élégance, sa mélancolie, sa puissance rythmique et mélodique».

Émile Parisien saxophone soprano
Vincent Peirani accordéon

En partenariat avec Tourcoing Jazz



RÉCITAL

15 JANVIER

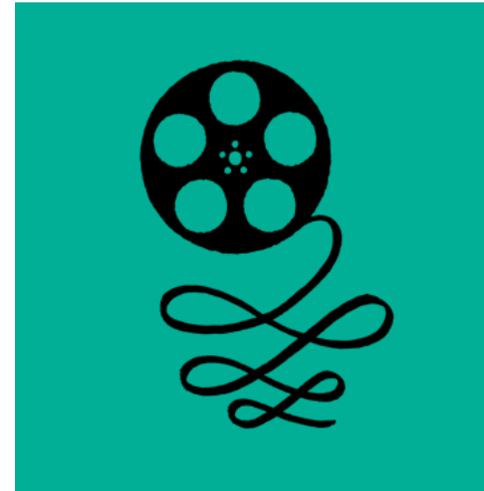
Les ondes du rêve

Sommeils noirs et mélancolie, abandon au songe, aux tourments romantiques, aux tréfonds... Dans ce programme se trouvent réunis de grands moments musicaux mais aussi poétiques, où les plus talentueux compositeurs de leur temps – Strauss, Schubert, Brahms ou Stravinsky – font écho aux inspirations des sommités poétiques – Heine, Goethe ou Verlaine... Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont dédiée à la mélodie et au lied, le baryton-basse Adrien Fournaison et la pianiste Natallia Yeliseyeva ont conçu ce récital comme une réponse au clair-obscur du peintre américain Alexander Harrison. Barques dans la pénombre, cygnes ondulant, solitudes au crépuscule, tout ici reflète une «tremblante image de bonheur et de doute».

Adrien Fournaison baryton basse
Natallia Yeliseyeva piano

Lieder et mélodies de Samuel Barber, Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Ivor Gurney, Franz Liszt, Ben Moore, Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss, Igor Stravinsky et Hugo Wolf

En partenariat avec la Fondation Royaumont



MUSIQUE DE CHAMBRE

22 JANVIER

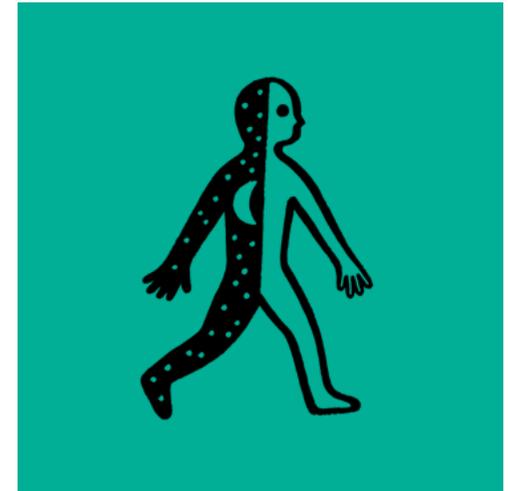
Musick Kubrick

Perfectionniste en toutes choses, éminent mélomane, Stanley Kubrick aura plus qu'un autre soigné les bandes originales de ses films. Mieux : il aura offert au passage une immense popularité à quelques beautés rares du répertoire dont il a su finement employer la puissance évocatrice – un trio de Schubert dans *Barry Lyndon*, une valse de Chostakovitch dans *Eyes Wide Shut*... Il aura aussi fait connaître les fulgurances de Ligeti à un large public. Une complicité et une complémentarité entre musique et cinéma, entre une dramaturgie et l'autre, que retracent les musiciens de L'Instant Donné dans un concert où les images sont appelées à surgir par juste retour des choses – qu'on ait les yeux ouverts ou qu'on les garde grand fermés.

L'INSTANT DONNÉ

Saori Furukawa violon
Elsa Balas alto
Nicolas Carpentier violoncelle
Caroline Cren piano

Pièces de Dmitri Chostakovitch, Saori Furukawa, Georg Friedrich Händel, György Ligeti, Franz Liszt, Krzysztof Penderecki, Gioachino Rossini, Franz Schubert et Johann Strauss II



