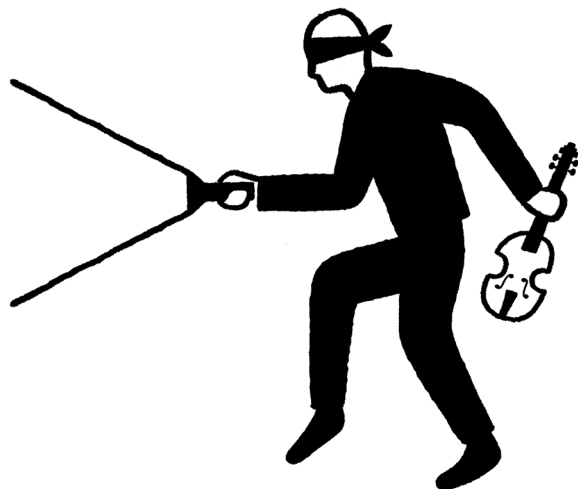


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Les ravissements

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUE DE CHAMBRE
12 MARS 2025 _____

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes, op. 33 n° 2, « La plaisanterie »

1. Allegro moderato
2. Scherzo allegro
3. Largo e sostenuto
4. Finale. Presto

Dinuk Wijeratne (né en 1978)

The Disappearance of Lisa Gherardini

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Quatuor à cordes n° 3, op. 34

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro molto
3. Sostenuto. Like a folk tune
4. Finale. Allegro con fuoco

Avec

QUATUOR AGATE

Adrien Jurkovic,
Thomas Descamps
violons

Raphaël Pagnon
alto

Simon Iachemet
violoncelle

Présentation

La musique, le théâtre et le cinéma partagent un langage commun : celui de la narration, du rythme et de l'émotion. Ce programme met en lumière ces liens en explorant comment la musique dialogue avec les codes du spectacle vivant et du septième art, jouant tour à tour avec le comique, le mystère et le lyrisme cinématographique.

Nous ouvrons le concert avec le deuxième quatuor de l'opus 33 de Joseph Haydn, surnommé « La plaisanterie ». Haydn, maître du quatuor à cordes, construit ici une véritable mise en scène sonore, où les dialogues fusent entre les instruments, rappelant les échanges vifs d'une comédie de Molière. Truffé de surprises mais aussi et surtout avec sa conclusion malicieusement inattendue, ce quatuor s'amuse à tromper l'auditeur et convoque une émotion rare en musique : le rire !

Avec *The Disappearance of Lisa Gherardini* de Dinuk Wijeratne, nous entrons dans un univers plus énigmatique, inspiré du mystère entourant la Joconde. Comme dans un film à suspense, la musique tisse une trame sonore immersive et cinématographique, où fusionnent influences classiques, contemporaines et world music. L'auditeur est plongé dans une quête sonore, à l'image d'une enquête policière sur grand écran où le quatuor devient même acteur dans sa propre mise en scène.

Enfin, le *Quatuor n° 3* d'Erich Wolfgang Korngold illustre à merveille le lien direct entre musique de concert et musique de film. Korngold, compositeur phare de l'âge d'or hollywoodien, infuse dans ce quatuor une écriture riche et lyrique, héritée de son expérience cinématographique. On y perçoit des échos de ses partitions pour les films d'Errol Flynn, où l'opulence orchestrale se transpose ici dans l'intimité du quatuor à cordes.



CD en vente à l'issue du concert

À propos du Quatuor Agate

Formé en 2016, le Quatuor Agate trouve son nom dans l'une des plus belles pages de la musique de chambre, le deuxième sextuor de Brahms, que ce dernier a dédié à son second amour, Agathe von Siebold. Sept ans plus tard, cette fascination pour Brahms se concrétise par l'enregistrement d'un premier album, consacré à l'intégrale de ses quatuors à cordes qui paraît en 2024 sous le label Appassionato.

Quelques semaines après la naissance du Quatuor, Adrien, Thomas, Raphaël et Simon se lancent dans une première aventure : la création du festival CorsiClassic, qui se déroule désormais tous les ans en Corse et dont la mission est d'apporter la musique de chambre à tous les publics.

Le Quatuor Agate se distingue depuis plusieurs années dans des concours et festivals internationaux et remporte en 2021 les prestigieuses auditions du Young Classical Artists Trust à Londres. En 2023, il est nommé ECHO Rising Star et embarque dans une tournée des plus grandes salles européennes pour la saison 2024-25.

Le Quatuor est un invité régulier du Wigmore Hall de Londres et a récemment fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Alte Oper de

Francfort, au Prinzregententheater de Munich et au Konzerthaus de Berlin.

Il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens et ensembles brillants, tels qu'Emmanuel Pahud, Wenzel Fuchs, Leif Ove Andsnes, Enrico Pace ou encore Éric Le Sage. En parallèle, les quatre musiciens enregistrent à Chicago un album avec le ténor américain Eric Ferring pour le label Delos, qui paraît à l'automne 2023.

Le Quatuor a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin, à Paris auprès de Mathieu Herzog et enfin avec le Quatuor Ebène à la Hochschule für Musik de Munich.

Adrien Jurkovic joue sur un magnifique violon attribué à Giuseppe Giovanni Guarneri, généreusement prêté par le Dr Peter Hauber. Thomas Descamps joue sur un très beau violon Giovanni Battista Ceruti qui lui a été aimablement prêté par Irene R. Miller par l'intermédiaire de la Beares International Violin Society.

Le Quatuor Agate bénéficie du soutien de Günther-Caspar Stiftung ainsi que de la Fondation Banque Populaire.

quatuoragate.com

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

