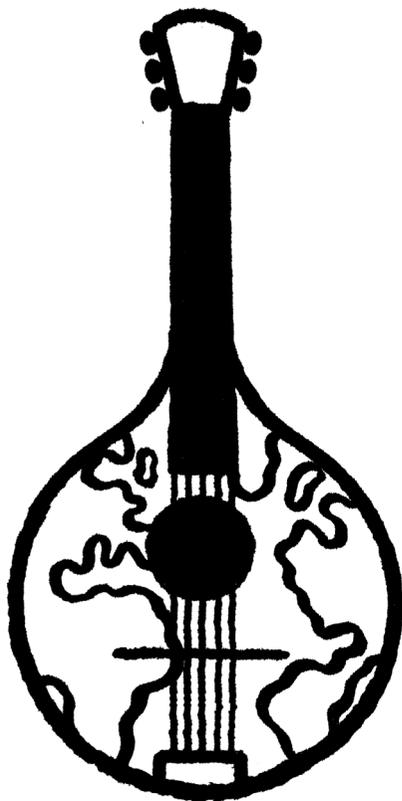


OPÉRA\_  
\_DE\_  
\_\_\_LILLE



# Indaluz

LES CONCERTS DU MERCREDI \_  
\_\_\_\_\_ MUSIQUES DU MONDE  
11 DÉCEMBRE 2024 \_\_\_\_\_

---

## Présentation

Enfant des musiques traditionnelles, Mohamed Abdennour, dit Ptit Moh, est un auteur-compositeur-interprète algérien très respecté dans le milieu des musiques du monde, notamment pour sa connaissance des répertoires chaâbi et arab-andalou.

Ses connaissances et sa curiosité lui ont donné l'envie de faire sonner ses compositions en collaboration avec des artistes issus de divers horizons.

Sa rencontre avec Anaïs Laffon, violoniste virtuose, et Amrat Hussain, maître du tabla indien, a donné vie à un projet unique : Indaluz, croisant les migrations historiques des musiques gitanes, de l'Inde à l'Andalousie, les répertoires populaires maghrébins, orientaux et le jazz.

Ensemble, les trois artistes mêlent avec passion les sonorités andalouses classiques et indiennes, créant une musique vibrante, sans frontières, où les cultures dialoguent, se croisent et s'enrichissent dans une harmonie singulière.

---

### Avec

**Ptit Moh Project Trio :**

**Mohamed Abdennour** *direction artistique, mandole*

**Amrat Hussain** *tabla*

**Anaïs Laffon** *violon*

En partenariat avec **La 404**

dans le cadre des Rencontres Cosmophoniques



La 404 nourrit l'envie de créer sans prétention, mais avec altruisme et exigence, des temps de rencontres humaines, harmonieuses et musicales.

Les Rencontres de La 404 sont des concerts uniques, invitant des musiciens professionnels à croiser leurs langages sonores.

Chaque Rencontre est une création à part entière qui n'a pas d'autre enjeu que la découverte réciproque d'artistes et de spectateurs.

---

### Programme

1. *Dahcha*
2. *Bossanessraf*
3. *Mnama*
4. *Oliva plage*
5. *Belda*
6. *Edzziri*
7. *Nedra*
8. *Hali*
9. *Denia*
10. *Nostalgiers*
11. *Magzawa*

---

## Repères biographiques

### **MOHAMED ABDENNOUR**

*direction artistique, mandole*

Enfant, Mohamed Abdennour commence la musique par les instruments à cordes : mandoline, banjo, mandole, guitare, etc. En travaillant avec Ezzahi Amer, grand maître du chaâbi, sa virtuosité au mandole s'affine. Il en devient l'un des interprètes les plus chevronnés, puis se passionne pour l'harmonie et l'arrangement. Depuis, celui que l'on surnomme Ptit Moh est devenu un compositeur et arrangeur reconnu. Il contribue activement à faire évoluer le mandole et à lui donner une image actuelle. Mohamed Abdennour assure la direction artistique de l'orchestre El Gusto et réalise plusieurs enregistrements en collaboration avec Mick Jones (The Clash). Il est également invité sur des projets musicaux tels que ceux des artistes de flamenco Niño Josele et Juan Carmona. En tant que compositeur, il est sollicité par le rappeur Médine, Gnawa Diffusion, Amazigh Kateb, Raï N'B Fever, Guizmo (chanteur du groupe Tryo), Danyèl Waro, Raúl Barboza, Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club), ou encore feu Idir. Il est également directeur artistique du projet Casbah mon Amour et de l'Orchestre de la Casbah.

À travers ses nombreuses rencontres, sans renier ses racines et son attachement pour les musiques traditionnelles, Mohamed Abdennour poursuit sa quête en s'intégrant à des esthétiques variées de musiques du monde.

