

OPÉRA_
DE
_LILLE



Pères et fils

LES CONCERTS DU MERCREDI _
_____ MUSIQUE BAROQUE
18 DÉCEMBRE 2024 _____

Avec

**LES SOLISTES DU
CONCERT D'ASTRÉE**

Christophe Robert
violon

Benoît Hartoin
clavecin

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate pour violon et clavecin n° 2 en la majeur, BWV 1015

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate pour violon et clavecin n° 6 en sol mineur, H. 542

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Adagio, air de ballet pour clavecin

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate pour clavecin en la mineur, K. 3

Leopold Mozart (1719-1787)

Sonate n° 1 en fa majeur :

1^{er} mouvement (« Molto allegro »)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour violon n° 9 en fa majeur, K. 377 :

2^e mouvement (« Andante »),

3^e mouvement (« Tempo di minuetto »)

Présentation

La musique est parfois une histoire de famille, et notamment à l'époque baroque, comme nous le rappellent les grandes dynasties de compositeurs. La plus connue est celle des Bach, mais il y eut aussi les Praetorius, les Benda, et bien sûr les Couperin en France.

Au lien père-fils se mêle souvent le rapport maître-élève qui enrichit et complexifie la relation. À ce titre, la correspondance touchante entre Leopold Mozart et son génial fils est un témoin précieux des mécanismes à l'œuvre dans un tel duo.

On trouve bien sûr quelques rares exemples de relations similaires entre père et fille, par exemple Giulio et Francesca Caccini en Italie.

Ce programme se propose de rapprocher, sous forme de dyptiques pour le violon et le clavecin, des pièces de pères compositeurs fameux et de leurs non moins célèbres fils.

Repères biographiques

CHRISTOPHE ROBERT

violon

Violoniste, altiste, musicologue, enseignant, tour à tour soliste, chambriste ou musicien d'orchestre, passionné par la pratique des instruments historiques, Christophe Robert a toujours vécu son goût pour la musique de façon protéiforme.

Professeur de violon « historiquement informé » au Conservatoire de Paris, ainsi que de traités et d'ornementation, il est membre depuis plus de vingt ans des Arts Florissants et des Talens Lyriques.

Formé au Conservatoire de Paris en violon, histoire de la musique, musique de chambre et pédagogie, il y est récompensé par un Premier Prix de violon, le diplôme de formation supérieure et le certificat d'aptitude d'enseignement du violon.

Simultanément il obtient une licence de musicologie à l'université de Paris-Sorbonne. Il part ensuite se perfectionner en violon baroque au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam et a la chance de recevoir les conseils de grands maîtres au cours de master classes.

Christophe Robert intègre ensuite quelques-unes des meilleures formations de musique ancienne avec lesquelles il joue dans de grandes salles. Membre de l'Orchestre des Champs-Élysées pendant quatre ans, puis de la Chambre Philharmonique pendant plus de dix ans, il est actuellement membre de l'Orchestre du Festival de Dresde.

Titulaire du diplôme d'État et du certificat d'aptitude d'enseignement du violon, Christophe Robert a été professeur au conservatoire de Metz, au conservatoire Frédéric Chopin du 15^e arrondissement de Paris avant de rejoindre le conservatoire Charles Münch du 11^e arrondissement pour y enseigner plus spécifiquement le violon baroque. Christophe Robert est actuellement doctorant au Conservatoire royal de Bruxelles.

BENOÎT HARTOIN

clavecin

Après des études complètes au conservatoire et à l'université de Nancy, Benoît Hartoin découvre la musique ancienne avec Anne-Catherine Bucher en 1995.

En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. La même année, il est sélectionné pour être l'un des continuistes du European Union Baroque Orchestra, au sein duquel il se produit sous la direction de Roy Goodman et Ton Koopman.

Depuis sa sortie du CNSMDP, son intérêt pour le répertoire vocal le conduit à se produire régulièrement en tant que répétiteur, continuiste ou assistant musical avec la Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), les Arts Florissants (William Christie) et le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) dans de nombreuses productions d'opéra.

Il participe en outre à des tournées de concerts en Europe et ailleurs.

Il collabore également avec de nombreux orchestres européens.

De 2000 à 2002, il est l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSMDP avant de prendre pour une année sa succession à la tête de la classe de répertoire vocal baroque. Il encadre des ateliers d'interprétation dramatique et musicale à la Fondation Royaumont aux côtés de Mariame Clément (*Agrippina* en 2021 et *Il ritorno d'Ulisse in patria* en 2022).

Depuis septembre 2024, il enseigne le répertoire baroque aux chanteurs de la Hochschule der Künste à Zurich.

À propos du Concert d'Astrée

ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis.

Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées l'amènent régulièrement à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, au Staatsoper Berlin, au Dutch National Opera d'Amsterdam, au Grand Théâtre de Luxembourg, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au théâtre de Caen et au Festival d'Aix-en-Provence.

Au cours de la saison 2024-25, Le Concert d'Astrée présente, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, *Polifemo* de Porpora à l'Opéra de Lille, *Sémélé* de Händel dans une mise en scène d'Oliver Mears au Théâtre des Champs-Élysées, et une reprise de *Didon et Énée* de Purcell mis en scène par Franck Chartier (Peeping Tom) au Grand Théâtre de Genève. Il sera également en tournée en Espagne, en résidence à Los Angeles et au Festival de Salzbourg.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

La Fondation Société Générale est mécène du Concert d'Astrée.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