MUSIQUE DE CHAMBRE / VOIX

29 JANVIER

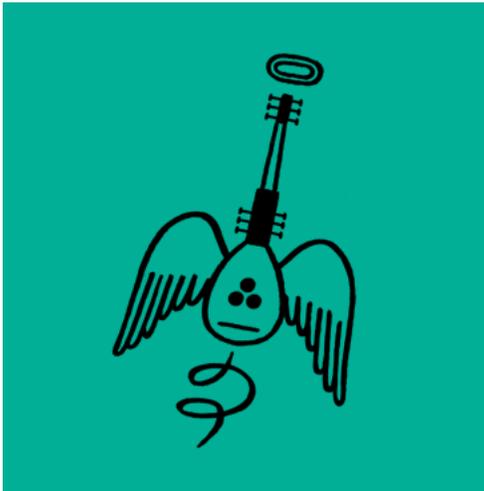
Une nuit égale au jour

Partant de l'*Équinoxe* de Georg Friedrich Haas, une pièce qui ne débute ni ne finit jamais, qui ne fait que continuer, s'étendre et se colorer, les solistes du Balcon proposent une soirée qui s'affranchit du temps, comme dans ce moment rare où la durée du jour est égale à la durée de la nuit pour tous les lieux de la surface terrestre. Figure de la musique microtonale, Haas déploie ici une myriade d'arpèges qui ne cessent de muter pour mieux provoquer des sensations inédites. Une œuvre qui se fait tour à tour exploration et louange, encadrée par les *Quatre chants sérieux* de Johannes Brahms, cycle de lieder splendide et funèbre tiré de l'Écclésiaste, du Siracide et de la Première Épître aux Corinthiens.

SOLISTES DU BALCON

Damien Pass baryton-basse
Iris Zerdoud clarinette
Clotilde Lacroix violoncelle
Alphonse Cemin piano

Pièces instrumentales de Johannes Brahms, Georg Friedrich Haas et lieder Johannes Brahms



RÉCITAL / BAROQUE

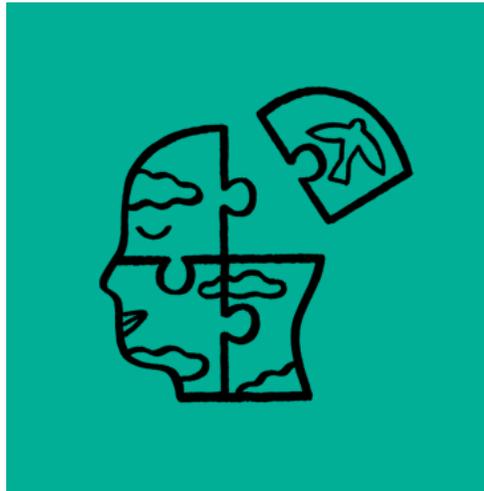
5 FÉVRIER

Par les chemins baroques

De l'Italie à l'Angleterre, de l'Allemagne à la France, et jusqu'à l'Espagne... Que d'effervescence dans l'Europe baroque du XVII^e siècle! C'est ce temps passionnant d'inventions et d'échanges que font entendre la contralto Anthea Pichanick et le théorbiste Étienne Galletier, avec des pièces de Monteverdi, Purcell, Händel, Cavalli et Charpentier. Des mélodies au charme inusable, de poignantes lamentations amoureuses, des envolées dramatiques et des basses obstinées, auxquelles les interprètes confrontent avec bonheur des airs éternels d'un autre âge – de Reynaldo Hahn, Michel Legrand ou même Bourvil! – pour un concert qui souffle sur les braises, jamais éteintes, des plus ardentes passions.

Anthea Pichanick contralto
Étienne Galletier théorbe

Airs et mélodies de **Juan Arañés, Bourvil, Francesco Cavalli, Marc-Antoine Charpentier, Reynaldo Hahn, Georg Friedrich Händel, Stefano Landi, Michel Legrand, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Nancy Sinatra, Robert de Visée** et **Antonio Vivaldi**



JAZZ

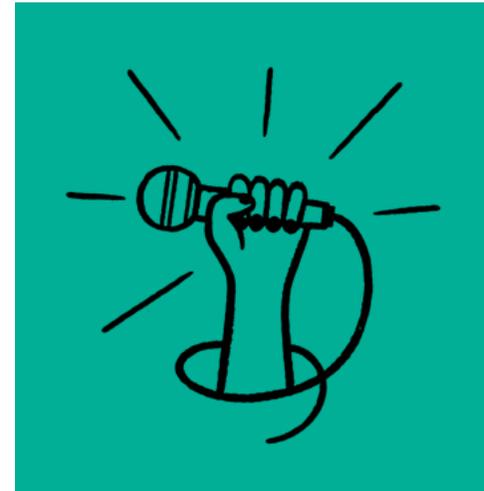
26 FÉVRIER

#puzzled

En anglais, *puzzled* signifie «perplexe». Mais on peut aussi l'entendre autrement, comme la pièce mobile d'un puzzle, ou comme la définition que donnerait de lui-même un pianiste qui s'insère avec bonheur partout où il passe. Du classique au jazz, de la composition pour le théâtre à la chanson, aux côtés de Pierre Barouh, d'Archie Shepp ou de Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard a toujours su trouver une place à la fois singulière et complice. Cette fois, il s'épanouit dans un projet né des solitudes du confinement, transformées en appel à la communauté des esprits. Accompagné par la clarinette complice de Thomas Savy, il mêle influences classiques, jazz et musique française du début du XX^e siècle pour un voyage introspectif, tour à tour joyeux et contemplatif.