### **AMRAT HUSSAIN**

*tabla*

À l'âge de 5 ans, et selon la tradition familiale depuis sept générations, Amrat Hussain commence l'apprentissage du tabla à Jaïpur dans les salons de musique de son père, Ustad Rafeek Mohammed, et de son grand père, Ustad Rasool Khan Sahab. À 13 ans, il donne son premier concert solo à la télévision indienne. En 2003, âgé de 18 ans, il effectue une tournée en Italie avec l'Orchestra di Piazza Vittorio. Il y découvre la richesse d'un monde multiculturel de onze artistes de nationalités et styles

musicaux différents. Cette expérience magique déterminera son approche transculturelle d'auteur-compositeur. Avec le Warsaw Village Band, Amrat Hussain reçoit en 2015 le prix Fryderyck, équivalent polonais des Victoires de la musique. En 2018, il est récompensé du prestigieux prix Al Farabi par le Comité national de la musique au Maroc. Il joue dans plus d'une centaine de pays, partageant la beauté et la fierté de la musique classique et traditionnelle du Nord de l'Inde. Il participe à de nombreux festivals et fait notamment la première partie de Carlos Santana au Pori Jazz Festival (Finlande). Il collabore avec des artistes tels que Cisko, Jovanotti, Sylvain Luc et Crestiano Toucas, et participe à l'écriture de la chanson *Solidarité* de l'album « Lamomali » de Matthieu Chedid. Plus récemment, il crée le Amrat Hussain Brothers Trio.

### **ANAÏS LAFFON**

*violon*

De formation classique au conservatoire de Clermont-Ferrand et jazz à l'École Didier Lockwood, Anaïs Laffon commence par jouer au sein d'orchestres symphoniques. Avec l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestre universitaire de Paris-Sorbonne, elle participe à des tournées en Europe et en Asie. Sa soif de découverte la pousse au-delà des sentiers de la musique classique et c'est au gré des rencontres avec d'autres artistes qu'elle se révèle musicalement. Parallèlement à une carrière d'enseignante, elle multiplie les expériences en France comme à l'étranger, passant de la rue aux cabarets, des rames de métro aux scènes les plus prestigieuses. Après avoir quitté l'Éducation nationale en 2016, elle intègre différentes formations, naviguant d'un style à l'autre, du hip-hop au chaâbi, du reggae à la chanson française en passant par le rock celtique, et participe à l'enregistrement de nombreux albums. Anaïs Laffon compose également ses propres créations. Concernée par les problématiques sociales et écologiques du monde qui l'entoure, elle porte en elle le rêve qu'une organisation sociétale plus juste est possible.

## Prochainement...



ME. 18 DÉCEMBRE  
**Pères et fils**

Filiations, transmissions, héritages... Entre pères et fils mais aussi entre professeurs et élèves, la musique ne fait jamais que se transmettre et se perpétuer, tout en continuant d'évoluer d'une génération à l'autre. Un fil qu'on pourra suivre avec une suite de diptyques pour violon et clavecin, dans un programme qui dévoile quelques bijoux de famille, sertis par les solistes du Concert d'Astrée. Des sonates méconnues de Leopold Mozart amorçant le génie de son enfant prodige, ou encore la légèreté virtuose d'Alessandro Scarlatti, surnommé l'Orphée italien, et de son fils Domenico. Sans oublier la plus célèbre des familles baroques : les incontournables monuments que sont les père et fils Bach.

**Christophe Robert** violon  
**Benoît Hartoin** clavecin



ME. 15 JANVIER  
**Les ondes du rêve**

Sommeils noirs et mélancolie, abandon au songe, aux tourments romantiques, aux tréfonds... Dans ce programme se trouvent réunis de grands moments musicaux mais aussi poétiques, où les plus talentueux compositeurs de leur temps – Strauss, Schubert, Brahms ou Stravinsky – font écho aux inspirations des sommités poétiques – Heine, Goethe ou Verlaine... Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont dédiée à la mélodie et au lied, le baryton-basse Adrien Fournaison l'a conçu avec sa partenaire musicale, la pianiste Natallia Yeliseyeva, pour répondre au clair-obscur du peintre américain Alexander Harrison. Barques dans la pénombre, cygnes ondulant, solitudes au crépuscule, tout ici reflète une « tremblante image de bonheur et de doute ».

**Adrien Fournaison** baryton basse  
**Natallia Yeliseyeva** piano



ME. 29 JANVIER  
**Une nuit égale au jour**

Partant de l'Équinoxe de Georg Friedrich Haas, une pièce qui ne débute ni ne finit jamais, qui ne fait que continuer, s'étendre et se colorer, les solistes du Balcon proposent une soirée qui s'affranchit du temps, comme dans ce moment rare où la durée du jour est égale à la durée de la nuit pour tous les lieux de la surface terrestre. Figure de la musique microtonale, Haas déploie ici une myriade d'arpèges qui ne cessent de muter pour mieux provoquer des sensations inédites. Une œuvre qui se fait tour à tour exploration et louange, encadrée par les *Quatre chants sérieux* de Johannes Brahms, cycle de lieder splendide et funèbre tiré de l'Éclésiaste, du Siracide et de la Première Épître aux Corinthiens.

**Damien Pass** baryton basse  
**Iris Zerdoud** clarinette  
**Clotilde Lacroix** violoncelle  
**Alphonse Cemin** piano

Licences  
PLATESV-R-2021-000130  
PLATESV-R-2021-000131  
PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



**opera-lille.fr**  
**@operalille**

