

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Musick Kubrick

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE DE CHAMBRE
22 JANVIER 2025 _____

Programme

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite n° 4 en ré mineur pour clavecin :
« Sarabande », pour trio à cordes
(dans *Barry Lyndon*, 1975)

György Ligeti (1923-2006)

Musica Ricercata, pour piano :
II. Mesto, rigido e cerimoniale
III. Allegro con spirito
IX. Adagio. Mesto – Allegro maestoso
(Béla Bartók in Memoriam)
(dans *Eyes Wide Shut*, 1999)

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Requiem polonais : « Chaconne »,
pour violon et alto
(dans *Shining*, 1980)

Franz Schubert (1797-1828)

Trio avec piano n° 2 en mi bémol majeur :
2^e mouvement (Andante con moto)
pour violon, violoncelle et piano
(dans *Barry Lyndon*, 1975)

Franz Liszt (1811-1886)

Nuages gris, pour piano
(dans *Eyes Wide Shut*, 1999)

György Ligeti

Musica Ricercata, pour piano :
IV. Tempo di valse (poco vivace – « à l'orgue de
Barbarie »)
V. Rubato. Lamentoso
(dans *Eyes Wide Shut*, 1999)

Suite de trois arrangements par Saori
Furukawa pour trio à cordes et piano :

- **Johann Strauss II** (1825-1899)
Le Beau Danube bleu
(dans *2001, l'Odyssée de l'espace*, 1968)
- **Dmitri Chostakovitch** (1906-1975)
Suite pour orchestre de variété n° 1 :
« Valse n° 2 »
(dans *Eyes Wide Shut*, 1999)
- **Gioachino Rossini** (1792-1868)
Guillaume Tell : finale de l'ouverture
(dans *Orange mécanique*, 1971)

Présentation

La musique et l'image forment une alliance à la fois intime et puissante, dont l'impact se trouve magnifié au cinéma. C'est ainsi qu'une même image peut se voir métamorphosée et prendre des sens très différents selon la musique qui l'accompagne.

Stanley Kubrick (1928-1999), maître incontesté dans l'art de marier image et musique, soigna méticuleusement le choix de ses bandes-son. À tel point que certaines compositions, devenues emblématiques, sont désormais immédiatement associées à ses films.

Les musiciens de *L'Instant Donné* proposent d'explorer cette relation subtile au sein de l'œuvre du cinéaste, où l'image et la musique s'entrelacent de manière indissociable, créant une alchimie unique qui amplifie l'expérience sensorielle et aiguise la perception du sensible.

Avec

L'INSTANT DONNÉ

Saori Furukawa

violon

Elsa Balas

alto

Nicolas Carpentier

violoncelle

Caroline Cren

piano

À propos de L'Instant Donné

Constitué en 2002 et implanté au sein du Théâtre L'Échangeur à Bagnolet en Seine-Saint-Denis, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. La création musicale tient une place à part dans leur programmation, mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France, et enregistre des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc. Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette de Georges Aperghis.

L'Instant Donné bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Île-de-France au titre du conventionnement triennal, de la Sacem avec la Copie Privée, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam. L'ensemble est membre de la Fevis.

instantdonne.net

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