Pierre-François Blanchard piano
Thomas Savy clarinette

En partenariat avec Tourcoing Jazz



JAZZ / POP

5 MARS

[ELLES]

Alors que la parole des femmes se libère, Sandra Nkaké aura été l'une des premières à donner de la voix. Une voix puissante, vibrante, charnelle et soul, récompensée par une Victoire du Jazz en 2012, et qu'elle a choisi désormais d'engager dans le combat. On ne saurait rêver plus belle arme... Pour *[ELLES]*, un récital en forme d'hommage aux chanteuses et aux compositrices, elle a choisi avec soin les chansons qui ont accompagné sa vie de femme et de musicienne: celles de Joni Mitchell, de Björk, de Nina Simone... Rejointe par le flûtiste Ji Drû et le violoncelliste Paul Colomb, elle propose un moment intimiste, presque acoustique, où le groove se met au service des mots, des sentiments, de l'émotion brute.

Sandra Nkaké chant, guitare
Ji Drû flûte, chant
Paul Colomb violoncelle

Chansons de **Jeanne Added, Björk, Laura Cahen, Joni Mitchell** et **Nina Simone**



MUSIQUE DE CHAMBRE

12 MARS

Les ravissements

Une plaisanterie classique de 1781, un concentré de passion postromantique de 1945 et un rapt contemporain: voilà le très palpitant programme que propose pour ce concert le Quatuor Agate, formé en 2016 et depuis lauréat de concours prestigieux. Dans «La plaisanterie» (op. 33, n°2), l'auguste Haydn s'amuse à dérouter le public; il le piège, se joue de lui... pour mieux le faire éclater de rire! Plongeant dans les sentiments les plus ardents, le *Quatuor n°3* de Korngold marque le retour éclatant du compositeur autrichien à la musique «sérieuse» après ses succès hollywoodiens. Et entre ces deux morceaux de bravoure, on découvrira *The Disappearance of Lisa Gherardini* de Dinuk Wijeratne (2022), inspirée par le vol de *La Joconde* au musée du Louvre en 1911. Que d'émotions fortes!

QUATUOR AGATE

Adrien Jurkovic, Thomas Descamps violons
Raphaël Pagnon alto
Simon Iachemet violoncelle

Quatuors à cordes de **Joseph Haydn, Erich Wolfgang Korngold** et **Dinuk Wijeratne**



Concert «Les Métanuits», Roberto Negro (piano) et Émile Parisien (saxophone) – Opéra de Lille, 6 décembre 2023



MUSIQUES DU MONDE

19 MARS

Yuşan-Zillya

Dans la tradition de Crimée, la plante appelée *yuşan* possède une signification symbolique : elle aiderait à ne pas oublier ses propres racines... Les *zillya*, quant à elles, sont des herbes médicinales, remèdes aux maux les plus cruels... C'est ce double emblème qu'ont choisi les membres d'un trio qui brandit très haut l'union et l'héritage de deux peuples. Djemil Karikov et sa fille Nial Khalilova, issus de la longue et douloureuse histoire des Tatars de Crimée, ont été contraints de quitter leur patrie en 2014. Émigrés à Lviv, ils y ont rencontré la chanteuse ukrainienne Natalia Rybka-Parkhomenko et ont développé avec elle ce projet, qui fait passer les émotions au-delà des frontières et de l'exil.

