

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Love letters

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE DE CHAMBRE
4 DÉCEMBRE 2024 _____

Programme

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73

I. Délicat, avec expression

II. Vif, léger

III. Rapide, avec du feu

Clara Schumann (1819-1896)

Trois Romances, op. 22

I. Andante molto

II. Allegretto

III. Passionné, rapide

Robert Schumann

Sonate en la mineur, « Frei aber einsam » :

2^e mouvement (Intermezzo)

Johannes Brahms (1833-1897) :

Sonate en la mineur, « Frei aber einsam » :

3^e mouvement (Scherzo)

Robert Schumann

Myrthen, op. 25

« Widmung » (n°1)

« Du bist wie eine Blume » (n° 24)

Patricia Kopatchinskaja (née en 1977)

SMS

Clara Schumann

Six lieder, op. 13

« Ich stand in dunklen Träumen » (n°1)

Fabien Waksman (né en 1980)

Replika

Robert Schumann

Adagio et Allegro, op. 70

I. Lent, avec une expression intime

II. Rapide et fougueux – Un peu plus calme –

Retour au premier tempo – Plus rapide

Avec

Christian-Pierre La Marca

violoncelle

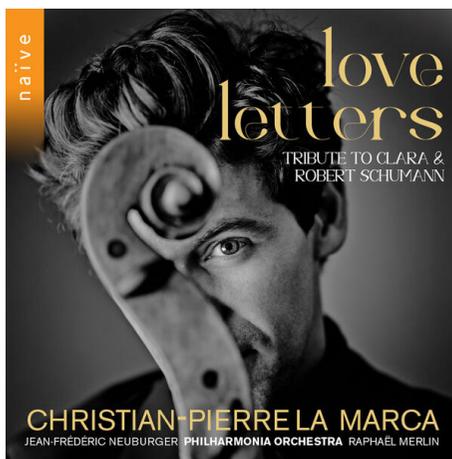
Gabriel Durliat

piano

Présentation

Imaginé par Christian-Pierre La Marca, ce programme est inspiré des sublimes lettres d'amour du couple Schumann. Il s'agit d'évoquer la beauté du discours musical empreint de cette correspondance amoureuse en associant majoritairement l'œuvre pour violoncelle de Robert Schumann à celle de Clara. Chacune de ces romances est nourrie d'une tendresse infinie, comme si le couple conversait en musique.

Au-delà de cet univers épistolaire du XIX^e siècle, il s'agit aussi de replacer ces lettres d'amour au cœur de notre époque. Qu'est-ce qu'une lettre d'amour aujourd'hui ? À l'heure des algorithmes et des applications de rencontre, deux compositeurs, Patricia Kopatchinskaja et Fabien Waksman, étudient la question et décrivent l'amour selon les codes actuels : swipe, immédiateté et instantanéité...



Double CD en vente à l'issue du concert
20 €

Repères biographiques

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

violoncelle

Après des débuts à Aix-en-Provence, Christian-Pierre La Marca étudie à Paris puis Cologne et Londres. Sa trajectoire est marquée par des succès aux concours internationaux d'Osaka, Francfort, Londres, New York et Vienne. Il est régulièrement invité par les plus grandes salles et les festivals majeurs à travers le monde. Soliste recherché, il se produit également en formation de chambre. Son amour pour la voix l'amène à collaborer avec Sabine Devielhe, Philippe Jaroussky, Thomas Hampson, Roberto Alagna, Bernarda Fink, Stéphanie d'Oustrac, Karine Deshayes ou encore Patricia Petibon. Christian-Pierre La Marca a été membre fondateur du Trio Dali (2006-2016).

Sa discographie reflète sa curiosité comme sa fidélité au grand répertoire et remporte de nombreuses récompenses internationales. Son album *Cello 360* est couronné par un Gramophone Award. Christian-Pierre La Marca enregistre en exclusivité pour naïve, un label Believe Group.

Il joue un violoncelle « Anonymous » napolitain (c.1790-1830). La Fondation de la Vocation met à sa disposition un archet de Jacob Eury (1825).

christianpierrelamarca.com

GABRIEL DURLIAT

piano

Gabriel Durliat est né à Bourges en 2001. Il étudie au Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris, où il obtient les Prix de piano, d'harmonie, d'accompagnement au piano, d'orchestration et de contrepoint et fugue. Il se perfectionne ensuite au sein de l'Académie Jaroussky. Parallèlement à son activité de pianiste, il est sélectionné en juin 2022 pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague, organisée par le Danish National Symphony Orchestra. En octobre 2023, il est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain pour une production des *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey à la Philharmonie de Paris. Premier Français à remporter le concours international Piano Campus en 2022, il reçoit 2023 le 2^e Prix au concours Hans von Bülow de direction depuis le piano à Meiningen en Allemagne. Il se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre, et répond à l'invitation de festivals prestigieux tels que celui de La Roque-d'Anthéron. Gabriel Durliat est lauréat des Fondations Singer-Polignac, Banque Populaire et Gautier Capuçon.

gabrieldurliat.fr

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
[@operalille](https://www.instagram.com/operalille)

