

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Yuşan-Zillya

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUES DU MONDE
19 MARS 2025 _____

Présentation

Dans la tradition de Crimée, la plante appelée *yusan* possède une signification symbolique : elle aiderait à ne pas oublier ses propres racines... *Les zillya*, quant à elles, sont des herbes médicinales, remèdes aux maux les plus cruels.

C'est ce double emblème qu'ont choisi les membres d'un trio qui brandit très haut l'union et l'héritage de deux peuples.

Djemil Karikov et sa fille Nial Khalilova, issus de la longue et douloureuse histoire des Tatars de Crimée, ont été contraints de quitter leur patrie en 2014. Émigrés à Lviv, ils y ont rencontré la chanteuse ukrainienne Natalia Rybka-Parkhomenko et ont développé avec elle ce projet, qui fait passer les émotions au-delà des frontières et de l'exil.

Programme

1. Pot-pourri instrumental (traditionnels tatars de Crimée)
2. *Ciğdem derki* (Âşik Veysel)
3. *De Krym sa horamy* (traditionnel ukrainien, région de Kouban)
4. *Bahcalarda kestane* (traditionnel tatar de Crimée)
5. *Vo sycheni da v berezyni* (traditionnel ukrainien)
6. *Yosman + Yailya Boyu* (traditionnel tatar de Crimée)
7. *Pozenu ja syvi voly* (traditionnel ukrainien, région de la Polésie)
8. *Uzun ince* (Âşik Veysel)
9. *Rano - Rano* (traditionnel)
10. *Santur* (Djemil Karikov)
11. *Chervona Kalyna* (traditionnel ukrainien, région de la Polésie)
12. *Lullaby* (traditionnel ukrainien et tatar de Crimée)
13. *Güzel Qirim* (Shukri Osmanov)
14. *Let's gather my great family* (Dzhemil Karikov, Natalia Rybka-Parkhomenko, Nial Khalilova)

Avec

Djemil Karikov *saz*

Nial Khalilova *violoncelle*

Natalia Rybka-Parkhomenko *chant*

En partenariat avec **Attacafa**
dans le cadre du festival Le Temps d'une Lune #9

Repères biographiques

DJEMIL KARIKOV *saz*

Djemil Karikov est né en 1960 à Begovat, en Ouzbékistan. Il est diplômé de l'École de musique d'État de Soukhoumi en Abkhazie, dans le département d'instruments de musique folkloriques, puis dans le département de théorie musicale et de composition du Conservatoire d'État de Tachkent en Ouzbékistan. Il a travaillé comme directeur musical de l'ensemble Khaytarma et a été chef d'orchestre du Théâtre dramatique tatar de Crimée.

Au fil des décennies, il a rassemblé un riche trésor de chansons tatares de Crimée et a participé de manière significative à la renaissance de cette musique et au jeu des instruments de musique typiques : saz, baglama, kaval, satur, kemenche, zurna, nay. Il est l'arrangeur de l'hymne national des Tatares de Crimée pour chœur et orchestre symphonique.

En 2004, il a initié la création de l'ensemble Maqam, qui interprète un répertoire tatar de Crimée presque oublié. En 2015, le gouvernement ukrainien lui a décerné le titre d'artiste émérite d'Ukraine. Il a représenté l'art musical tatar de Crimée en tant que chercheur musical et musicien en Ukraine, en Turquie, en Allemagne, en Belgique et en Pologne. Il a également été rédacteur musical à la télévision et à la radio et a travaillé comme rédacteur de programmes musicaux sur une chaîne de télévision de la région Asie-Pacifique de 2011 à 2021.

En 2021, il a publié une anthologie de la musique traditionnelle tatar de Crimée.

NIAL KHALILOVA *violoncelle*

Nial Khalilova est née en 1999 à Simferopol, en République autonome de Crimée. Elle est diplômée de l'école technique de musique N. V. Lysenko de Kiev et a étudié à l'Académie nationale de musique N. V. Lysenko de Lviv de 2017 à 2021, où elle poursuit ses études de master.

En 2017, elle a reçu le Premier Prix pour ensembles de chambre au Concours instrumental international Evgeny Stankowitsch. Elle est violoncelliste au sein de l'Orchestre philharmonique K&K de 2019 à 2022 et de l'Orchestre philharmonique national de Lviv depuis 2022.

Nial a participé à de nombreux projets en Ukraine et à l'étranger, notamment des concerts avec l'Orchestre philharmonique K&K en Allemagne, Italie, Autriche et Suisse. En 2022, elle entreprend une tournée aux États-Unis, *Voir et entendre l'Ukraine*, avec l'Orchestre philharmonique national de Lviv. Elle faisait partie de l'ensemble musical tatar de Crimée Makam, avec lequel elle a participé à des projets télévisés et à des festivals.

NATALIA RYBKA-PARKHOMENKO *chant*

Natalia Rybka-Parkhomenko est née en 1979 à Kharkiv en Ukraine. En 2000, elle est diplômée de l'Institut de culture et des arts Ivan Kotliarevskiy de Kharkiv et de 2000 à 2006 elle commence sa carrière en tant qu'actrice de théâtre à Kharkiv. Entre 2004 et 2006, Natalia a enseigné l'art dramatique à l'Institut Ivan Kotliarevskiy. En 2006, elle devient actrice au Théâtre Les Kurbas et, depuis 2009, elle est membre fondatrice et chanteuse des Kurbasy (grand ensemble et duo) et de Yuşan Zillya. En 2019, le conseil municipal de Lviv lui a décerné le Prix de la meilleure travailleuse culturelle dans le domaine de la musique.

opera-lille.fr

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique
d'intérêt national, est un établissement public
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