Djemil Karikov saz
Nial Khalilova violoncelle
Natalia Rybka-Parkhomenko chant

En partenariat avec Attacafa dans le cadre du festival Le Temps d'une Lune #9



RÉCITAL

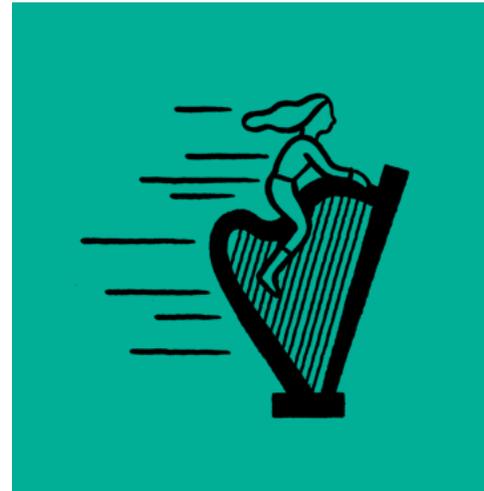
26 MARS

Gracias a la vida

Se choisissant pour hymne *Gracias a la vida*, la mezzo-soprano Anne-Lise Polchlopek a amoureuxment conçu un programme qui regroupe différentes latitudes, différentes temporalités et différents registres, comme autant de facettes qui composent sa personnalité musicale. Un « récital idéal » et pluriel... « Si une partie de mon identité est slave, l'autre est plus méditerranéenne, ma grand-mère, pied-noir, m'a parlé un français mêlé de mots espagnols et arabes. Forte de cet héritage, j'ai vécu à Madrid... voyage sans lequel je ne serais chanteuse aujourd'hui », explique-t-elle, laissant avec bonheur Fauré côtoyer Messiaen, Chaminade taquiner Mozart, Giménez se rire de Poulenc et Reynaldo Hahn répondre à Jacques Brel.

Anne-Lise Polchlopek mezzo-soprano
Pierre Laniau guitare
Federico Tibone piano

Airs et mélodies de **Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Jacques Brel, Gabriel Fauré, Olivier Messiaen, Manuel de Falla, Wolfgang Amadeus Mozart, Gerónimo Giménez, Reynaldo Hahn, Maurice Ravel, Tomás Méndez, Francis Poulenc, Erik Satie et Violeta Parra**



MUSIQUE DE CHAMBRE / VOIX

2 AVRIL

La poursuite des légendes

Membre du Balcon, auteur d'opéras atypiques, audacieux arrangeur des classiques et partisan résolu d'aventures musicales sur terrains inexplorés, Arthur Lavandier avait initié en 2022 un cycle de « légendes », courtes pièces pour mezzo-soprano et trombone et pour baryton et violoncelle. Il poursuit ici ce cycle avec trois nouvelles pièces où soprano et harpe s'envolent vers les sommets. Lyres en délire dans la deuxième partie du programme, avec une composition pour ensemble interprétée par la classe de conservatoire que dirige la soliste Clara Izambert, elle aussi membre du Balcon. Un concert conçu donc en toute complicité, pour écouter d'une autre oreille cet instrument favori des dieux...

SOLISTES DU BALCON

Parveen Savart soprano
Clara Izambert harpe
Et les élèves de la classe de harpe du conservatoire à rayonnement régional d'Amiens
Arthur Lavandier
Trois Légendes, pour soprano et harpe
Création pour ensemble de harpes



MUSIQUES DU MONDE

23 AVRIL

Birds

À vol d'oiseau, en prenant de la hauteur, on aperçoit bien mieux les choses, on attrape comme les vents la libre circulation des sons entre les différentes communautés noires du Maghreb, où l'esthétique des Gnawas du Maroc rencontre le stambeli de Tunisie. Projet musical et humaniste, *Birds* plane comme un voyage rêvé au-dessus du monde contemporain, sur les ailes du violoniste tunisien Zied Zouari, entouré de la violoncelliste Leïla Soldevila et de la violoncelliste Clémence Mebsout. Un trio de cordes qui fait vibrer la puissance du rythme soufi et la spiritualité du maqâm, et s'émancipe avec grâce des genres et des clichés, qu'ils soient culturels ou musicaux.

Zied Zouari violon
Clémence Mebsout violoncelle
Leïla Soldevila contrebasse
Compositions originales de **Zied Zouari**



RÉCITAL

30 AVRIL

L'entente cordiale

Tous les éléments se retrouvent dans ce récital où, de part et d'autre de la Manche, les compositeurs se répondent sur les eaux et dans les airs. De Fauré, quelques mélodies dites «de Venise» au raffinement rarement égalé. Plaisirs aquatiques complétés par les très terrestres *Winter Words* et *Folksongs* de Britten, et par les envolées aériennes du *Cantique* de Nadia Boulanger et du *Rossignol* de Gounod. Lauréat du Concours international de chant de Wigmore Hall, soliste invité par l'Ensemble Pygmalion, le ténor britannique Laurence Kilsby apporte à ces mélodies intemporelles son élégance, sa précision et sa puissance dramatique, soutenu par le piano attentif et virtuose de Simon Lepper. De quoi allumer de bien beaux feux!

Laurence Kilsby ténor
Simon Lepper piano

Mélodies de **Benjamin Britten**, **Nadia Boulanger**,
Gabriel Fauré et **Charles Gounod**



MUSIQUE BAROQUE

7 MAI

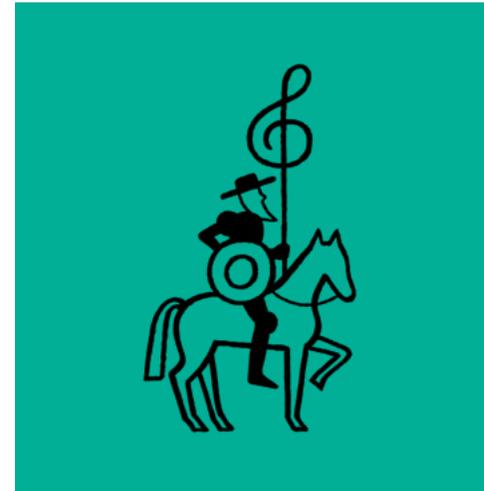
Le paradis retrouvé, un concert en Arcadie

Un pays isolé dans les montagnes, idyllique, idéal, doux, paisible, peuplé de bergers heureux, riant et chantant... Il n'y a pas d'Arcadie malheureuse! Patrie du dieu Pan, cette enclave rêvée des classiques grecs se traduit aussi en musique, s'associant volontiers à la flûte enchantée du facétieux protecteur des bergers et de leurs troupes. Dans un programme de trios sans basse, deux flûtes dialoguent avec le violon en suivant les inspirations des compositeurs, passionnées ou pastorales, sérieuses ou sensuelles... Car, de Couperin à Debussy, beaucoup ont fait vivre en musique ce petit paradis. Une odyssée vers les sommets célestes d'une humanité qui aurait enfin appris à vivre en paix.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Sébastien Marq flûte à bec
Nicolas Flodrops traverso
Clémence Schaming violon

Pièces d'**Arthur Benjamin**, **Joseph Bodin de Boismortier**, **François Couperin**, **Claude Debussy**, **Antoine Dornel**, **Jacob van Eyck**, **Johann Mattheson** et **Georg Philipp Telemann**



RÉCITAL

14 MAI

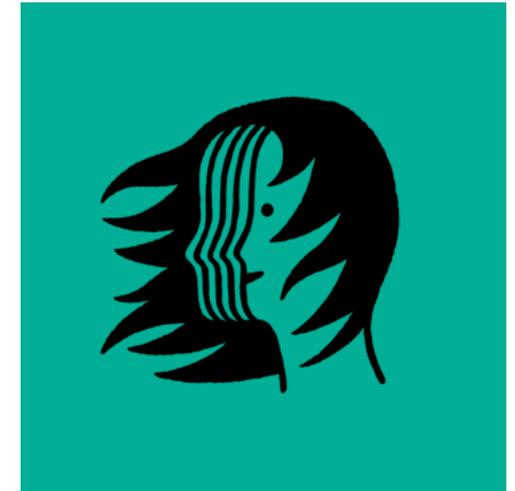
Don Quichotte en musique

À l'Opéra de Lille, on a vu Alexandre Duhamel en Golaud dans *Pelléas et Mélisande*. Aux côtés du pianiste Alphonse Cemin, il prête cette fois sa puissance à l'ingénieux hidalgo Don Quichotte et à son fidèle valet Sancho Panza. Hors format et hors norme, uniques et fondateurs, tour à tour truculents et tragiques, les personnages de Cervantès étaient presque taillés pour l'opéra et la mélodie. D'Ibert à Ravel, de Massenet à Brel, un récital en forme d'épopée musicale, où les syncopes d'une chanson à boire ourlée par Paul Morand se teintent d'une vibration ibérique, et où s'affirme la disparition à jamais différée de la légende – comme le rappelle le gentilhomme de La Manche: «Si tous les livres m'ont tué, il suffit d'un pour que je vive...»

Alexandre Duhamel baryton-basse
Alphonse Cemin piano

Airs et mélodies de **Jacques Ibert**,
Jules Massenet, **Maurice Ravel**
Chansons de **Jacques Brel**

En partenariat avec Le Balcon



MUSIQUES DU MONDE

21 MAI

Persiennes d'Iran

Atine, en persan, signifie «réunies» mais aussi «inédit». Deux mots qui qualifient à merveille la rencontre de cinq musiciennes issues de différents horizons, qui apportent chacune leur singularité à la musique savante et populaire persane. Une diversité qui leur a permis d'élaborer un répertoire où les chansons iraniennes réarrangées rencontrent la tradition arabe et le flamenco, où le jazz côtoie le baroque, où les percussions et le qanun s'acoquent avec la viole de gambe... Un mélange savamment dosé, qui conserve intacte l'essence de la tradition, «ni occidentalisation, ni réactualisation, ni subversion», mais une façon, moderne, engagée, de faire vivre la musique persane.

ATINE

Aïda Nosrat voix
Sogol Mirzaei tar
Christine Zayed qanun
Marie-Suzanne de Loye viole de gambe
Saghar Khadem percussions



RÉCITAL

28 MAI

Énergies victorieuses

Sortir l'art lyrique de ses habitudes, de ses ornières, l'ouvrir à la diversité et faire entendre des interprètes qui portent des énergies nouvelles... C'est la volonté éclairée d'Africa Lyric's Opera, une initiative lancée en 2007 par l'organisation de solidarité internationale Women of Africa, qui repère, soutient et accompagne les jeunes talents lyriques d'origine africaine et afrodescendants. Lauréats tout juste couronnés de ce concours international, les jeunes interprètes y donneront toute leur énergie, dans un programme qui fait honneur aux beautés du répertoire de l'opéra, et les métisse çà et là de gospel, de musique américaine et de quelques surprises...

LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DES GRANDES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE 2024

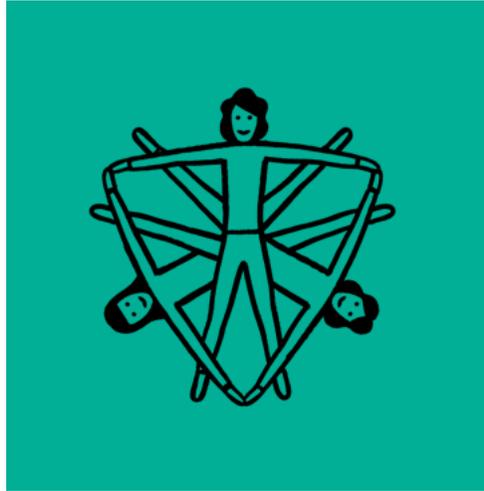
Yolisa Ngwexana 1^{er} Prix et Prix du public (soprano)

Milan McCray 2^e Prix (soprano)

Kofi Taylor-Hayford 3^e Prix (basse)

Thomas Tacquet piano

Airs et duos d'opéras,
chants traditionnels



MUSIQUE DE CHAMBRE / VOIX

4 JUIN

Three women

Esprits complices, association d'idées, harmonie... Entre le Royaume-Uni, la France et les États-Unis, trois compositrices des xx^e et xxi^e siècles se répondent et dessinent une filiation inédite. À la jonction des écritures européennes et d'un «son américain», Amy Beach s'ouvre au jazz et aux influences amérindiennes dès les années 1930. Célébrée des deux côtés de l'Atlantique, Caroline Shaw se plonge dans ses souvenirs musicaux pour «un voyage sur des chemins familiers qui promet toujours plus de découvertes». Joséphine Stephenson, enfin, fait revivre l'esprit de deux poétesses franco-britanniques. Un concert d'histoires et d'humanité partagées, mené par Fiona McGown et le collectif I Giardini.

Fiona McGown mezzo-soprano

I GIARDINI

Hugo Meder, Shuichi Okada violons

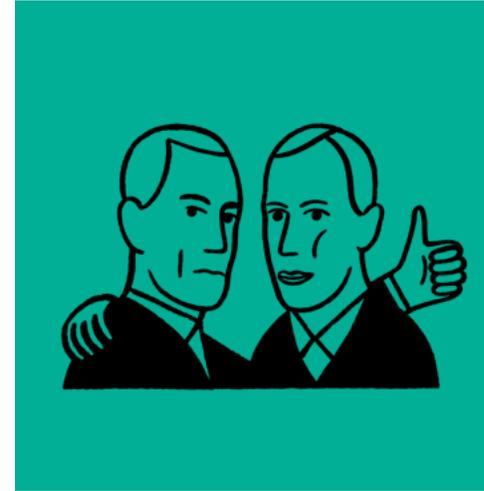
Léa Hennino alto

Pauline Buet violoncelle

David Violi piano

Pièces instrumentales et mélodies d'**Amy Beach, Caroline Shaw** et **Joséphine Stephenson**

Dans le cadre de la 2^e Biennale Là-Haut



MUSIQUE DE CHAMBRE

11 JUIN

Ravel et Prokofiev, précurseurs

En écho au ballet *Roméo et Juliette* qui sera donné en Grande salle en cette fin de saison, les chambristes accomplis que sont le violoniste Wibert Aerts et le pianiste Jean-Michel Dayez proposent de découvrir un Prokofiev intimiste, dont les élans et les audaces s'associent à ceux de son contemporain Ravel. Deux sonates qui réussissent le pari d'habiter des formes anciennes avec un langage original et pleinement inscrit dans son époque. Le Français intègre avec bonheur des éléments de jazz et de blues à la forme classique, ou explore la virtuosité du violon dans son vertigineux *Tzigane*. Une dizaine d'années plus tard, le Russe déploie toute l'étendue de sa puissance expressive pour faire entendre les spasmes de la Seconde Guerre mondiale, «comme le vent soufflant dans un cimetière»...

Wibert Aerts violon

Jean-Michel Dayez piano

Sonates de **Sergueï Prokofiev** et **Maurice Ravel**



JAZZ

18 JUIN

Méduse

EN GRANDE SALLE

Sa voix profonde et son phrasé tout en nuances font merveille dans le jazz, qui l'a adouée comme l'une de ses meilleures chanteuses françaises. Mais Célia Kameni ne limite pas pour autant ses horizons. Si elle prend comme emblème la Méduse au regard magnétique, c'est pour mieux éblouir et développer la richesse d'un univers qui invite tour à tour Nina Simone, Björk ou Nick Drake, et s'inspire d'artistes comme Moses Sumney, Shida Shahabi ou Arooj Aftab, mélangeant l'improvisation, la poésie et les chants vibratoires à la recherche de formes et d'émotions nouvelles. Épaulée par un quartet solide et aventureux, elle plonge au plus profond pour mieux sidérer l'auditeur.

Célia Kameni voix

Juliette Serrad violoncelle

Giani Caserotto guitare

Julien Loutelier batterie

Thibault Gomez piano





Infos pratiques

1h de musique,
tous les mercredis
du 9 octobre au
18 juin à 18h dans
le Grand foyer
de l'Opéra de Lille
(hors vacances
scolaires)

Consultez le détail des
programmes sur opera-lille.fr

Quand réserver?

Ouverture des réservations
mardi 10 septembre 2024 13h30

Vente en ligne, aux guichets
et par téléphone

Tarifs

Tarif plein 10€

Tarif réduit 8€

(Pass Mercredi, Pass individuel,
Pass 29-35, abonnés 4 à 8
spectacles, Pass Lille & Moi)

Tarif réduit 5€

(Pass jeunes, moins de 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA, carte
d'invalidité, sur présentation
d'un justificatif de moins
de 3 mois)

Gratuit pour les **abonnés**
9 spectacles et plus, dans
la limite des places disponibles
et sauf concert hors les murs

Pass Mercredi 5€

**Les Concerts du Mercredi
à prix réduit**

- Vos places à 8 € pour
les Concerts du Mercredi
- 1 concert offert à partir
de 5 concerts
- Réservez vos places
au fil de la saison

@operalille



Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra
dans votre boîte mail
Inscrivez-vous sur opera-lille.fr

Billetterie

En ligne
billetterie.opera-lille.fr

Aux guichets et par téléphone
mardi-vendredi 13h30-18h
samedi 12h30-18h
Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21

Appel non surtaxé – numéro
accessible depuis l'étranger

Pour toute question
billetterie@opera-lille.fr

**Opéra de Lille
Service Billetterie
2 rue des Bons-Enfants
BP 133
59001 Lille Cedex**

Hors les murs

**Concert du 27 novembre,
au Palais des Beaux-Arts de Lille**

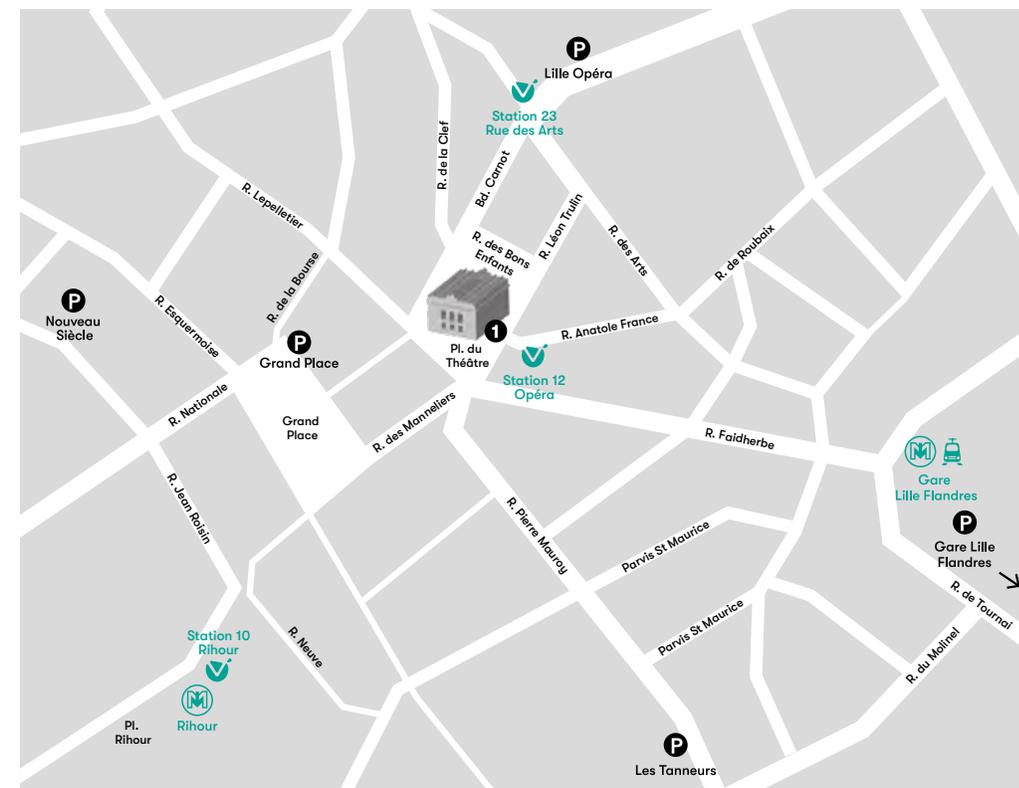
O notte, o cielo, o mare

Horaire spécial: 19h

Visite libre de l'exposition
«Expérience Raphaël»
à partir de 18h15

Pas de gratuité pour
les abonnés 9 spectacles
et plus pour ce concert

Accès à l'Opéra



P **Parkings :**
Lille Opéra /
Nouveau Siècle /
Grand Place /
Gare Lille Flandres /
Les Tanneurs

V **V'Lille :**
12-Opéra / 10-Rihour /
23-Rue des Arts

M **Métro :**
Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres
(Lignes 1 et 2)

T **Tramway :**
Gare Lille Flandres
(Lignes R et T)

Pour les Concerts du Mercredi
dans le Grand foyer **1**
**Accès par la billetterie,
rue Léon Trulin, dès 17h30**



Personnes à mobilité réduite
ou en fauteuil, signalez-vous
en billetterie dès l'achat des billets
(aux guichets ou par téléphone
uniquement) pour bénéficier
d'un accueil adapté.

L'Opéra de Lille

Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre Lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Conseil d'administration

Marie-Pierre Bresson
adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, présidente du conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul
vice-président de la MEL chargé de la Culture et du Tourisme, vice-président du conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Équipe

Caroline Sonrier
directrice

Euxane de Donceel
directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre
directeur technique et de production

Cyril Seassau
secrétaire général

Josquin Macarez
conseiller artistique aux distributions

Chantal Cuchet
responsable de la programmation des Concerts du Mercredi

Partenaires des Concerts du Mercredi



Partenaires médias



Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

Mécènes principaux



Mécène des retransmissions Opéra Live



Mécène associé aux ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécène associé à la saison



Mécène en compétences



Partenaires associés



L'Opéra de Lille remercie également la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre, passionnée d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

Devenons partenaires!

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous : entreprises@opera-lille.fr

Ensembles en résidence à l'Opéra de Lille

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
leconcertdastree.fr

Le Concert d'Astrée reçoit le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grand mécène du Concert d'Astrée, et de la Fondation d'entreprise Société Générale, mécène du Concert d'Astrée. La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Également cette saison dans :

Polifemo, Porpora
8, 10, 12, 14, 16 octobre
Emmanuelle Haïm direction musicale
Bruno Ravella mise en scène

Ode à sainte Cécile, Händel
14, 15 mars
Emmanuelle Haïm direction musicale
Elsa Benoit soprano
Eric Ferring ténor

Le Balcon

Maxime Pascal direction
compagnie en résidence
à l'Opéra de Lille
lebalcon.com

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation d'entreprise Société Générale, la Ville de Paris et la Fondation Singer-Polignac.

Également cette saison dans :

Scènes de Montag aus Licht,
Stockhausen
18, 19 janvier
Le Balcon conception
Maxime Pascal direction musicale
Silvia Costa mise en espace

Responsable
de la publication
Opéra de Lille
Licences
PLATESV-R-2021-000130
PLATESV-R-2021-000131
PLATESV-R-2021-000132
Présentation des concerts
Lola Gruber
Coordination
Thomas Thisselin
Conception graphique
Marge Design
Imprimerie **Nord'imprim**
Steenvoorde, juillet 2024
Illustrations :
Laurent Moreau
Crédits photos :
p. 18
Hervé Escario
p. 26, 28
Thomas Chéné

opera-lille.fr
@operalille

